

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П.Мусоргского"»

Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2023.09.06 16:33:40 +03'00'

**Программа подготовки специалистов  
среднего звена  
углубленной подготовки  
по специальности**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)**

Санкт-Петербург  
2023

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.02Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**РАССМОТРЕНА:**

на совместном заседании ПЦК «Эстрадное пение», ПЦК  
«Инструменты эстрадного оркестра»  
протокол №1 от «31» августа 2023 г.  
Председатели ПЦК Чехова И.Н., Богданов С.И.

на совместном заседании  
ПЦК «Теоретические дисциплины для исполнительских специальностей»;  
ПЦК« Музыкальная литература для исполнительских специальностей»;  
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатели ПЦК Гончарова А.Ю., Карабанова Е.М.

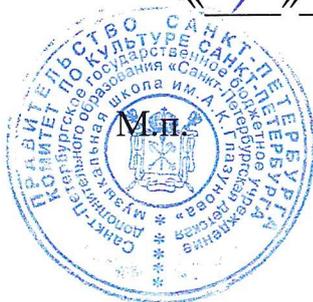
на заседании ПЦК «Фортепиано для разных  
специальностей», протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель ПЦК Юнович Е.А.

на заседании ПЦК «Общеобразовательных  
дисциплин», протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель ПЦК Туровцева О.Д.

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна \_\_\_\_\_

« 4 » 09 2023г.



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	10
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы	10
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.2. Образовательные технологии	17
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	17
6.2.2. Организация практики	19
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	20
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	21
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	25
8. Приложение	26

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390. ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)» и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 24.11.2014 №34870;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

### **1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов.

**Цель** ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

### **Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности / виды	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)		3 года 10 месяцев
Инструменты эстрадного оркестра	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	
Эстрадное пение	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива	

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Областью профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальное исполнительство (инструментальное и вокальное); образование музыкальное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство творческим музыкальным коллективом.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы – ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- концертные организации, звукозаписывающие студии;
- слушатели и зрители концертных залов;
- центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

## **3. Требования к результатам освоения ППСЗ**

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать

**профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Музыкально-исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываясь на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава.

### **4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.**

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение).

## 5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Справочник музыкального руководителя» и другие.

Техникум располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием

персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППССЗ:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий; для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, инструментоведение» со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»;

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

**Иные помещения:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» обеспечивается учебными аудиториями, специализированными кабинетами и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, активными акустическими системами, CD-проигрывателями, микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе - комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю - ударной установкой;

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта;  
для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика»,

междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углублен подготовки по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 «Музыкально искусство эстрады (по видам)» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы;
- сольфеджио (письменно и устно).
- музыкальная грамота (письменная работа)

### **Исполнение сольной программы**

#### *«Инструменты эстрадного оркестра»*

На отделении обучаются студенты по следующим специальностям: саксофон; труба; тромбон; фортепиано (клавишные); электрогитара; бас-гитара (контрабас); ударные инструменты.

Поступающий должен исполнить 3 пьесы: одна классическая и две разножанровые эстрадные. Поступающим необходимо сыграть мажорные и минорные гаммы (до 4 ключевых знаков), арпеджио тонических трезвучий, доминантового септаккорда.

Коллоквиум (собеседование) включает в себя ответы на вопросы, раскрывающие общий и музыкальный кругозор абитуриента, знания в области истории джазового исполнительства на специальном инструменте.

Разделы вступительного испытания по специальному инструменту —

- 1) исполнение сольной программы и проверка навыков чтения с листа;
- 2) собеседование, проверка знания джазовых стандартов;
- 3) проверка технической подготовки.

1) исполнение сольной программы и проверка навыков чтения с листа

#### **Гитара, бас-гитара**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить

**ГИТАРА:**

- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле;
- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2-3 этюда на разные виды техники (электрогитара);
- 1-2 произведения классического репертуара.

**БАС-ГИТАРА:**

- две джазовые пьесы;
- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- один-два этюда;
- 1-2 произведения классического репертуара.

#### **Духовые инструменты**

##### **Исполнение сольной программы.**

Поступающий должен исполнить:

- гаммы до 3-х ключевых знаков;
- два этюда;
- произведение крупной формы (2-х частей сонаты или концерта);
- два разнохарактерных произведения в джазовом стиле.

#### **Ударные инструменты**

##### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

- на малом барабане 2-3 этюда, состоящий из разнообразных барабанных элементов (дробь, рудиментальная техника, раффы, флэм, парадидлы и т.д. Урочень сложности соответствует выпускным классам музыкальных школ);
- на ударной установке 2-3 этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.);
- одну-две пьесы на ударной установке. Возможно исполнение под фонограмму (минус один).

## Фортепиано

### Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить:

- две джазовые пьесы;
- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- произведения классического репертуара:  
крупная форма;  
полифоническое произведение;  
два инструктивных этюда на разные виды техники.

**При проверке навыков чтения с листа** абитуриенту предлагается прочитать с листа в среднем темпе произведение по уровню сложности соответствующее V классу музыкальной школы; повторить предложенный ритмический рисунок.

4) собеседование, проверка знания джазовых стандартов:

играть по выбору комиссии любой из 10 джазовых стандартов:

- Когда святые маршируют (*When the Saints Go Marching In. Tradithional*)
- От всего сердца (*All of Me G.Marks*)
- В настроении (*In the Mood J.Garland*)
- Летнее время (*Summertime G.Gershwin*)
- Блюз (*St. Louis Blues W.Handy*)
- Чаттануга Чу-чу (*Chattanooga ChooChoo H.Warren-G.Miller*)
- Садись в поезд «А» (*Take the «A» Train B.Srtayhorn*)
- Караван (*Caravan J.Tizol*)
- Осенние листья (*Autumn Leaves J.Kosma*)
- Ночь в Тунисе (*Night In Tunisia D.Gillespie*)

3) проверка технической подготовки:

Технические требования (для звуковысотных инструментов): гаммы — мажор и все виды минора, трезвучия с обращениями. Септаккорды в прямом движении с обращениями от данной ноты:

- большой мажорный септаккорд;
- доминантсептаккорд (в том числе с пониженной и повышенной квинтой);
- большой минорный септаккорд;
- малый минорный септаккорд;
- полууменьшенный (малый вводный) септаккорд;
- уменьшенный септаккорд.

### «Эстрадное пение»

Для вступительного экзамена по специальности абитуриент должен подготовить сольную программу:

- 1) Три разноплановых произведения в жанрах: эстрадная песня, джазовый стандарт, романс, мюзикл, современный фолк. Минимум одно из произведений – на английском языке.
- 2) Басня и стихотворение по выбору абитуриента<sup>1</sup>.

Произведение исполняется под фонограмму «минус-один» или в сопровождении фортепиано (при необходимости предоставляется концертмейстер). Не рекомендуется аккомпанировать себе на фортепиано или гитаре. (Абитуриент должен быть готов исполнить куплет каждой из песен a'capella).

Испытания проходят в 2 тура:

- I тур – исполняется 2 произведения.
- II тур – исполняется 2 произведения (одно из которых исполнялось на I туре, второе — новое), чтение стихотворения, басни.

Исполнение программы абитуриентом на двух турах оценивается по системе зачет/незачет.

## СОЛЬФЕДЖИО

### «Эстрадное пение»

#### **1. Сольфеджировать:**

- 1.1. Мажорные (натуральный вид) и минорные (три вида) гаммы в тональности до четырех знаков.
  - 1.2. В тональности: отдельные ступени, увеличенные квинты и уменьшенные квинты в натуральных видах мажора и минора, главные трезвучия лада и их обращения,  $V_7$  с обращениями и разрешением.
  - 1.3. От звука вверх основные интервалы.
  - 1.4. От звука вверх мажорное и минорное трезвучия.
  - 1.5. От звука вверх большой мажорный, малый мажорный, малый минорный септаккорды.
  - 1.6. Одноголосную мелодию. Примерная трудность: М.Серебряный.
- Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки №№1, 5, 6, 9, 17.

#### **2. Определить на слух:**

- 2.1. В тональности отдельные ступени, интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.2.
- 2.2. Вне тональности: интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.3, 1.4, 1.5.

---

<sup>1</sup> Не приветствуется исполнение стихотворений собственного сочинения.

## *«Инструменты эстрадного оркестра»*

**1. Записать одноголосный диктант.** Размер:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Ритмические особенности: ноты с точкой, несложные виды синкоп, триоли, шестнадцатые. Диктант записывается с 6 проигрываний.

Примерная трудность: Спиричуэл. Глубокая река (Deep River) — сб. В. Симоненко. «Мелодии джаза», стр. 21.

### **2. Сольфеджировать:**

2.1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.2. В тональности: отдельные ступени, диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовую последовательность, включающую трезвучия T S D с обращениями,  $V_7$  с обращениями и разрешением,  $VII_7$  (малый и уменьшенный) в основном виде с разрешением.

2.3. От звука вверх и вниз: основные интервалы, мажорное и минорное трезвучия с обращениями.

2.4. От звука вверх: большой мажорный, малый мажорный, уменьшенный, полууменьшенный, малый минорный септаккорды.

2.5. Одноголосную мелодию. Примерная трудность: М. Серебряный.

Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. ч.1 №№ 16, 17, 18, 25, 26.

### **3. Определять на слух:**

3.1. В тональности: интервалы и аккорды, указанные в пункте 2.2.

3.2. Вне тональности: интервалы и аккорды, указанные в пункте 2.3 и 2.4.

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА)**

### *«Эстрадное пение»*

1. Знание тональностей до четырех ключевых знаков.

2. Мажорные (натуральный вид) и минорные (три вида) гаммы.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

3. Построение от звука вверх и вниз основных интервалов.

4. Построение от звука вверх четырех видов трезвучий.

5. Построение от звука вверх трех видов септаккордов (см. требования по сольфеджио 1.5).

6. Определение и разрешение в тональностях до четырех знаков  $V_7$  с обращениями.

Время выполнения работы – 60 минут

### *«Инструменты эстрадного оркестра»*

1. Знание тональностей до пяти ключевых знаков.

2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Буквенные обозначения звуков. Тональности первой степени родства.

3. Построение в тональности диатонических и характерных интервалов с разрешением.

4. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во всех тональностях. Тональности указывать.

5. Построение от звука вверх и вниз четырех видов трезвучий: обращений мажорного и минорного трезвучий, пяти видов септаккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.4). Знание кратких обозначений септаккордов, принятых в джазовой музыке.

6. Определение и разрешение во все тональности  $V_7$  с обращениями,  $VII_7$  (малого и уменьшенного) в основном виде. Тональности указывать.

Время выполнения работы - 60 минут

## 6.2 Образовательные технологии

### 6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, прослушивания;
- учебная и производственная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Училище обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (биг-бэнд) сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ППСЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная или отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса.

Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

*По виду «Инструменты эстрадного оркестра»*

- УП. 01 Ансамбль;
- УП. 02 Оркестровый класс;
- УП. 03 Работа с эстрадным оркестром;
- УП. 04. Учебная практика по педагогической работе;

*По виду «Эстрадное пение»*

- УП. 01. Ансамбль
- УП. 02. Основы сценической речи
- УП. 03. Мастерство актера
- УП. 04 Танец, сценическое движение
- УП. 05. Постановка концертных номеров
- УП. 06. Репетиционно-практическая подготовка
- УП. 07. Учебная практика по педагогической работе
- УП. 08. Джазовая ритмика

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о

сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

### **Производственная практика**

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, рассредоточена в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Техникуме создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

1. Выпускную квалификационную работу – «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен по виду «Управление эстрадным оркестром» по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

По виду «Эстрадное пение»

1. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»;
2. Государственный экзамен «Ансамблевое исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
3. Государственный экзамен - «Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом» по междисциплинарному курсу «Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров»;
4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Техникумом разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 5 дней. Требования к государственному экзамену определяются Техникумом.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства, а также показ работы студента с учеником, с которым он занимался на педагогической практике.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

**умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки,

в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

**знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

К области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса продемонстрировать:

**владение:**

необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

основным педагогическим репертуаром;

принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

**умение:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

основ теории воспитания и образования;

психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требований к личности педагога;

основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

творческих и педагогических исполнительских школ;

современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;

педагогического репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональной терминологии.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

**умение:** практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их; использовать навыки дирижирования - практической работе; объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

**знание:** принципов организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки; основ дирижерской техники; особенностей записи партий в джазовой музыке; технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль; основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

**владение:** навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива; основами дирижирования; подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов; навыками создания аранжировок и партитур

для различных составов ансамблей и оркестров; навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура.**

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища. Училище имеет договор на обеспечение питания студентов с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Спортивные занятия проводятся согласно Договору в помещениях Физкультурно-оздоровительного центра Дирекции социальной сферы Октябрьской железной дороги филиала ОАО «РЖД» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д.23, к.4. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

В Училище оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных комплексов,  
учебных дисциплин, практик базовой части ФГОС СПО  
по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)**

**Специальный инструмент (МДК.01.01) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Сольное пение по виду «Эстрадное пение» (МДК.01.01.)**

**Джазовая импровизация (МДК.01.02) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Джазовая импровизация (МДК.01.02) по виду «Эстрадное пение»**

**Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Ансамблевое исполнительство (МДК.01.03) по виду «по виду «Эстрадное пение»**

**Оркестровый класс, инструментоведение (МДК.01.04) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Основы сценической речи, мастерство актера (МДК.01.04) по виду «Эстрадное пение»**

**Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа (МДК. 01.05) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Танец, сценическое движение (МДК.01.05) по виду «Эстрадное пение»**

**Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение (МДК.01.06) по виду Эстрадное пение**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК. 02.01)**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. (МДК.02.02)**

**Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (МДК.03.01) по виду «Эстрадное пение»**

**Дирижирование, чтение оркестровых партитур и работа с оркестром (МДК.03.02) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров (МДК.03.02) по виду «Эстрадное пение»**

**Основы джазовой импровизации (МДК.01.02 Р1, вариативная часть) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Основы джазовой импровизации (МДК.01.02 Р1, вариативная часть) по виду «Эстрадное пение»**

**Репертуар музыкального театра (МДК.02.02.03, вариативная часть) по виду «Эстрадное пение»**

**Джазовые стандарты: анализ и работа с ними (МДК.03.01, вариативная часть) по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

**Учебная практика по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Ансамбль (УП. 01);  
Оркестровый класс (УП. 02);  
Работа с эстрадным оркестром (УП. 03);  
Педагогической работе (УП. 04);

**Учебная практика по виду «Эстрадное пение»**

Ансамбль (УП. 01)  
Основы сценической речи (УП. 02)  
Мастерство актера (УП. 03)  
Танец, сценическое движение (УП. 04)  
Постановка концертных номеров (УП. 05)  
Репетиционно-практическая подготовка (УП. 06)  
Учебная практика по педагогической работе (УП. 07)  
Джазовая ритмика (УП. 08, вариативная часть)  
Сценическая подготовка (УП. 09)  
Техника грима (УП. 10, вариативная часть)  
Сольное пение и работа с микрофоном (УП. 11)

**Производственная практика (по профилю специальности)**

Исполнительская практика (ПП.01)

Педагогическая практика (ПП.02)

**Производственная практика (преддипломная) (ПДП.00)**

**История мировой культуры (ОДП.02.01)**

**История (ОДП.02.02; ОГСЭ.02)**

**Народная музыкальная культура (ОДП.02.03)**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОДП.02.04;  
ОПД.01)**

**Основы философии (ОГСЭ.01)**

**История стилей музыкальной эстрады (ОГСЭ.02)**

**Психология общения (ОГСЭ.03)**

**Иностранный язык (ОДБ.01.01;ОГСЭ.04)**

**Физическая культура (ОДБ. 01.06; ОГСЭ.05)**

**Сольфеджио (ОПД.03)**

**Элементарная теория музыки (ОПД.04)**

**Гармония (ОПД.05)**

**Анализ музыкальных произведений (ОПД.06)**

**Музыкальная информатика (ОПД.07)**

**Безопасность жизнедеятельности (ОПД.08)**

# 1. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Специальный инструмент»

(МДК.01.01)

по виду «Инструменты эстрадного оркестра» (фортепиано, гитара, бас-гитара, ударные, саксофон, труба, тромбон)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста ансамбля, оркестра, эстрадного творческого коллектива;

научить студентов применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла.

**Задачами** курса являются:

последовательное ознакомление студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;

знакомство с лучшими образцами классической, эстрадной, джазовой музыки, совершенствование эстетического вкуса, выработка самостоятельного художественного мышления;

практическое овладение приемами игры на инструменте в различных музыкальных стилях и направлениях классической и эстрадно-джазовой музыки;

развитие навыков самостоятельного музицирования, работы над собственными композициями, исполнением и анализом импровизаций известных мастеров эстрадно-джазовой музыки.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы в качестве солиста; чтения с

листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;

**уметь:**

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении

фортепиано, инструментального ансамбля; применять

теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм

(соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 553 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма итогового контроля – защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы».

## **2. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Сольное пение» (МДК.01.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

практическое овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующей современным требованиям эстрадного и джазового исполнительства;

овладение голосом как инструментом профессиональной деятельности;

достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара.

**Задачами** курса являются:

овладение навыками вокальной техники, развитие диапазона голоса;

изучение специфики современного эстрадного пения;

формирование вокальной культуры: звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, дикции, владения динамикой, фразировкой, всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;

накопление репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей;

развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов;

активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;

формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; развитие навыков импровизации, «скэта»;

формирование навыка результативной самостоятельной работы над произведением.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными программами;

**уметь:**

использовать вокализы, упражнения-распевки;

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;

работать над образом музыкального произведения;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;  
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

читать с листа вокальные партии;

**знать:**

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;  
специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;  
основы вокальной импровизации;  
джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;  
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);  
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**3. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Джазовая импровизация»,  
«Основы джазовой импровизации» (вариативная часть)  
(МДК.01.02)  
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка музыканта-исполнителя к профессиональному применению импровизации в своей исполнительской деятельности;

выработка собственной системы самообразования и саморазвития, совершенствования своих импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта;

**Задачами** курса являются:

развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-инструменталистов;

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;  
формирование индивидуального творческого метода в искусстве импровизации, композиции;

обучение музыканта-импровизатора, способного быстро решать сложные художественные задачи в различных формах музицирования.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; исполнения импровизаций на заданную тему (джазовый стандарт) в сольном исполнении и в составе ансамбля; использования на практике знаний джазовой гармонии, ладов, гамм, звукорядов;

**уметь:**

импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;

использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;

качественно полноценно исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

использовать в развитии мелодической линии импровизации различные приемы секвенционного развития, варьированных повторов (риффов), мотивных разработок и т.д.;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

сольный репертуар джазовых произведений; гармонические схемы и мелодии базовых джазовых стандартов, музыкальных тем и их вариантов перегармонизации; основные принципы развития музыкально-тематического материала; принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и всех элементов ее составляющих.

Обязательная учебная нагрузка студента:

«Джазовая импровизация» – 88 часов, время изучения – 3-8 семестры.

«Основы джазовой импровизации» - 53 часа, время изучения – 3-5

семестры.

#### **4. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Джазовая импровизация», «Основы джазовой импровизации» (вариативная часть)**

(МДК.01.02)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

освоение основных приемов джазовой вокальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром; профессиональное применение вокальной импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

**Задачами** курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации; развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов-вокалистов;

изучение авторских методов и концепций выдающихся импровизаторов джаза, рока, поп-музыки и импровизационно-фольклорных направлений.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;

импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;

исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанк, соул, би-боп);

транспонирования музыкального материала в любую предложенную тональность для импровизации;

**уметь:**

использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

импровизировать на заданную тему в составе ансамбля, в сольном пении;

пользоваться специальной литературой (написанной не только для вокалистов, а также для фортепиано, духовых и других инструментов);

использовать знания гармонии, ладов, гамм, звукорядов, соотнося с чувством меры и художественного вкуса;

**знать:**

основы вокальной импровизации;

специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;

мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;  
принципы формирования начальной импровизационной идеи (темы) и  
приемы ее музыкального развития;

джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;  
специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую).

Обязательная учебная нагрузка студента:

«Джазовая импровизация» – 53 часа, время изучения – 7,8 семестры.

«Основы джазовой импровизации» - 38 часов, время изучения – 6 семестр.

**5. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Ансамблевое исполнительство»  
(МДК.01.03)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных специалистов-инструменталистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

совершенствование владения штриховыми особенностями исполнения, знания музыкального языка джаза, рок и поп музыки, стили и направления;

стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения.

результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

игры в составе инструментального ансамбля в качестве инструменталиста и концертмейстера;

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля;

**уметь:**

играть в ансамбле различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе

ансамблевые партии; работать с вокалистами, инструменталистами;

применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля; пользоваться специальной литературой;

правильно и полноценно осознавать свою индивидуальную роль в коллективной игре, выполнении общей художественной задачи;

правильно психологически контактировать с участниками ансамбля;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;

основы совместного творчества в составе инструментального джазового ансамбля;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 4-8 семестры. Форма итогового контроля.

## **6. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу**

### **«Ансамблевое исполнительство»**

(МДК.01.03)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совестные исполнительские решения.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;

чтения с листа вокальных партий;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям в составе вокального ансамбля, творческого коллектива;

**уметь:**

использовать специфические эстрадно-джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;

работать в составе вокального ансамбля над созданием художественного образа музыкального произведения;

самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;

применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;

работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;

создавать партитуры для вокальных ансамблей;

читать с листа вокальные партии;

**знать:**

особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

основы дирижерской техники;

репертуарную литературу для различных составов ансамблей.

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 3-7 семестры.

**7. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Оркестровый класс, инструментоведение»  
(МДК.01.04)  
по виду «Инструменты эстрадного оркестра»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

**Задачами** курса являются:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;

формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей различных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; чтения с листа оркестровых партий; исполнения партий в эстрадно-джазовом оркестре;

**уметь:**

играть в эстрадно-джазовом оркестре (биг-бэнде); читать с листа оркестровые партии;

работать с вокалистами, инструменталистами;

самостоятельно подготовить к исполнению партию своего инструмента;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

**знать:**

оркестровые сложности для своего инструмента; особенности работы в качестве артиста эстрадно-джазового оркестра;  
репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра; особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;  
особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Обязательная учебная нагрузка студента – 358 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**8. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Основы сценической речи. Мастерство актера»  
(МДК.01.04)  
по виду Эстрадное пение**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы над развитием техники сценической речи;  
работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;  
анализа авторского поэтического текста;  
постановки концертных номеров;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;  
воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

**уметь:**

исправлять недостатки произношения;  
координировать дыхание с пением, движение с пением;  
анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;  
работать над образом музыкального произведения;  
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства  
выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

**знать:**

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;  
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;  
основы сценического поведения и актерского мастерства;  
основы культуры сценической речи и речевого интонирования;  
законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

Обязательная учебная нагрузка студента – 248 часов, время изучения – 1-5, 7 семестры.

**9. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах  
инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на  
фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа»  
(МДК.01.05)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Контроль и оценка результатов освоения программы.

**Целью** курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации.

**Задачами** курса являются:

развитие навыков аккомпанемента и чтения нот с листа; изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической и джазовой музыки;

аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам; использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса; аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым

обозначениям гармонии; использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-

джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

**уметь:**

играть на инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения;

применять фортепиано в работе над произведениями для инструмента, голоса;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов;

аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний с транспонированием в другие тональности несложные произведения;

читать с листа несложные музыкальные произведения;

работать с вокалистами, инструменталистами;

использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и

академической музыки; методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часа, время изучения – 1-7 семестры.

**10. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Танец, сценическое движение»  
(МДК.01.05)  
по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической литературы.

**Целью** курса является:

развитие артистических способностей;  
развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;  
изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;  
развитие координированности и умения придать движениям выразительность;  
формирование навыка применять танец и пластику в вокально исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений;  
постановки концертных номеров;  
исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей;

**уметь:**

использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;  
свободно, естественно держаться на сцене;  
исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;  
придавать движениям выразительность;  
органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;  
синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;

**знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

основы сценического движения;  
различные стили танца и танцевальные жанры;  
технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-6 семестры.

**11. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа,  
инструментоведение»**

(МДК.01.06)

по виду «Эстрадное пение»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

овладение навыками игры на фортепиано, использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации;

приобретение знаний о технических и художественно-выразительных возможностях фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра и их роли в ансамбле, оркестре.

**Задачами** курса являются:

приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;

изучение художественно-выразительных и технических возможностей фортепиано и других инструментов эстрадно-джазового оркестра (ансамбля).

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанирования вокалистам;

исполнения джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей; аккомпанирования по цифровым обозначениям гармонии;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

использовать фортепиано в профессиональной деятельности;

исполнять на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; аккомпанировать по цифровым обозначениям гармоний;

читать с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии в ключах;

исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки;

определять по акколадам состав ансамбля или оркестра;

написать мелодию или аккордовую последовательность для заданного инструмента;

**знать:**

исполнительский репертуар средней сложности;

специфику фортепианного исполнительства академической и эстрадно-джазовой музыки;

особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра;

особенности индивидуального и группового использования инструментов эстрадно-джазового оркестра.

выразительные и художественные возможности фортепиано и других инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;

особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Обязательная учебная нагрузка студента – 161 час. Время изучения курса «Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа» – 1-7 семестры; Время изучения курса «Инструментоведение» - 3, 4 семестры.

**12. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**  
(МДК.02.01)

По виду «Эстрадное пение»

и

«Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** МДК является:

формирование знаний основ психологии и педагогики, дидактики и теории воспитания с учетом закономерностей музыкальной деятельности;

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте, вокальному пению в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности в качестве преподавателя.

**Задачами** курса являются:

раскрыть ключевые понятия психологии и педагогики;

дать ключевые знания в области музыкальной педагогики;

ознакомить студентов с эффективными способами и методами музыкального обучения и воспитания;

дать понимание важнейших этапов развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека;

сформировать понимание социально-психологических механизмов,

влияющих на развитие личности;

сформировать культуру профессионального творческого общения в профессиональной сфере.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
работы в творческом коллективе, выбора оптимального стиля поведения и общения;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать обучение учащихся с учетом их возраста и уровня подготовки; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории педагогики и психологии;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
основные этапы развития возрастных и индивидуальных особенностей психики человека; наиболее эффективные способы и методы общения и регулирования поведения;  
способы и методы музыкального обучения и воспитания;  
требования к личности педагога; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
профессиональную терминологию.  
Обязательная учебная нагрузка студента  
по виду «Инструменты эстрадного оркестра» – 110 часов, время изучения – 3-6 семестры.  
по виду «Эстрадное пение» - 110 часов, время изучения – 3-6 семестры.

**13. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

(МДК.02.02)

По виду «Эстрадное пение»

и

«Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** МДК является:

овладение теоретическими основами и практическими навыками обучения игре на инструменте, эстраднему пению в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателя;

формирование устойчивого интереса к педагогической деятельности, вопросам методики преподавания предмета;

развитие способности осмысленного обобщения своего педагогического опыта;

расширение знаний учебного репертуара с целью успешного осуществления педагогической деятельности.

**Задачами** курса являются:

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение педагогических принципов обучения игре на инструменте, эстраднему пению;

изучение способов оценки и развития природных данных;

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

изучение порядка ведения учебной документации;

изучение опыта выдающихся педагогов;

овладение приемами обучения и знаниями музыкально-педагогического репертуара.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

выбирать педагогические средства и приемы, необходимые при работе с учениками различной одаренности, возраста и характера;

обосновывать целесообразность использования того или иного произведения в педагогической практике;

пользоваться специальной методической литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

определять основные исполнительские трудности и способы их преодоления;

**знать:**

творческие и педагогические школы;

наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу (отечественные и зарубежные);

современные методики обучения игре на инструменте или эстраднему вокалу детей разного возраста;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

профессиональную терминологию;

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Обязательная учебная нагрузка студента:

по виду «Инструменты эстрадного оркестра» – 126 часов, время изучения – 4-6 ,8 семестры.

по виду «Эстрадное пение» - 178 часа, время изучения – 3-8 семестры.

#### **14. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»**

(МДК.03.01)

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные

требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов (эстрадно-джазового оркестра, ансамблей);

овладение практическими навыками аранжировки аккомпанемента для ансамбля, оркестра, вокалиста или инструменталистов;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

**Задачами** курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов;

изучение приемов создания партитур для биг-бэнда, инструментального и

вокального ансамблей; изучение общих принципов записи, обработки и

редактирования цифрового

звука на компьютере; овладение основными программами обработки звука на

компьютере и их

возможностями.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

выполнять аранжировку мелодии для любого состава эстрадно-джазового оркестра, вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов;

создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или

CD;

**знать:**

особенности записи партитур для различных составов ансамбля, оркестра, вокального ансамбля;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;  
особенности записи партий для вокального ансамбля;  
основы компьютерной аранжировки;  
общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;  
интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности;  
профессиональную терминологию.  
Обязательная учебная нагрузка студента – 143 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **15. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Джазовые стандарты: анализ и работа с ними»**

(МДК.03.01, вариативная часть)

По виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

Знакомство и освоение джазового репертуара инструменталиста, освоение основных приемов джазовой инструментальной импровизации, выработка навыков самостоятельного мышления при работе над джазовым репертуаром;  
профессиональное применение импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.

**Задачами** курса являются:

освоение импровизационных технологий и принципов их организации;  
развитие индивидуальных импровизационных и композиторских способностей музыкантов;

Развитие интерпретаторских навыков джазового стандарта;

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения джазового стандарта;  
использования специфических джазовых приемов в исполнительской деятельности;  
импровизации на заданную тему (джазовый «стандарт») соло или в составе ансамбля;  
исполнения импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике (свинг, латино, джаз-рок, фанк, соул, би-боп);

**уметь:**

использовать специфические джазовые приемы в интерпретации джазовых стандартов;  
профессионально исполнять импровизации на темы базовых джазовых стандартов в различной стилистике;

**знать:**

специфические приемы исполнения джазовых стандартов;  
мелодии базовых джазовых стандартов и гармонические схемы;  
принципы развития джазовой композиции;  
джазовые "стандарты", специфические исполнительские

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 5,6 семестры.

**16. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка»  
(МДК.03.01) по виду «Эстрадное пение»**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

овладение практическими навыками инструментовки и аранжировки для различных составов эстрадно-джазовых ансамблей,  
вокальных коллективов;

овладение практическими навыками аранжировки аккомпанемента для ансамбля, вокалиста;

формирование навыков аранжировки музыкальных произведений с помощью компьютера.

**Задачами** курса являются:

приобретение первоначальных навыков инструментовки для эстрадно-джазового ансамбля;

приобретение навыков аранжировки мелодии для различных составов вокального эстрадно-джазового ансамбля, солиста;

изучение приемов создания партитур для вокального ансамбля;

изучение общих принципов записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

овладение основными программами обработки звука на компьютере и их возможностями.

9. результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

создания аранжировок и партитур для вокальных ансамблей различных составов;

записи, обработки и редактирования звуковых файлов;

создания аранжировок из звуковых фрагментов;

**уметь:**

создавать партитуры для вокальных ансамблей различных составов;

выполнять аранжировку мелодии для вокального ансамбля;

использовать компьютер для записи цифрового звука;

обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов;

сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или

CD;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;

особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;

основы компьютерной аранжировки;

общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере;

интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 107 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**17. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром» (МДК.03.02)**

по виду «Инструменты эстрадного оркестра»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

формирование способности ориентироваться в партитурах различных оркестровых составов.

**Задачами** курса являются:

изучение основ дирижерской техники; формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром;  
формирования навыков дирижирования по клавиру и по партитуре;  
формирование навыков практической работы с оркестром; изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром; освоение многострочных партитур;  
формирование навыков чтения партитур с листа в ключах.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);

работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;

чтения партитур для различных составов эстрадного оркестра; транспонирования оркестровых партий;

**уметь:**

руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; ориентироваться в партитуре для малого и большого состава эстрадного оркестра; читать с листа оркестровые партии в ключах;

читать многострочные партитуры; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;

ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы дирижерской техники;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; профессиональную терминологию; специфику эстрадно-джазового исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 74 час, время изучения – 5-6 семестры. Форма итогового контроля – государственный экзамен «Управление эстрадным оркестром».

**18. Аннотация к учебной программе по междисциплинарному курсу  
«Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка  
концертных номеров»  
(МДК.03.02)  
по виду Эстрадное пение**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу вокального ансамбля, творческого коллектива, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства.

**Задачами** курса являются:

приобретение практических навыков работы с вокальным ансамблем;

ознакомление с принципами организации работы творческого коллектива и основами руководства;

изучение основ методики работы

вокальным ансамблем;

формирование комплекса средств управления творческим

коллективом, воспитание эмоционально-волевых качеств;

изучение и исполнение аранжировок для различных составов вокальных ансамблей в традиционных и современных джазовых стилях.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций;

работы в качестве руководителя вокального ансамбля, творческого коллектива;

чтения с листа вокальных

партий; постановки

концертных номеров;

самостоятельной подготовки к публичным выступлениям;

**уметь:**

читать с листа вокальные партии; работать с вокальным ансамблем,

творческим коллективом в качестве

руководителя; объединять участников вокального ансамбля, творческого

коллектива для выполнения поставленных творческих задач; организовать

постановку концертных номеров;

раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;

**знать:**

особенности записи партий для вокального ансамбля;

технические и выразительные особенности голосов в джазовом ансамбле;

принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **19. Аннотация на программы учебной практики**

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

### **Эстрадное пение**

УП. 01. Ансамбль. Обязательная нагрузка – 125 часов , время изучения – 3-8 семестры.

УП. 02. Основы сценической речи. Обязательная нагрузка – 72 часа , время изучения – 1-4 семестры.

УП. 03. Мастерство актера. Обязательная нагрузка – 74 часа , время изучения – 6, 8 семестры.

УП. 04 Танец, сценическое движение. Обязательная нагрузка - 108 часов, время изучения – 1-6 семестры.

УП. 05. Постановка концертных номеров. Обязательная нагрузка – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

УП. 06. Репетиционно-практическая подготовка. Обязательная нагрузка - 161 час, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 07. Учебная практика по педагогической работе. Обязательная нагрузка – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

УП. 08. Джазовая ритмика. Обязательная нагрузка – 36 часов , время изучения – 4-5 семестры.

УП. 09. Сценическая подготовка. Обязательная нагрузка – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

УП. 10. Техника грима. Обязательная нагрузка – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

УП. 11. Сольное пение и работа с микрофоном. Обязательная нагрузка – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

### **Инструменты эстрадного оркестра**

УП. 01. Ансамбль. Обязательная нагрузка – 108 часов, время изучения – 4-8 семестры.

УП. 02. Оркестровый класс. Обязательная нагрузка – 428 часа, время изучения – 1-8 семестры.

УП. 03. Работа с эстрадным оркестром. Обязательная нагрузка – 53 часа, время изучения – 7-8 семестры.

УП. 04 Учебная практика по педагогической работе. Обязательная нагрузка - 108 часов, время изучения – 6-8 семестры.

### **Аннотация на программу учебной практики**

#### **УП.01 Ансамбль**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

Обязательная учебная нагрузка студента –125 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## **Аннотация на программу учебной практики**

### **УП.02 Основы сценической речи**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часов, время изучения – 1-4 семестры.

## **Аннотация на программу учебной практики**

### **УП.03 Мастерство актера**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные

возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

Обязательная учебная нагрузка студента – 74 часов, время изучения – 6,8 семестры.

### **Аннотация на программу учебной практики**

#### **УП.04 Танец, сценическое движение**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

1.Цель и задачи курса практики

2.Объем курса практики, виды отчетности

3.Содержание курса

4.Требования к формам и содержанию итогового контроля

5.Учебно-методическое обеспечение курса

6.Материально-техническое обеспечение курса

7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

развитие артистических способностей;

развитие культуры и пластики, координированности и выразительности движений для наиболее полного раскрытия художественного замысла исполняемого вокального произведения.

**Задачами** курса являются:

овладение элементами танца и системой тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

изучение танцевальных композиций разных направлений и стилей;

развитие координированности и умения придать движениям выразительность;

формирование навыка применять танец и пластику в вокально

исполнительстве для наиболее полного воплощения музыкального образа.

Обязательная учебная нагрузка студента – 108 часов, время изучения – 1-6 семестры.

### **Аннотация на программу учебной практики**

#### **УП.05 Постановка концертных номеров**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** учебной дисциплины «Постановка концертных номеров» является подготовка учащегося к самостоятельной профессиональной исполнительской деятельности.

**Задачами** являются:

- Обеспечение постоянной сценической практики для учащихся;
- Развитие личностных и творческих способностей;
- Снятие психологических и мышечных зажимов;
- Развитие музыкальности, координации движений;
- Развитие чувства ансамбля, двигательного-танцевальных способностей, артистизма, -творческой фантазии, чувства ритма;
- Способности определения характера, основной мысли и идеи произведения;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- Развитие воображения и творческой активности в ансамбле;
- Обучения основам сценической культуры, использования пластики и мимики для создания сценического образа;
- Научить свободно двигаться и взаимодействовать с партнером в сценическом пространстве.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Аннотация на программу учебной практики  
УП.6 Репетиционно-практическая подготовка  
(по виду: «Эстрадное пение»)**

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** этого курса является развитие творческих способностей и навыков учащегося, необходимых для дальнейшей профессиональной сценической

деятельности. Это такие качества как чувство сценической площадки, контакт с аудиторией, раскрытие художественных образов исполняемого произведения.

**Основные задачи** курса – научить студента распознавать и справляться со своим эмоциональным состоянием и выработать оптимальное концертное состояние, развить творческую волю и фантазию, внутренний контроль за исполнительским процессом.

В процессе Курса шлифуются отдельные произведения, выученные в классах по сольному пению. Выверяются ощущения формы, точность фразировки, динамический диапазон, единство вокально-технической и художественной стороны исполнения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 161 час, время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация на программу учебной практики**  
**УП.07 Учебная практика по педагогической работе**  
(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса учебной практики в процессе обучения учащихся является:

-воспитание и развитие их педагогических данных и навыков,  
-подготовка их к музыкально-педагогической деятельности в различных ее формах, в частности, к преподаванию эстрадного пения в детских эстрадных вокальных студиях, на эстрадных отделениях ДМШ, ДШИ, молодежно-подростковых клубов, а также к работе со взрослыми в секторе художественной самодеятельности в клубах и ДК и т.д.

**Задачами** курса являются:

-закрепление навыков, умений и знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов "Методика обучения эстраднему пению", "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Изучение вокальной-методической литературы", "Репертуар ДМШ, ДШИ и молодежно-подростковых клубов";  
-подготовка к практической профессиональной педагогической деятельности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

## **Аннотация на программу учебной практики**

### **УП.08 Джазовая ритмика**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целями** курса являются:

развитие ритмической выразительности исполнителя с опорой на джазовую стилистику;

развитие ритмо-телесной координации;

развитие моторики ритмического переживания.

**Задачами** курса являются:

выработка чувства ритмической пульсации, метра и метро-ритма;

умение распределить динамическую энергию в музыкальной фразе;

работа над фразировкой на основе ритмических акцентов;

работа над исполнением различных длительностей в разнообразных темпах

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 4-5 семестры.

## **Аннотация на программу учебной практики**

### **УП.09 Сценическая подготовка**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных артистов-вокалистов, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности актерского мастерства для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского поэтического и музыкального текста;

обучение сознательной самостоятельной работе над художественным образом исполняемого произведения;

**Задачами** курса являются:

изучение основ техники сценической речи, законов орфоэпии, речевой интонации;

развитие актерских способностей, освоение элементов актерского мастерства;

овладение методами комплексного анализа слова, текста;

овладение навыками мышечного контроля.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 3-4 семестры.

### **Аннотация на программу учебной практики**

#### **УП.10 Техника грима (вариативная часть)**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** освоения дисциплины «Техника грима» является освоение необходимых теоретических знаний и практических навыков, способствующих становлению и развитию эстрадного вокалиста.

**Основной задачей** курса является расширение мироощущения студента, развитие понятия о целостности художественного образа и методах его создания с помощью грима.

Также **задачами** освоения дисциплины «Грим» являются:

-усвоение учащимися теоретических основ искусства грима;

формирование навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов;

-обучение учащихся техническим приемам гримирования;

-развитие умения сознательно находить грим, соответствующий содержанию художественно-сценического образа;

-использование учащимися в их самостоятельной работе полученных при прохождении курса навыков и теоретических знаний.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

### **Аннотация на программу учебной практики**

#### **УП.11 Сольное пение и работа с микрофоном**

(по виду: «Эстрадное пение»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики

2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Цель курса** - подготовить эстрадного певца к музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, с использованием в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Задачи курса:**

- изучение технических основ в области предмета и умение использовать на практике;
- логически находить решения в проблемных ситуациях связанных с использованием микрофонов и звукоусиливающей аппаратуры;
- подготовка студента к концертной практике.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

**Аннотация на программу учебной практики  
УП. 01. Ансамбль.**

(По виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре джазовой и эстрадной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения джазовых композиций, техники джазового пения, вокальной импровизации.

Обязательная нагрузка – 108 часов , время изучения – 4-8 семестры.

### **Аннотация на программу учебной практики УП. 02. Оркестровый класс.**

(По виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Структура программы:

- 1.Цель и задачи курса практики
- 2.Объем курса практики, виды отчетности
- 3.Содержание курса
- 4.Требования к формам и содержанию итогового контроля
- 5.Учебно-методическое обеспечение курса
- 6.Материально-техническое обеспечение курса
- 7.Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра;

приобретение знаний о технических возможностях инструментов эстрадно-джазового оркестра;

дать необходимые знания, имеющие практическое применение как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачами** курса являются:

формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах;

формирование навыков беглого чтения с листа оркестровых партий;

ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;

изучение инструментов эстрадно-джазовых коллективов и джаз оркестров, художественно-выразительных и технических возможностей родственных инструментов;

изучение основного оркестрового репертуара для различных составов.

Обязательная нагрузка – 428 часа , время изучения – 1-8 семестры.

**Аннотация на программу учебной практики**  
**УП. 03. Работа с эстрадным оркестром.**  
(По виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

подготовка специалистов, способных организовать работу эстрадного оркестра или ансамбля;

обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления;

**Задачами** курса являются:

формирование навыков практической работы с оркестром;

изучение основ джазовой интерпретации музыкальных произведений и методики работы с эстрадным оркестром;

формирование навыков ведения репетиций;

изучение основ подготовки концерта;

Обязательная нагрузка – 53 часа , время изучения – 7- 8 семестры.

**Аннотация на программу учебной практики**  
**УП. 04 Учебная практика по педагогической работе.**  
(По виду: «Инструменты эстрадного оркестра»)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса практики
2. Объем курса практики, виды отчетности
3. Содержание курса
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля
5. Учебно-методическое обеспечение курса
6. Материально-техническое обеспечение курса
7. Методические рекомендации преподавателям.

**Целью** курса является:

-воспитание и развитие их педагогических данных и навыков,

-подготовка их к музыкально-педагогической деятельности в различных ее формах, в частности, к преподаванию эстрадного пения в детских эстрадных вокальных студиях, на эстрадных отделениях ДМШ, ДШИ, молодежно-

подростковых клубов, а также к работе со взрослыми в секторе художественной самодеятельности в клубах и ДК и т.д.

**Задачами** курса являются:

-закрепление навыков, умений и знаний, полученных в результате изучения междисциплинарных курсов "Методика обучения эстраднему пению", "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Изучение вокальной-методической литературы", "Репертуар ДМШ, ДШИ и молодежно-подростковых клубов";

-подготовка к практической профессиональной педагогической деятельности.

Обязательная нагрузка - 108 часов, время изучения – 6-8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся получает комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## **21. Аннотация на рабочую программу**

ОДП.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;  
особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## **22. Аннотация на рабочую программу История (ОДП.02.02; ОГСЭ.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

### **ОДП.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

## **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 3 семестр.

## **23. Аннотация на рабочую программу**

### **Народная музыкальная культура**

(ОДП.02.03.)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности

музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **24. Аннотация на рабочую программу**

### **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОДП.02.04; ОПД.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

#### **ОДП.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

##### **знать:**

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

#### **ОПД.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

##### **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от

музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **25. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:  
**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 часов, время изучения – 5 семестр.

## **26. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 7 семестр.

## **27. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

## **28. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05; ОДБ. 01.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **29. Аннотация на рабочую программу История стилей музыкальной эстрады (ОПД.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

**Знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;

специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;

особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

### **30. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОПД.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем; основы

функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **31. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОПД.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с

точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);  
гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);  
фактурного изложения материала (типы фактур);  
типов изложения музыкального материала;  
использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;  
типы фактур; типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **32. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОПД.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Обязательная учебная нагрузка студента – 179 часов, время изучения – 3-8 семестры (Эстрадное пение).

### **33. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОПД.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем

эпохи и авторским стилем композитора

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы; контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 6-8 семестры .

### **34. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОПД.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего,

промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –36 часов, время изучения –5-6 семестры. (Эстрадное пение)

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часов, время изучения –1-3 семестры. (Инструменты эстрадного оркестра)

### **35. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОПД.08)**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и

поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 5-7 семестры.