

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 14:32:59 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО
Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Серов Ю. Э.
Приказ № 58Г-КУ
От «31» августа 2023 года



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ)

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые струнные инструменты** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 » 09 2023г.

Разработчики:

Якубовский Д.Б., председатель ПЦК Оркестровые струнные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 Специальный инструмент

1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Специальный инструмент

2. КОС МДК01.01 Раздел 2. Чтение с листа

3. КОС МДК 01.01 Раздел 3. Ознакомление с репертуаром современных композиторов

МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

4. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Камерный ансамбль

5. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Квартетный класс

МДК 01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, дирижирование

6. КОС МДК 01.03 Раздел 1. Оркестровый класс

7. КОС МДК 01.03 Раздел 2. Работа с оркестровыми партиями

8. КОС МДК 01.03 Раздел 3. Дирижирование

МДК 01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

9. КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

10. КОС МДК 01.05 Раздел 1. История исполнительского искусства

11. КОС МДК 01.05 Раздел 2. Инструментоведение

12. КОС МДК 01.05 Раздел 3. Изучение родственных инструментов

Учебная практика

13. КОС УП. 01 Оркестр

14. КОС УП. 03 Камерный ансамбль и квартетный класс

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Оркестровые струнные инструменты* .

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Раздел 1	Специальный инструмент	Технический зачет, оценка качества работы над гаммами, этюдами, произведениями учебного и концертного репертуара, экзамен, дифференцированный зачет	Академический концерт (зачёт), экзамен
МДК 01.01 Раздел 2	Чтение с листа	Диф-ный зачёт	Оценка качества чтения с листа
МДК 01.01 Раздел 3	Ознакомление с репертуаром современных композиторов	Экзамен	Оценка исполнения произведений современных композиторов, знание специфики различных стилей
МДК 01.02 Раздел 1	Камерный ансамбль	Дифференцированный зачет (академический концерт)	Оценка исполнения в камерном ансамбле
МДК 01.02 Раздел 2	Квартетный класс	Дифференцированный зачет (академический концерт)	Оценка исполнения в квартете
МДК 01.03 Раздел 1	Оркестровый класс	Дифференцированный зачет	Оценка работы в оркестровом классе
МДК 01.03 Раздел 2	Работа с оркестровыми партиями	Дифференцированный зачет	Оценка работы и исполнения оркестровых партий
МДК 01.03 Раздел 3	Дирижирование	Дифференцированный зачет	Оценка теоретических знаний и практических основ техники дирижирования
МДК 01.04	Дополнительный инструмент-фортепиано	Экзамен, дифференцированный зачет	Оценка исполнения учебного репертуара на фортепиано
МДК 01.05 Раздел 1	История исполнительского искусства	Дифференцированный зачет	Устный опрос и оценка теоретических знаний истории струнного

			исполнительского искусства
МДК 01.05 Раздел 2	Инструментоведение	Дифференцированный зачет	Оценка знания специфики инструментов симфонического оркестра
МДК 01.05 Раздел 3	Изучение родственных инструментов	Дифференцированный зачет	Оценка освоения программных требований
УП 01	Оркестр	Дифференцированный зачет	Оценка исполнительского уровня и работы в оркестре
УП 03	Камерный ансамбль и квартетный класс	Дифференцированный зачет	Оценка исполнения программы в составе камерного ансамбля и квартета
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка выступлений в концертных программах
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1.КОС МДК 01.01

Раздел 1. Специальный инструмент

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

КЛАСС СКРИПКИ

Годовой план–минимум

1 курс

1. 1-2 произведения крупной формы (в том числе классическая соната).
2. 2-4 пьесы различного характера.
3. 8-10 этюдов.

2 курс

1. 2 части из произведений полифонического склада для скрипки соло (например, из сонат И. Хандошкина, «Фантазий» Г. Телемана, партит И.С. Баха).
2. 2 произведения крупной формы (в том числе классическая соната).
3. 4 пьесы различного характера.
4. 8 этюдов.

3 курс

1. 2 части из сонат или партит И.С. Баха.
2. 2 произведения крупной формы.
3. 4 пьесы различного характера.
4. 6-8 этюдов, в том числе каприсов.

4 курс

1. 2 части из сонат или партит И.С. Баха.
2. 2 произведения крупной формы.
3. 2-4 пьесы.
4. 6-8 этюдов, в том числе каприсов.

Требования по гаммам

На всех курсах гаммы исполняются на контрольных уроках в 1, 7 и 8 семестрах и включаются в техническую часть экзаменов во 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах.

При выборе гамм в каждом семестре тональности не повторяются. Так на первом курсе исполняются 6 наиболее легких тональностей, к примеру, в первом семестре: Ля мажор, Си бемоль мажор и до минор; во 2 семестре: ля минор, си минор и До мажор. На втором курсе – 8 тональностей, на третьем – 10 тональностей и таким образом за три курса осваиваются все 24 тональности, которые затем повторяются на четвёртом курсе.

В работе над гаммой на каждом последующем семестре требования к их исполнению повышаются: это касается качества интонации, звука, смен позиций, штрихов и темпа.

1 курс

1. 3 гаммы в 3 октавы в первом семестре и 3 гаммы в 3 октавы во втором семестре (из них 3 тональности мажорные и 3 – минорные).
2. Арпеджио (2 трезвучия, 2 сектаккорда, 2 квартсектаккорда, уменьшенный септаккорд, доминант септаккорд).
3. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы).

2 курс

1. 4 гаммы в третьем семестре и 4 гаммы в четвёртом семестре (из них 4 мажорные тональности и 4 – минорные, по возможностям уже можно включать гаммы в 4 октавы).
2. Арпеджио.
3. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, и по возможности децимы).

3 курс

1. 5 гамм в пятом семестре и 5 в шестом (из них 5 мажорных и 5 минорных гамм в 3 и 4 октавы).
2. Арпеджио.
3. Гаммы двойными нотами (терции, сексты и октавы исполняются в подвижных темпах легато по 4 и 8 интервалов на смычок, октавы фингерированные и децимы – по 2 легато)

4 курс

1. В течение года повторяются все пройденные 24 тональности. К контрольному уроку 7 семестра представляются две параллельные или одноименные тональности (по выбору комиссии исполняется одна тональность).
2. Арпеджио во всех видах.
3. Гамма двойными нотами, включая децимы, и фингерзации.

Экзаменационные требования

При переходе на 2 — во 2 семестре — курс студент должен исполнить:

1. Концерт (1 или 2, 3 части) или сонату.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. 3 трехоктавные гаммы, арпеджио во всех видах и двойные ноты (исполняется одна гамма по билетам).

На экзамене в 4 семестре студент должен исполнить:

1. Концерт (1 или 2, 3 части)
2. 2 этюда на разные виды техники
3. 4 гаммы (исполняется одна по билетам)

На дифференцированном зачете в 5 семестре студенты исполняют 1 гамму из требований 2 курса, два разнохарактерных (на разные виды техники) этюда.

На экзамене в 6 семестре студент должен исполнить:

1. Концерт (1 или 2, 3 части)
2. 2 части из Сонат или Партит И.С. Баха
3. 2 этюда или каприса на разные виды техники
4. 5 гамм трех и четырехоктавных (исполняется одна по билетам)

Контрольные уроки/зачет:

- в 1 и 7 семестрах проходит в форме технического зачета — гаммы (по списку курса) и двух этюдов на разные виды техники;
- в 8 семестре – прослушивание программы государственного экзамена.

КЛАСС АЛЬТА

Годовой план – минимум

1 курс

За время обучения на первом курсе студент должен пройти:

2 концерта или 2 сонаты,

2-4 пьесы,

6-8 этюдов,

6 гамм в наиболее простых тональностях (две мажорные и одна минорная в первом семестре и одна минорная во втором).

2 курс

За время обучения на втором курсе студент должен пройти:

1. 2 концерта или один концерт и одна соната,

2. 2-4 пьесы различного характера,

3. 6-8 этюдов на различные виды техники,

4. 8 гамм не пройденных на первом курсе (по четыре в каждом семестре).

3 курс

За время обучения на третьем курсе студент должен пройти :

1. 2 концерта (1 или 2 и 3 ч.), или сонату.

2. 2-4 пьесы различного характера и стиля.

3. Две части для альтя соло (из Сонат или Партит для скрипки соло, или Сюит для виолончели соло И. С. Баха, или из 12 Фантазий для скрипки соло Г. Ф. Телемана).

4. 6-8 этюдов.

5. 8 гамм, не пройденных на предыдущих курсах (4 в первом полугодии и 4 во втором).

4 курс

1. 2 части из сонат или партит И.С. Баха.

2. 2 произведения крупной формы.

3. 2-4 пьесы.

4. 6-8 этюдов, в том числе каприсов.

Требования по гаммам

На всех курсах гаммы исполняются на контрольных уроках в 1, 7 и 8 семестрах и включаются в техническую часть экзаменов во 2, 3, 4, 5, 6 семестрах.

При выборе гамм в каждом семестре тональности не повторяются. Освоение гамм целесообразнее начинать с наиболее легких тональностей, постепенно усложняя их за счёт количества знаков. На четвертом курсе рекомендуется пройти все 24 тональности. На контрольном уроке 7 семестра исполняются 2 одноименные или параллельные тональности по выбору комиссии.

В работе над гаммами на каждом последующем семестре требования к их исполнению повышаются – это касается качества интонации, звука, смен позиций, штрихов и темпов.

В конце первого семестра на контрольном уроке исполняются:

1. Одна гамма (из пройденных трех) со всеми видами арпеджио и двойными нотами: терции, сексты и октавы.
2. Два этюда на различные виды техники.

На экзамене во 2 семестре исполняются:

1. Концерт (1 или 2-3 ч.) или старинная соната.
2. Одна пьеса.
3. Два этюда на различные виды техники.
4. Гамма трехоктавная (выбранная по билетам из трех) со всеми видами арпеджио и двойными нотами

В конце **третьего семестра** на техническом экзамене исполняются:

1. Одна трехоктавная гамма (выбранная по билетам из четырех пройденных) со всеми видами арпеджио и двойными нотами.
2. Два этюда на различные виды техники.

На экзамене в 4 семестре исполняются:

1. Одна трехоктавная гамма (выбранная из четырех пройденных по билетам).
2. Два этюда на различные виды техники.
3. Концерт (1 или 2 и 3 ч.) или соната.
4. Пьеса.

В конце пятого семестра на техническом экзамене исполняются:

1. Одна гамма (выбранная по билетам из четырех пройденных за семестр) со всеми видами арпеджио, двойными нотами.
2. Два этюда, включая капризы на различные виды техники.

При переходе на четвертый курс — в 6 семестре — исполняются:

1. Одна гамма (выбранная по билету из четырех пройденных за семестр).
2. Два этюда, включая капризы.
3. Две части для альтя соло (из Сонат и Партит для скрипки соло или из Сюит для виолончели соло И. С. Баха).
4. Концерт (1 или 2 и 3 ч.).

Контрольные уроки

- в 1 и 7 семестрах проходит в форме технического зачета — гамма по списку, два этюда на разные виды техники;
- в 8 семестре – прослушивание программы государственного экзамена.

КЛАСС ВИОЛОНЧЕЛИ

Годовой план – минимум

1 курс

- 1) 1-2 произведения крупной формы (в том числе старинная соната).

- 2) 2-4 пьесы разного характера.
- 3) 6-8 этюдов.

2 курс

- 1) 2 части (по возможности) из Сюит для виолончели соло И.С. Баха.
- 2) 2 произведения крупной формы (в том числе старинная соната).
- 3) 4 пьесы различного характера.
- 4) 6-8 этюдов, включая каприсы.

3 курс

- 1) 2 - 4 части из Сюит для виолончели соло И. С. Баха.
- 2) 2 произведения крупной формы (в том числе соната разного стиля).
- 3) 4 пьесы различного характера.
- 4) 6-8 этюдов, включая каприсы.

4 курс

- 1) 4 части из Сюит для виолончели соло И. С. Баха.
- 2) 2 произведения крупной формы (в том числе соната разного стиля).
- 3) 2-4 пьесы различного характера и стиля.
- 4) 6-8 этюдов, включая каприсы.

Требования по гаммам

На всех курсах гаммы исполняются на контрольных уроках в 1 и 7 семестрах и включаются в техническую часть экзаменов 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах.

При выборе гамм в каждом семестре тональности не повторяются. Так на первом курсе исполняются 8 наиболее легких тональностей, к примеру, в первом семестре: До мажор, до минор, Ре мажор, ре минор; во втором семестре: Ми мажор, ми минор, Фа мажор, фа минор. На втором курсе другие 8 тональностей и на третьем курсе оставшиеся 8 и таким образом за три курса осваиваются все 24 тональности, которые повторяются на четвёртом курсе.

В работе над гаммой на каждом последующем семестре требования к их исполнению повышаются, это касается качества интонации, звука, смен позиций, штрихов, техники двойных нот и темпов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

При переходе на 2 курс — во 2 семестре — исполняются:

1. Концерт (1 или 2,3 части) или старинная соната.
2. 2 этюда на различные виды техники.
3. 4 трех или четырехоктавные гаммы (исполняется одна гамма, выбранная по билетам).

На экзамене в 3 семестре студенты исполняют 1 гамму из требований 2 курса, два разнохарактерных (на разные виды техники) этюда.

При переходе на 3 курс — в 4 семестре — исполняются:

1. Концерт (1 или 2, 3 чч.) или Соната.

2. Два этюда (в том числе каприсы) на различные виды техники.
3. Четыре гаммы (исполняется одна выбранная по билетам).
4. Пьеса (по желанию).

В 5 семестре студенты исполняют 1 гамму из требований 2 курса, два разнохарактерных (на разные виды техники) этюда.

При переходе на 4 курс — в 6 семестре — исполняются:

- 1) 4 гаммы (исполняется одна, выбранная по билетам).
- 2) 2 части из сюит И. С. Бах.
- 3) 2 этюда (в том числе каприса) на различные виды техники.
- 4) Концерт(1 или 2, 3 чч.) или соната.

Контрольные уроки/зачет

- в 1 семестре зачет и в 7 семестре контрольный урок проходят в виде технического зачета: гамма по списку 1 курса и 2 этюда на разные виды техники.
- в 8 семестре – прослушивание программы государственного экзамена.

КЛАСС АРФЫ

Годовой план – минимум

1 курс

1. Гаммы и арпеджио в пределах всего звукоряда.
- Двойные ноты: терции и октавы в умеренном движении.
2. 4–6 этюдов (включая концертные).
 3. 1–2 произведения крупной формы.
 4. 4–6 пьес разного характера и стилей.

2 курс

1. Гаммы и арпеджио в подвижном темпе.
2. 4 – 6 этюдов (включая концертные).
3. 2 – 3 произведения крупной формы.
4. 4 – 6 пьес разного характера и стилей.

3 курс

1. Гаммы и арпеджио в быстром темпе, арпеджио ломанные.
2. Двойные ноты: скользящие терции, сексты и октавы.
3. 4 – 6 этюдов (включая концертные).
4. 2 – 3 произведения крупной формы.
5. 4 – 6 пьес разного характера и стилей.

4 курс

1. Гаммы и арпеджио в подвижном темпе в различных вариантах.
2. Двойные ноты : скользящие терции, сексты, октавы.
3. 2 – 3 этюда (включая концертные).
4. 2 - 3 произведения крупной формы.
5. 5 пьес разного характера и стилей.

В течение первого семестра студент должен выступить в учебном концерте, на котором может быть исполнены несколько частей старинной сонаты, или две разнохарактерные пьесы, или произведение крупной формы (по желанию педагога студент может быть освобождён от выступления из – за серьёзной работы по коррективке исполнительского аппарата).

В конце первого семестра проводится зачет, на котором студент должен исполнить одну гамму (из трёх, пройденных в классе), два разнохарактерных этюда.

Во втором семестре студент должен выступить в учебном концерте, в программу которого может быть включена старинная соната, или произведение крупной формы (концерт 1 ч. или 2 и 3), или две разнохарактерные пьесы.

Все выступления студента прослушиваются и обсуждаются педагогами отдела. На учебный концерт, контрольный урок составляется отзыв. Экзамены прослушиваются комиссией, которая составляет отзыв и выносит оценку. Все выступления заносятся в индивидуальный план студента с подписью педагогов.

Второй семестр заканчивается переводным экзаменом.

При переходе на 2 курс — во 2 семестре — исполняются:

- 1) Гамма и арпеджио.
- 2) Этюд.
- 3) Произведение крупной формы.
- 4) Пьеса.

В течение 3 и 4 семестров студент должен выступить на двух учебных концертах, в программу которых должны быть включены: произведение крупной формы (концерт – 1 ч. или 2 и 3 чч., или соната), две и более пьесы различного характера.

В конце третьего семестра проводится технический экзамен — исполняется одна гамма из четырёх, пройденных за полугодие, два этюда, в том числе концертные.

При переходе на 3 курс — в 4 семестре — исполняются:

Гамма и арпеджио
Этюд
Произведение крупной формы.
Пьеса

В пятом и шестом семестрах в учебный концерт могут быть включены: произведения крупной формы, разнохарактерные пьесы или циклы пьес, произведения полифонического характера, концертные этюды.

В конце пятого семестра проводится технический экзамен по программе третьего семестра.

Заканчивается третий курс переводным экзаменом.

При переходе на 4 курс — в 6 семестре — исполняются:

1. Гамма и арпеджио
2. Этюд
3. Произведение крупной формы
4. Пьеса

В программу учебных концертов четвертого курса необходимо включать элементы выпускной аттестационной программы, поэтому количество концертов для выпускников не ограничивается. Сольная программа итоговой Государственной аттестации должна быть утверждена в начале восьмого семестра.

В конце седьмого семестра проводится технический контрольный урок, на котором исполняются гамма и два этюда. В середине восьмого семестра проводится прослушивание выпускной аттестационной программы. В результате прослушивания создается окончательная корректировка программы Итоговой государственной аттестации.

3. Критерии оценки

Отлично: безупречное исполнение произведений, понимание стиля и характера произведений. Грамотное воспроизведение текста, владение звуком, отличная интонация. Индивидуальный подход к исполняемым произведениям.

Хорошо: качественное исполнение произведений, понимание стиля и художественного замысла композитора. Владение навыками исполнения с некоторыми погрешностями (интонационными, техническими)

Удовлетворительно: недостаточно уверенное исполнение и понимание характера и стиля произведений. Интонационные, звуковые, штриховые погрешности.

Неудовлетворительно: неуверенное, сбивчивое исполнение со значительными погрешностями. Неточное понимание содержания и характера произведения. Плохая интонация, некачественное звукоизвлечение.

2. КОС МДК 01.01

Раздел 2. Чтение с листа

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам.

Обучение беглому чтению нот с листа является важным элементом музыкального образования. Развитие этого навыка имеет большое значение для формирования музыканта профессионала, так как при этом решаются важнейшие учебно-воспитательные задачи:

- Развитие музыкального слуха и мышления.
- Развитие творческой инициативы, самостоятельности.
- Расширение музыкального кругозора.
- Подготовка к профессиональной работе в оркестре.

Чтение с листа требует мгновенного применения навыков игры, поэтому зависит от степени музыкально-слухового и технического развития студента, широты его профессиональных знаний, осознанного владения исполнительским аппаратом.

Программный минимум

Скрипка (1-2 семестры)

1. Избранные легкие этюды для скрипки соло / Ред. Л. Аджемовой. — Ленинград: Музыка, 1985. — № 19, 22, 23, 28, 31, 32.
2. Вольфарт Ф. 60 этюдов оп. 45. — Leipzig: C.F. Peters-Verlag. — № 3, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 17, 18, 19, 22, 23.
3. Донт Я. Соч. 38, Этюды. — Москва: Государственное муз. издательство, 1958. — № 2, 3, 4, 5, 7, 9, 11.
4. Этюды «Альбом Скрипача». Вып. 3. // Составитель К. Фортунатов Москва: Советский композитор, 1989. — № 19, 25, 28, 34, 35, 38, 39.
5. Хрестоматия для скрипки 4-5 класса ДМШ. — Москва: Музыка, 1990. — № 1, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 26.
6. Малая скрипичная антология. Вып. 1. — Краков: Польское музыкальное издательство, 1961. — № 1, 2, 3, 4.

Скрипка (3-4 семестры)

1. Вольфарт Ф. 60 этюдов оп. 45. — Leipzig: C.F. Peters-Verlag. — № 25, 29, 30, 34, 37, 39, 41, 43, 44.
2. Донт Я. Соч. 38, Этюды. — Москва: Государственное муз. издательство, 1958. — № 12, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22.
3. Этюды «Альбом Скрипача». Вып. 3. // Составитель К. Фортунатов. — Москва: Советский композитор, 1989. — № 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 57, 58
4. Кайзер Г. Оп. 20, 36 этюдов. — Краков: Музыкальное издательство, Польша, 1987. — № 9, 10, 12, 20, 24.
5. Хрестоматия для скрипки 5-6 класса ДМШ. Часть 1. Пьесы. — Москва: Музыка, 1999. — № 1, 2, 3, 9, 17.
6. Малая скрипичная антология. Вып. 3. — Краков: Польское музыкальное издательство, 1975. — № 4, 5, 7, 8, 9.
7. Бах И.С. Пьесы (обработка для скрипки и ф-но). — Москва: Музыка, 1983. Ария, Сицилиана, Сарабанда, Аллегро.

Скрипка (5-6 семестры)

1. Кайзер Г. Оп. 20, 36 этюдов. — Краков: Музыкальное издательство, Польша, 1987. — № 25, 27, 28, 29, 33, 34.
2. Донт Я. Оп. 37: 24 Подготовительных упражнений к этюдам Р. Крейцера и П. Роде. — Москва: Государственное музыкальное издательство, 1940. — № 2, 4, 6, 9, 12, 13, 14.

3. Этюды «Альбом Скрипача». Вып. 3. Составитель К. Фортунатов. Москва: Советский композитор, 1989. — № 69, 71, 73, 74, 75, 76, 77.
4. Я. Донт соч. 38 Этюды для скрипки. . Государственное муз. изд. Москва 1958 г. № 23, 25, 27, 28, 29
5. Малая скрипка. Анталогия вып. 3 Польское музыкальное издательство 1975 г. № 2, 9, 11, 14

Скрипка (4 курс)

1. Я. Донт соч. 38 Этюды для скрипки. Государственное муз. изд. Москва 1958 г. № 24, 25, 27, 28, 29, 30
2. Ф. Вольфарт 60 этюдов ор. 45 Изд. Лейпциг С.Ф. Peters № 46, 48, 49, 50, 57
3. Этюды «Альбом Скрипача» вып. 3 Составитель К. Фортунатов Изд. «Советский композитор» 1989 г. № 78, 79, 87, 88, 89, 90
4. Хрестоматия для скрипки 6-7 кл. ДМШ Пьесы. Москва «Музыка» 1998 № 1, 2, 3, 4
5. Virtuozные пьесы для скрипки и фортепьяно. Изд. «Музыка» Москва, 1976 г. П. Фиокко «Аллегро», Ф. Рис «Непрерывное движение»
6. Пьесы и произведения крупной формы. Москва «Музыка», 1991 г. № 1, 4, 6, 7

Альт (1 курс)

1. Хрестоматия для альтя. Пьесы и произведения крупной формы. Москва «Музыка» 1991 г. № 1, 2, 3, 4 № 17 3-4 ч № 18 3-4 ч
2. Избр. этюды для альтя (подготовительные к этюдам Р. Крейцера) Муз. изд., Москва, 1962 г. № 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12

Альт (2 курс)

1. Хрестоматия для альтя. Пьесы и произведения крупной формы. Москва «Музыка» 1991 г. № 5, 6, 7, 8
2. Избр. этюды для альтя (подготовительные к этюдам Р. Крейцера) Муз. изд., Москва, 1962 г. № 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23

Альт (3 курс)

1. Хрестоматия для альтя. Пьесы и произведения крупной формы. Москва «Музыка» 1991 г. № 9, 10, 11, 12

2. Избр. этюды для альты (подготовительные к этюдам Р. Крейцера) Муз. изд., Москва, 1962 г.
№ 28, 29, 35, 37, 41, 42

3. Ф. Мазас ор. 36 Этюды для альты, том 1, изд-во Польша, 1958 г.
№ 4, 5, 6, 7

Альт (4 курс)

1. Хрестоматия для альты. Пьесы и произведения крупной формы. Москва «Музыка» 1991 г.
№ 13, 14, 15, 16

2. Избр. этюды для альты (подготовительные к этюдам Р. Крейцера) Муз. изд., Москва, 1962 г.
№ 43, 48, 51, 53, 55, 59

3. Ф. Мазас ор. 36 Этюды для альты, том 1, изд-во Польша, 1958 г. № 17, 18, 28, 29

Виолончель (1 курс)

1. Избранные этюды, 1 тетрадь. Составитель: А. Никитин, С. Ролдугин. Ленинград «Музыка», 1984 г.
№ 33, 35, 37, 38, 40, 42

2. Хрестоматия пед. репертуара для виолончели. Пьесы 3-4 класс ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. Москва «Музыка», вып. 2, 1 ч., 1965 г.
№ 18, 22, 24, 28, 30, 35, 38

Виолончель (2 курс)

1. Избранные этюды для виолончели. Составитель С. Кальянов. Москва «Музыка», 1974 г.
№ 52, 76, 78, 82

2. Избр. этюды, сост. И. Волкчков, Москва «Музыка», 1987 г.
(по выбору)

3. Хрестоматия д/в-ли 3 кл. Пьесы и ансамбли. Москва «Музыка» 1974 г.
№ 5, 8, 12, 16, 20, 36

Виолончель (3 курс)

1. Избранные этюды для виолончели для стар. классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. Москва «Музыка», 1974 г.
№ 6, 7, 8, 9, 15, 18, 21

2. Хрест пед. репертуара для виолончели. Пьесы 5й класс. Сост. Р. Сапожников, Москва «Музыка», 1967 г., вып. 3, ч. 1
№ 2, 3, 13, 16, 19, 23, 24

Виолончель (4 курс)

1. Избранные этюды для виолончели для стар. классов ДМШ. Сост. Л. Мардеровский. Москва «Музыка», 1974 г.
№ 11, 12, 13, 14, 16, 19, 22, 23, 25

2. Хрест пед. репертуара для виолончели. Пьесы 5й класс. Сост. Р. Сапожников, Москва «Музыка», 1967 г., вып. 3, ч. 1
№ 7, 6, 11, 12, 15, 18, 20, 21, 22

Контрабас (1 курс)

1. Этюды для начинающих контрабасистов. Сост. В. Хоменко, Москва «Музыка», 1998 г.
№№ 1-52

2. Избр. этюды. Редакция Р. Карапетьянца, 1й выпуск. Ленинград «Музыка», 1988 г.
№№ 1-16

3. Josef Hrade. 86 этюдов, 1я тетрадь, изд-во Лейпциг
№№ 1-4

4. Franz Gregora, этюды, Лейпциг
№ 1, 2

5. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1966 г.
№ 6, 8, 9, 14, 17, 18, 25,

6. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, сост. Л. Раков, изд. 3, Москва «Музгиз», 1987 г.
№№ 1-30

7. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1983 г.
№№ 1-9

Контрабас (2 курс)

1. Этюды для начинающих контрабасистов. Сост. В. Хоменко, Москва «Музыка», 1998 г.

№№ 53-65

2. Избр. этюды. Редакция Р. Карапетьянца, 1й выпуск. Ленинград «Музыка», 1988 г.

№№ 17-28

3. Josef Hrade. 86 этюдов, 1я тетрадь, изд-во Лейпциг

№№ 5-11

4. Franz Gregora, этюды, Лейпциг

№ 3, 4

5. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1966 г.

№ 26, 27, 33, 34, 39

6. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, сост. Л. Раков, изд. 3, Москва «Музгиз», 1987 г.

№№ 31-38

7. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1983 г.

№№ 10-15

Контрабас (3 курс)

1. Этюды для начинающих контрабасистов. Сост. В. Хоменко, Москва «Музыка», 1998 г.

№№ 66-94

2. Избр. этюды. Редакция Р. Карапетьянца, 1й выпуск. Ленинград «Музыка», 1988 г.

№№ 27-40 №№ 1-16 (2й выпуск)

3. Josef Hrade. 86 этюдов, 1я тетрадь, изд-во Лейпциг

№№ 12-15

4. Franz Gregora, этюды, Лейпциг

№ 5, 6

5. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1966 г.

№ 41, 42, 43, 46, 51, 60, 61

6. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, сост. Л. Раков, изд. 3, Москва «Музгиз», 1987 г.

№№ 46-54

7. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1983 г.

№№ 16-24

8. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1990 г.

Б. Марчелло «Соната Фа мажор», Н. Порпора «Концерт ля минор»

Контрабас (4 курс)

1. Этюды для начинающих контрабасистов. Сост. В. Хоменко, Москва «Музыка», 1998 г.

№№ 95-120

2. Избр. этюды. Редакция Р. Карапетьянца, 1й выпуск. Ленинград «Музыка», 1988 г.

№№ 41-52 №№ 17-30 (2й выпуск)

3. Josef Hrade. 86 этюдов, 1я тетрадь, изд-во Лейпциг

№№ 16-20

4. Franz Gregora, этюды, Лейпциг

№ 7

5. Хрестоматия пед. репертуара. Сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1966 г.

№ 62-82

6. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, сост. Л. Раков, изд. 3, Москва «Музгиз», 1987 г.

№№ 55-57

7. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1983 г.

№№ 25, 26

8. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы, сост. Л. Раков, Москва «Музыка», 1990 г.

Л. Бетховен Вариации на тему Паизиелло («Прекрасная мельничиха»)

9. Старинные сонаты для контрабаса и фортепиано, сост. В. Хоменко. Москва «Музыка», 1986 г.

Галлиар «Соната ми минор»

Арфа (1 курс)

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Сост. Рубин. – М. 1973, 1981, 1983

Антюфьев О. – Цапля.

Красев М. – Про Котю.

Русская народная песня – Зайка.

Кобалевский Е. – Ежик, Шутка.

Эрдели К. – Задушевная.

Хассельманс А. – Колыбельная, Прялка.

- Мясковский Н. – Вроде вальса.
Разоренов С. – Карусель.
Гайдн И. – Менуэт.
Гранжани М. – Баркорола.
Надерман Ж. – Прелюдия.
Эрдели К. Десять пьес в стиле русских песен для арфы. – М., 1951.
(Простая песенка, Печальная, Веселая,
Хороводная, Задумчивая, Протяжная).
Сборник русских и украинских народных песен / В обраб. Для
арфы К. Эрдели. – М., 1963.
Сборник легких пьес для арфы. Русские и советские композиторы / Сост. К. Эрдели.
Тетр. 2. – М. 1955
Гольденвейзер А. – Колыбельная.
Зиринг В. – Арабеска.
Кабалевский Д. – Старинный танец.
Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мчедлова. – М.,
1960, 1972.
Гречанинов А. – Селезень.
Кабалевский Д. – Маленькая полька.
Гедике А. – Этюд.
Бах И.С. – Волынка.
Глюк Х. – Ария, Менуэт.
Скарлатти Д. – Ария.
Чайковский П. – Старинная французская песенка.

Арфа (2 курс)

- Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М., 1977, 1984,
(по выбору)
Пособие для учащихся 1-2 кл. / Сост. педагоги ДМШ г. Москвы.
Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 5 кл. / Сост.
М. Рубин. – М., 1974, 1985.
Чергал-Оол – Тувинский танец «Декей-оо».
Аракишвили Д. – Узундара.
Гранжани М. – Ноктюрн.
Яхнина Е. – Акварели. Цикл пьес для арфы. – М.: Сов. Композитор,
1976.
За околицей, Старинный напев.
Пьесы украинских композиторов в переложении для арфы / Сост.
и переложение В. Полтаревой. – К.: Музична Украина, 1972.
Сокальский Г. – «У гаю».
Косенко В. – «Дождик», «Пастораль».
Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих / Сост.
Л. Когбетлиева. – М., 1990.
(по выбору, кроме №№58, 59).
Маленькому арфисту. Сб. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и
этюды для 1-4 классов ДМШ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.

Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ / Сост. Г. Виноградова. – СПб., 1995.

№№ 1-54

Альбом оригинальных пьес для арфы / Сост. Е. Макеева. – М., 1999.

Гайдн И. – Немецкий танец.

Рибицкий В. – Зефир.

Бокса Ш. – Романс.

Канга С. – Галерея менестрелей (по выбору).

Арфа (3 курс)

Маленькому арфисту. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды. 1-4 кл. ДМШ / Сост. Т. Чермак. – М., 2000.

№№ 14, 15, 18, 19.

Этюды для арфы. Педагогический репертуар ДМШ / Сост. А. Тугай. – СПб.: Из-во «Северный олень», 1999.

Девитте Н. – 4 этюда;

Цабель А. – Арпеджио;

Мчделов М. – Этюд.

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. 3-4 кл., 5 кл. / Сост. М. Рубин – М., 1961, 1963, 1960, 1970, 1973, 1974, 1984, 1985.

Бах И.С. – Маленькая прелюдия.

Аракишвили Д. – Узундара.

Мендельсон Ф. – На крыльях песни.

Тактакишвили Ш. Утешение.

Дандрие Ф. – Вихрь.

Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. 1 курс музыкальных училищ / Сост. М. Рубин. – М., 1975.

Корелли А. – Прелюдия.

Пениц Ф. – Музыкальная шкатулка.

Аббасов А. – Веселая Нармина.

Сборник легких пьес для арфы. Тетр. 1 / Под ред. К Эрдели. – М., 1955.

Ренье А. – Старинная песня, Гавот.

Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мчделова. – М., 1972, 1960.

Рубин М. Школа начального обучения на арфе. – М., 1977, 1984.

Ботяров Е. – Рондо.

Каретников Н. – Лирическая пьеса.

Брамс И. Два вальса.

Сборник педагогического репертуара для арфы / Под ред. К. Эрдели. – М., 1940, 1956.

Клементи М. – Сонатина.

Надерман Ж. – Семь сонатин для арфы./

Ред. К. Эрдели – М., 1949.
Добродинский Д. – Сюита «Барокко». – М., 1961.
Бенда Й. – Сонатина-рондо, Сонатина.
Сихра А. – Вариации.
Ботяров Е. – Рондо.
Дюссек Я. – Шесть сонатин.
Бетховен Л. – Вариации на швейцарскую тему.
Бокса Ш. – Сонатина Си бемоль мажор.

Арфа (4 курс)

Ладухин Н. – Интермеццо.
Глиэр Р. – Грезы.
Аренский А. – Гавот.
Ребигов В. – Песнь гондольера.
Кабалевский Д. – Кавалерийская.
Шишов И. – Вальс.

Сборник легких пьес для арфы. Тетр. 1 / Под. Ред. К. Эрдели. – М., 1955.

Снур И. – Вальс.
Годефруа Ф. – Юмореска, Старинный танец.
Пэриш-Альварес Э. – Танец цыганки.

Сборник пьес русских композиторов / В обр. К. Эрдели. – М., 1958 (по выбору).

Пьесы для арфы / Сост. А. Тугай. – М., 1968.

Сибелиус Я. – Вальс.
Синисало Г. – Колыбельная.

Пьесы советских композиторов для арфы / Сост. М. Рубин. – М., Сов. Композитор, 1968.

Мчеделов М. – Три рассказа.

Пьесы советских композиторов для арфы / Сост. М. Рубин. – М., 1971.

Фрид Г. – Былинный напев.
Нариманидзе Н. – Посвящение.

Мчеделов М. – Три прелюдии и Скерцино. – М. 1951.

Сборник пьес советских композиторов / Сост. К. Эрдели. – М., 1947.

Гедике А. – Миниатюра.

Пьесы советских композиторов для арфы и ансамбли с арфой.
Вып. 2 / Сост. а ред. Е. Язвинской. – М.: Сов. Композитор, 1982.

Щербачев В. – Куранты.
Санисало Г. – Карельская свадебная.

Альбом пьес для арфы. Вып. 2 / Сост. и ред. В. Дуловой. – М., 1982.

Мосолов А. – Менуэт, Гавот, Вальс
(из «Танцевальной сюиты»).

Денкоб В. – Сонатина.

Ванхаль Я. – Сонатина.
Бенда И. – Сонатина.
Диабелли А. – Соната (до минор).
Бетховен Л. – «Народные танцы».
Кулау Ф. – Вариации.
Ботяров Е. – Рондо.
Моцарт В. – Вариации.
Бокса Ш. – Вариации.
Эрдели К. – Вариации.

Экзаменационные требования

Форма экзамена – по билетам, в билеты включены новый и пройденный репертуар, в содержание программ входит материал разных стилей.

Форма контрольных уроков 1, 2, 3,4, 5, 6, 7 семестры – классная проверка по пройденному материалу.

3. Критерии оценки

Отлично: убедительное в смысле интерпретации, технически свободное исполнение программы, в котором ощущается художественная целостность произведения и выполнения всех авторских указаний.

Хорошо: при игре незначительные потери в тексте и технически смазанные места в количестве не снижающим в целом благоприятное мнение впечатление, выполнение всех авторских указаний.

Удовлетворительно: большие ошибки, пренебрежения к авторским указаниям, отсутствие фразировки, не соблюдение указаний автора, не достаточный темп.

Неудовлетворительно: очевидная техническая несостоятельность, невнятное интонирование, метро-ритмическая вялость, отсутствие согласованности правой и левой руки.

3. КОС МДК 01.01

Раздел 3. Ознакомление с репертуаром современных композиторов

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к экзамену.

Дисциплина «Ознакомление с репертуаром современных композиторов» в музыкальном училище является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию основных навыков исполнительского и педагогического искусства, самостоятельному освоению произведений современных композиторов.

Учебная работа проводится студентом:

- самостоятельно в обзорном плане по заданию преподавателя;

- на индивидуальных занятиях в классе с преподавателем, во время которых детально рассматриваются произведения различных стилей и жанров;
- исполнение произведений на контрольных прослушиваниях.

Программный минимум

Скрипка:

- А. Александров: ария в старинном стиле
- С. Барбер : концерт
- Б. Бриттен: Романс и Непрерывное движение
- В. Гаврилин: « скрипичная музыка»
- Л. Десятников: « Как старый шарманщик»
- Д. Кабалевский: концерт
- А. Петров : « две мелодии»
- С. Прокофьев : три пьесы из балета « Ромео и Джульетта»
- В. Цитович : « Диалог и Скерцо»
- Б. Тищенко : Рондо
- А. Шнитке : сюита в старинном стиле
- С. Слонимский : «весенний концерт»

Альт:

- С. Баневич: концерт
- Д. Кабалевский: Импровизация
- С. Слонимский: « Три Грации»
- С. Прокофьев: Три Пьесы
- Г. Фиртич: Соната-фантазия
- Р. Леднев: Концерт-поэма (посв. Ф. Дружинину)
- Б. Мартину: Рапсодия; соната
- Б. Барток: концерт; пьесы
- Р. Бунин: Концерт(Р. Баршай)
- В. Цитович: концерт «триптих»

Виолончель:

- Г. Свиридов «Грустная песня»
- П. Хендемит «Две лёгкие пьесы»
- Этюды – Д. Кабалевский(1), Витачек (3), А. Власов(1)
- Ю. Фалик: concerto della Passione
- С. Слонимский: Соната
- Б. Тищенко: 2-е Сонаты
- Д. Шостакович: Адажио из балета « Светлый ручей»
- В. Гаврилин: « Халеовлия»
- С. Прокофьев: Концертино
- А. Александров: Ария из классической сюиты
- А. Кнайфель: lamento

Контрабас:

Д. Кабалевский «Токката»
Р. Штурм (этюд 10)
Р. Глиэр: 4 пьесы
А. Хачатурян: Колыбельная из балета «Гаяне»
Г. Зингер: «Речитатив и бурлеска»
Ф. Алимов: Элегия
Ю. Левитин: Соната для контрабаса соло
Д. Гершвин: Прелюдия
С. Прокофьев: Легенда
А. Кобляков: Танец-гротеск

Арфа:

Н. Парфенова: Тема с вариациями
Б. Бриттен: «Купание ранним утром» (сюита «воскресный дневник»)
Ипполитов-Иванов: Ноктюрн
М. Мчедалов: Прелюдия
Т. Хренников: грустный вальс
Р. Щедрин: Юмореска
Е. Яхнина: «Акварели», «Жонглер»
А. Мосолов: Концерт
Д. Шостакович: Вальс к пьесе «Человеческая Комедия»
Н. Макаров: «Шествие Нифертити»
В. Мурзин: 3 пьесы

Требования к экзамену:**Скрипка:**

Две разнохарактерные пьесы.

Альт:

Исполнение двух разнохарактерных пьес, или частей концерта.

Виолончель:

Две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано

Контрабас:

Лёгкая пьеса в сопровождении фортепиано

3. Критерии оценки

Отлично: грамотно подобранный, проанализированный и качественно исполненный репертуар. Уверенное, ритмичное, интонационно чистое исполнение. Соответствие стилю, содержанию и характеру произведения.

Хорошо: уверенное, грамотное исполнение произведений. Хорошая интонация, точный ритм. Исполнение несколько формальное, недостаточное понимание характера произведения. Анализ произведения с неточностями.

Удовлетворительно: не очень уверенное, однообразное исполнение. Имеются интонационные и ритмические неточности. Недостаточно корректный анализ произведений.

Неудовлетворительно: плохое знание текста. Исполнение вне понимания стиля и характера произведения. Слабая интонация и ритмическая основа.

МДК 01.02. КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ И КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

4. КОС МДК 01.02

Раздел 1. Камерный ансамбль

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачету.

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты струнного отдела училища должны приобрести основные навыки ансамблевой игры, освоить ряд произведений русской и зарубежной классики, современной музыки.

В годовой индивидуальный план студента должно быть включено не менее 4 разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.

С целью определения полноты и прочности знаний, умения применять полученные знания на практике, а также навыки самостоятельной работы над произведением камерного жанра, учебным планом предусмотрен:

- экзамен в конце 6 семестра, на который выносятся, как минимум 2 части циклического произведения. Стилистические ориентиры: произведения венских классиков, либо раннеромантические произведения.

По окончании каждого семестра, по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании оценок текущего оценок знаний.

3. Критерии оценки

Отлично: художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов исполняемого произведения, хорошее владение ансамблевыми навыками, верное представление о темпе, динамике и штриховой стилистике исполняемого

произведения, техническая свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Хорошо: хорошее исполнение произведения с пониманием стилевых и ансамблевых задач с небольшими техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Удовлетворительно: исполнение произведения с ансамблевыми проблемами, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Неудовлетворительно: попытка исполнения произведения при отсутствии понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в техническом и ансамблевом плане, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

5. КОС МДК 01.02

Раздел 2. Квартетный класс

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачету.

Годовой план - минимум каждого квартетного состава должен включать один квартет (целиком) и две-три отдельные части квартетов (различные по характеру). В течение года квартетные составы обязаны выступить на зачетных прослушиваниях или в концертах не менее двух раз. По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний. В конце шестого семестра на зачете должны быть исполнены две части квартета (разные по характеру).

Программный минимум:

5 семестр Гайдн Й. Квартеты соч. 33, № 1-6. Отдельные части.

Моцарт В.А. Ранние квартеты: D-dur, К 155;

G-dur, К 156;

Es-dur, К171.

Серенада G-dur (Eine kleine Nachtmusik), К 525 (I, II, III части).

Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен.

Бетховен Л. Квартеты соч. 18, № 1-6.

Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15.

Рахманинов С. Неоконченный квартет № 1, Романс и Скерцо.

Боккерини Л. Квартет № 6.

Чайковский П. Квартет №1, соч. 11.

Цинцадзе С. Миниатюры для струнного квартета.

Гендель Г. Пассакалия. Обработка С.Асламазяна для струнного квартета

6 семестр Рахманинов С. Неоконченный квартет № 2

Моцарт В.А. Квартеты: B-dur, К 458 «Охотничий»;

d-moll, К 421; G-dur, К 387.

Шуберт Ф. Квартет a-moll

Чайковский П. Квартеты № 1-3

Бородин А. Квартеты № 1, 2

Прокофьев С. Квартет № 2, Фа мажор, соч.92.

Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 3, 5, 7, 8, 11.

Мясковский Н. Квартет № 11 (2-я и 3-я части)

Равель М. Квартет Фа мажор, 1-я и 2-я части.

3. Критерии оценки

Отлично: художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов исполняемого произведения, хорошее владение ансамблевыми навыками, верное представление о темпе, динамике и штриховой стилистике исполняемого произведения, техническая свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Хорошо: хорошее исполнение произведение с пониманием стилевых и ансамблевых задач с небольшими техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Удовлетворительно: исполнение произведения с ансамблевыми проблемами, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Неудовлетворительно: попытка исполнения произведения при отсутствии понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в техническом и ансамблевом плане, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

МДК 01.03 ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС, РАБОТА С ОРКЕСТРОВЫМИ ПАРТИЯМИ, ДИРИЖИРОВАНИЕ

6. КОС МДК 01.03

Раздел 1. Оркестровый класс

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения

завершается зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачету.
Содержание курса:

№ п/п	Наименование раздела	Формы текущего и промежуточного контроля
1.	Работа с оркестровыми партиями	Сольная игра оркестровых партий
2.	Групповые репетиции	Игра на инструменте в составе оркестровой группы
3.	Общие репетиции	Игра на инструменте в составе оркестра
4.	Генеральные репетиции	Исполнение концертной программы в составе оркестра
5.	Концертные выступления	Исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
6.	Итого:	Сольная игра оркестровых партий; игра на инструменте в составе оркестровой группы; игра на инструменте в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
7.	Контрольные уроки	

Программный минимум:

Симфонический оркестр

1-2семестры

Гайдн Серенада для струнного оркестра C-dur
 Моцарт Маленькая ночная серенада
 Моцарт Дивертисмент ре-мажор
 Шуберт Симфония №3 D-dur 2 часть
 Шуберт Симфония №5B-dur 1 часть
 Прокофьев Гавот из Классической симфонии
 Свиридов Маленький триптих 1 часть

3-4 семестры (более сложные пьесы)

Гайдн Симфония №73 «Охота»
 Моцарт Концерт для флейты с оркестром D-dur

Бетховен Симфония №1,2 часть
Сибелиус Грустный вальс
Чайковский Andante из 1-ой сюиты
Дворжак Славянский танец №2
Глинка Вальс-фантазия
Брамс Венгерский танец №1
Григ Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Прокофьев Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

5-6 семестры (еще более сложные произведения)

Бетховен Увертюра «Кориолан»
Бизе «Юношеская симфония »
Прокофьев Классическая симфония ,2 часть
Чайковский Симфония №4,2 часть
Брамс Вариации на тему Гайдна
Шостакович «Праздничная увертюра»
Вебер Увертюра к опере «Вольный стрелок»
Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро»
Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик»
Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Прокофьев Симфония №7,1 часть
Аккомпанемент
Сен-Санс Концерт №2 для ф-но с оркестром
Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром

7-8 семестры

Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Моцарт Симфония №40 1 часть
Бетховен Симфония №3 «Героическая» 4 часть
Дебюсси «В лодке» из маленькой сюиты
Шостакович Симфония №5
М.де Фалья Балет «Любовь-волшебница» а) пантомима б) ритуальный танец огня
Зуппе Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
Глинка Увертюра к опере «Иван Сусанин»
Чайковский Симфония №1, 2 часть
Дворжак Симфония №9 «Из Нового света», 1 часть
Мусоргский Увертюра-фантазия «Ночь на Лысой горе»
Аккомпанемент
Чайковский Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Концерт №2 для ф-но с оркестром

Кроме перечисленных, в оркестровом классе для симфонического оркестра могут быть рекомендованы следующие произведения: :

Гайдн Симфонии №№ 85, 88, 92, 94, 95, 97, 100, 104
Моцарт Симфонии №№ 33, 34, 35, 36, 39, 41

Бетховен Симфонии №№1,3,4,5,8, концерты для ф-но с оркестром №1-5
Шуберт Увертюра к опере «Розамунда», симфонии №3,4,5,8
Мендельсон Увертюры «Фингалова пещера», «Рюн Блаз», «Итальянская симфония», увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Прециоза»
Брамс Венгерские танцы №№1,3,5,7
Дворжак «Славянские танцы» №№1,3,7,8
Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире»
Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»
Глинка «Камаринская»
Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»
Калинников Симфония №1
Аренский Фантазия на тему Рябины

Камерный оркестр

И.С.Бах Оркестровые сюиты №2 и №5, инструментальные концерты
Вивальди Инструментальные концерты
Корелли Кончерто-гроссо ор.6 №1-12
Гендель Кончерто-гроссо ор.3, ор.6
Персел Сюита из музыки к спектаклям «Королева фей», «Гордиев узел разрублен», «Диоклезиан», «Амфитрион», Пavana и Чакона.
Телеман Сюита «Дон Кихот», инструментальные концерты
Гайдн Дивертисменты
Моцарт Маленькая ночная серенада
Шуберт 5 менуэтов
Григ «Из времен Гольберга»
Элгар Серенада для струнного оркестра
Шоссон Концерт для ф-но и струнных
Хандошкин Концерт для альта с оркестром
Бортнянский Концертная симфония
Чайковский Струнная серенада, Элегия памяти Самарина
Аренский Вариации на тему Чайковского
Глазунов Тема с вариациями
Калинников Серенада для струнного оркестра
Танеев Канцона для кларнета с оркестром
Барток Цикл пьес «Детям»
Бриттен Простая симфония
Барток Adagio
Руссель Симфонietta
Равель Интродукция и allegro для арфы с оркестром

Дебюсси 2 танца для арфы с оркестром

Лютославский 5 мелодий для струнного оркестра
Хиндемит Пьесы ор.44
Онеггер Прелюдия, ариозо, фугетта
Пярт Коллаж на тему «ВАСН»

Кажлаев Ноктюрн для флейты с оркестром

Занятия в оркестровом классе проводятся в виде репетиций общих и групповых. Цель репетиций может быть различной. В одном случае это чтение с листа, однократные проигрывания оркестровых произведений, в другом — подготовка концертной программы. В конце семестра преподаватель ставит каждому оркестранту оценку за успеваемость в семестре (на контрольном уроке) или зачет/незачет (на зачете).

Критерий оценки: регулярность посещения занятий, качество игры выученных партий из текущего репертуара коллектива, качество игры с листа, участие (успешное) в текущих концертах.

Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего контроля являются:

знание оркестровых партий, подготовленных к оркестровой репетиции, а именно: правильное прочтение нотного текста, правильный перевод всех иностранных музыкальных терминов, знание всех исполнительских штрихов и приемов звукоизвлечения; знание темпа и характера произведения;

умение понимать исполнительские намерения дирижера и играть по его руке; умение замечать и исправлять неточности нотного текста, умение постоянно поддерживать творческий контакт с участниками оркестра; умение поддерживать необходимый баланс звучания своей партии;

владение **навыком** отбора исполнительских приемов, необходимых для передачи музыкально-образного содержания музыки.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего контроля являются:

1. Технически свободное исполнение оркестровой партии.
2. Уверенная игра в оркестре по руке дирижера, в соответствии с исполнительским замыслом.
3. Уверенность в выборе приемов исполнительской техники, необходимых для достижения правильного темпа и характера исполнения.

3. Критерии оценки

Отлично:	Постоянный, активный интерес к репетиционному процессу в оркестре; образцовое исполнение оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера; проявление творческого мышления в выборе исполнительской аппликатуры и способов
-----------------	---

звукоизвлечения; умение гибко реагировать на жесты дирижера во время коллективного исполнения; образцовое соблюдение репетиционной дисциплины; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины

Хорошо:

Устойчивый интерес к репетиционному процессу в оркестре; наличие незначительных погрешностей в исполнении оркестровых партий; соблюдение необходимой репетиционной дисциплины; уверенная игра по руке дирижера во время коллективного исполнения; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины

Удовлетворительно:

Отсутствие постоянного интереса к репетиционному процессу в оркестре; слабое исполнение оркестровых партий в техническом и художественном отношении; отсутствие постоянного внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; слабая репетиционная дисциплина; пропуски занятий без уважительной причины

Неудовлетворительно:

Отсутствие интереса к занятиям оркестра; исполнение оркестровых партий несоответствующее требованиям дирижера; отсутствие внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; систематические пропуски занятий без уважительной причины

7. КОС МДК 01.03

Раздел 2. Работа с оркестровыми партиями

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается зачетом в конце 4 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачету.

Содержание курса:

№1 Введение

- 1.1. История создания симфонического оркестра
- 1.2. Роль инструмента в оркестре
- 1.3. Принцип работы над партией.
- 1.4. Роль игры в ансамблях различных составов для игры в оркестре

№2 Ознакомление с оригинальной литературой, понимание стилистических особенностей оркестровых партий.

- 2.1. Значение музыкальной терминологии.

№ 3 Ознакомление с оркестровыми трудностями

- 3.1. Читка оркестровых партий с листа

- 3.2. Самостоятельная домашняя работа дома над разобранными материалом
- 3.3. Самостоятельный разбор оркестровых партий.
- 3.4. Сдача подготовленных партий на контрольном уроке

№4 Практика игры на инструменте

- 4.1. Игра в ансамблях разных составов
- 4.2. Игра в оркестре

№5 Контрольный урок

- 5.1. Исполнение не менее двух оркестровых партий на выбор преподавателя.
- 5.2. Исполнение не менее двух наиболее ярких соло кантиленного и технического характера из симфонического репертуара.
- 5.3. Исполнение не менее двух наиболее ярких соло кантиленного и технического характера из оперного и балетного репертуара.

Программный минимум

Скрипка

Гайдн. Симфония №45 «Прощальная»

Моцарт. 1й дивертисмент для струнного оркестра

Бетховен. Симфония №1

«Отрывки из симфонических произведений Чайковского» Мос.гос.издат 1951. Москва

«Отрывки из опер и балетов Чайковского» Мос.гос.издат. 1953

Оркестровые трудности для скрипки. Мос.гос.издат. 1953.

Orchester probespielfuir Geige. Shott.

Виолончель

Гайдн. Симфония №45 «Прощальная»

Моцарт. 1й дивертисмент для струнного оркестра

Бетховен. Симфония №1

«Отрывки из симфонических произведений Чайковского» Мос.гос.издат 1953. Москва

«Отрывки из опер и балетов Чайковского» Мос.гос.издат. 1955

Р. Штраус. Оркестровые трудности для виолончели. Лейпциг.

Orchester probespielfuir Cello. Shott.

Альт

Гайдн. Симфония №45 «Прощальная»

Моцарт. 1й дивертисмент для струнного оркестра

Бетховен. Симфония №1

«Отрывки из симфонических произведений Чайковского» Мос.гос.издат 1952. Москва

«Отрывки из опер и балетов Чайковского» Мос.гос.издат. 1952

Оркестровые трудности для альта. Мос.гос.издат. 1954.

Orcheste rprobesspielfuir Viola. Shott.

Контрабас

Гайдн. Симфония №45 «Прощальная»

Моцарт. 1й дивертисмент для струнного оркестра

Бетховен. Симфония №1

Оркестровые выписки. сост. Милушкин. М. -1938

Оркестровые трудности из симф. произведений Чайковского/сост. Хоменко. М., 1956

Оркестровые трудности. Лейпциг

Арфа

Сборник «Оркестровые трудности для арфы»(Лейпциг)

Оркестровые трудности для арфы\сост. Синицына. М. 1958

Оркестровые трудности для арфы сост. Гордзевич. М. 1962

Оркестровые трудности для арфы сост. Синицына. М. 1968

Оркестровые трудности. Лейпциг

3. Критерии оценки

Отлично: грамотно проанализированный и качественно исполненный отрывок оркестровой партии. Уверенное, ритмичное, интонационно чистое исполнение. Понимание стиля и характера произведения.

Хорошо: уверенное, грамотное исполнение оркестровых партий . Хорошая интонация, точный ритм. Исполнение несколько формальное, недостаточное понимание характера произведения. Анализ произведения с неточностями.

Удовлетворительно: не очень уверенное, однообразное исполнение. Имеются интонационные и ритмические неточности. Недостаточно корректный анализ произведений.

Неудовлетворительно: плохое знание текста. Исполнение вне понимания стиля и характера произведения. Слабая интонация и ритмическая основа.

8. КОС МДК 01.03

Раздел 3. Дирижирование

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачету:

1. Введение в курс дирижирования. Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс.

2. Основы дирижерской техники.

3. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).

Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. 4. Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания.

5. Тактирование и его отличие от дирижирования.

6. Схемы дирижирования на 2,3,4.
7. Связь дирижерского жеста с темпом и динамикой. Паузы, фразировка, штрихи. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).
8. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте) Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию.
9. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.
10. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа.
11. Принцип выбора схемы дирижирования.
12. Выявление главных и побочных элементов партитуры и формы произведения. Составление исполнительского плана.

3. Критерии оценки

Отлично: уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Знание ответов на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок

Хорошо: уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками

Удовлетворительно: дирижирование уверенное. Жест понятный, но не корректный. Незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками

Неудовлетворительно: дирижирование неуверенное. Незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками

МДК 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО

9. КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Занятия по фортепиано проводятся по следующим основным направлениям:

1. Практическое овладение игрой на инструменте.
2. Изучение фортепианной литературы в объёме данной программы.
3. Игра в ансамбле на I-II курса
4. Освоение навыков чтения с листа, аккомпанемента на III, IV курсах.
5. Освоение основных формул фортепианной техники (гаммы, аккорды, арпеджио), этюдный материал.

Процесс изучения предмета фортепиано включает в себя освоение технических формул, умение исполнять произведения различных музыкальных форм и стилей, ансамблевое музицирование, искусство аккомпанемента, чтение с листа.

Проверочные требования :

В конце каждого семестра проходят контрольные уроки. На зачете II курса студент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии
- б) произведение крупной формы
- в) этюд или ансамбль.

На контрольных уроках III и IV курса студенты исполняют:

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) аккомпанемент.

В конце VII семестра – экзамен, где студент исполняет программу, соответствующую курсу.

Гаммы, арпеджио, аккорды исполняются по требованиям.

Два раза в год проходят концерты, где наиболее успешные студенты исполняют произведения различных музыкальных форм и стилей.

Требования по технической подготовке

Изучение гамм должно быть регулярным в период всего обучения. Овладение аппликатурными формулами позволит студенту принимать оптимальные аппликатурные и фактурные решения в работе над репертуаром.

I курс. Гаммы одноименные мажорные и минорные от белых клавиш, длинные арпеджио в прямом движении на 4 октавы. Трехзвучные аккорды на 2 октавы.

II курс. Всё вышеизложенное от черных клавиш.

III курс. Гаммы одноименные мажорные и минорные от белых клавиш. Четырехзвучные аккорды на 2 октавы, длинное арпеджио доминантсептаккорда на 4 октавы, длинное арпеджио уменьшенного вводного септаккорда на 4 октавы, хроматическая гамма в прямом движении на 4 октавы.

IV курс. Всё вышеизложенное от черных клавиш.

Годовой план – минимум:

I курс

2- 4 этюда на различные виды техники

2- 4 полифонических произведения или с произведения с элементами полифонии

1-2 произведения крупной формы

2 ансамбля

2 пьесы, разнообразные по содержанию и характеру

II курс

2- 4 этюда на различные виды техники

2 – 4 полифонических произведения (2-х голосие)

1 –2 произведения крупной формы

2 ансамбля

2 пьесы, разнообразные по содержанию и характеру

III курс

2- 4 этюда на различные виды техники

2- 4 полифонических произведения (2-х голосие или 3-х голосие)

1-2 произведения крупной формы

2-4 аккомпанемента

пьеса

IV курс

этюды

полифоническое произведение (2-х голосие или 3-х голосие)

произведение крупной формы

2 аккомпанемента

пьеса

3. Критерии оценки

Отлично:

Прекрасное понимание стиля композитора и художественного образа, естественное владение звуком, отличная ритмическая

организация, исполнение программы в полном объеме, осознанное, музыкальное, со своим отношением.

Хорошо:

Понимание стиля композитора, формы произведения, естественное владение звуком, хорошая ритмическая организация. Исполнение программы в полном объеме, уверенное, хорошо проработанное, с некоторыми артикуляционными неточностями.

Удовлетворительно:

Исполнение программы в полном объеме, не достаточно уверенное, ритмически неустойчивое, с большими артикуляционными и интонационными неточностями на слабом техническом уровне

Неудовлетворительно:

Неряшливое, сбивчивое исполнение произведений, ритмически не организованное, на слабом техническом уровне, исполнение программы не в полном объеме

**МДК 01.05 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА,
ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

10. КОС МДК 01.05

Раздел 1. История исполнительского искусства

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается зачетом в конце 8 семестра.

Тематический план курса

Раздел 1. Зарубежная инструментальная музыка и исполнительство 18 - 20 -го веков

- 1 История создания скрипки, альты, виолончели, контрабаса, арфы.
История создания и совершенствования смычка.
- 2 Инструментальная музыка и исполнительство в Италии 18-го века.
- 3 Инструментальная музыка и исполнительство в Германии 18-го века.
- 4 Инструментальная музыка Франции и Австрии 18-го века
- 5 Инструментальная музыка и исполнительство в Австрии и

- . Германии конца 18- начала 19 -го веков.
6. Зарубежная инструментальная музыка и исполнительство 19 - го века.
7. Virtuозное исполнительское искусство 19-го века..
8. Зарубежная инструментальная музыка и исполнительство конца 19-го - 20-го веков.

Раздел 2. Отечественная инструментальная музыка и исполнительство 18-20-го веков

1. Развитие отечественной инструментальной музыки и исполнительства 18-го века.
2. Отечественная инструментальная музыка и исполнительство 19-го века.
3. Формирование русской исполнительской школы.
4. Отечественная инструментальная музыка и исполнительство 20-го и начала 21 веков.

В результате изучения курса «История исполнительского искусства», в соответствии с настоящим планом студенты должны:

- получить знания об основных композиторских и исполнительских школах Европы и России 18 - 20-х веков;
- получить знания об авторах, внёсших особый вклад в мировую исполнительскую классику и их основных произведениях;
- познакомиться через прослушивание аудио и видеозаписей с лучшими образцами музыкальной классики для струнных инструментов;
- получить знания об основных исполнительских тенденциях в истории инструментального искусства;
- научиться использовать полученные знания и навыки по дисциплинам специального цикла.

3. Критерии оценки

Отлично:	Отличное знание теоретического материала, музыкального материала курса
Хорошо:	Уверенное знание теоретического материала, но недостаточно уверенное знание музыкального материала курса
Удовлетворительно:	Слабое знание теоретического и музыкального материала курса
Неудовлетворительно:	Отсутствие знаний теоретического и музыкального материала курса

11. КОС МДК 01.05

Раздел 2. Инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается в 5 семестре, комплексным зачетом в конце 8 семестра.

Содержание курса

Классификация музыкальных инструментов.

Симфонический оркестр в целом, история и система оформления симфонической партитуры. Знакомство с оркестровыми группами.

Группа смычковых инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов, входящих в группу- скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство, составные части, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Arco-основной способ звукоизвлечения. Основные штриховые обозначения-legato, staccato, détaché, spiccato, saltando, tremolo, dutalon, tiré. Обозначения для получения звуков особого тембра-pizzicato, collegno, consordino, sultasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E. Флажолеты-натуральные и искусственные. Принципы аппликатуры, характер ведения смычка и динамические возможности. Количество исполнителей в различных составах, divisi в партиях смычковых. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра.

Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов-флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон и их разновидности.

Устройство, составные части и их назначение.

Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры.

Технические и выразительные средства каждого инструмента, штрихи: легато, стаккато, портаменто.

Принципы записи транспонирующих инструментов.

Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов-валторна, труба, тромбон, туба. Исторические сведения о натуральных валторнах и трубах. Вентильный механизм и его назначение. Устройство, внешний вид, составные части современных медных инструментов. Диапазон, регистры, тембры, штрихи. Строй, система записи транспонирующих инструментов. Оркестровые функции духовых инструментов и их взаимодействие со струнными инструментами.

Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы.

Ударные с определенной высотой звучания - литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, колокола, челеста. Ударные с неопределенной высотой звучания - большой и малый барабаны, тарелки, бубен, треугольник, там-там, кастаньеты, том-томы. Краткие сведения о каждом ударном инструменте - виды, устройство, способы звукоизвлечения, тембр. Роль в оркестре, нотирование в партитуре.

Арфа. История, внешний вид, система педалей, звукоизвлечение, особенности нотации, перестройка струн для глиссандо, флажолеты.

В целях повышения эффективности процесса обучения на уроках инструментального преподавания необходимо использовать современные средства - аудио и видеоаппаратуру, компьютер, но особую пользу приносит живая демонстрация музыкальных инструментов продвинутыми студентами различных исполнительских отделений.

На зачете студент должен:

1. отвечать на теоретические вопросы по устройству и приемам игры на духовых и ударных инструментах
2. показать знание партитуры (терминов, кратких обозначений, системы записи) духового и симфонического оркестров
3. уметь проанализировать фрагмент оркестровой фактуры.

3. Критерии оценки

Отлично ставится, если студент:

1. полно излагает изученный материал, дает правильные определения специфических приемов, связанных с характеристикой оркестровых инструментов.
2. обнаруживает понимание пройденных тем, может привести примеры использованных инструментов в оркестровой практике.

3.отвечает на заданные вопросы грамотно и логично

Хорошо ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка отлично, но допускает 1-2 ошибки или неточно и не совсем последовательно излагает свои мысли.

Удовлетворительно ставится, если студент в целом обнаруживает знание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, но допускает отдельные ошибки в характеристике муз.инструментов (например, не помнит какие-то исторические даты, неточно называет диапазон, строй или элементы конструкции отдельных инструментов).

Неудовлетворительно ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в определении основных свойств и приемов игры изучаемых муз.инструментов, неуверенно и беспорядочно излагает материал, что может быть препятствием для дальнейших занятий практической инструментальной игрой.

12. КОС МДК 01.05

Раздел 3. Изучение родственных инструментов

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается во 2 семестре.

Программный минимум**Скрипка:**

Б. Бенда «Граве», М. Глинка «Жаворонок», Г. Гендель «Ария», Ф. Шуберт «Скерцо», Р. Крейцер, этюды – первый, второй, пятый и т.д.

Альт:

Р. Глиер «Романс», Д. Шостакович «Гавот», Г. Свиридов «Грустная песня», С. Прокофьев «Тарантелло», К. Сен-Санс «Лебедь», М. Глинка «Фуга для скрипки и альты»

Этюды – Р. Крейцер (1, 2, 8 и т.д.)

Виолончель:

Д. Бонончини «Ария», А. Дворжак, Г. Свиридов «Грустная песня», П. Чайковский «Грустная песня», П. Хендемит «Две лёгкие пьесы»

Этюды – Д. Кабалевский(1), Витачек (3), А. Власов(1)

Контрабас:

Й. Гайдн «Серенада», Д. Кабалевский «Токката», П. Чайковский «Ариозо», В. Моцарт «Варгетто», Р. Крейцер этюды (этюды 2), Р. Борттезини (этюды 9), Р. Штурм (этюды 10)

Требования по семестрам к контрольным урокам:**Скрипка:**

Семестр I. Контрольный урок: исполнение этюда и пьесы на концерте.

Семестр II. Зачёт по читке с листа: исполнение с листа партии второй скрипки из квартетов Й. Гайдна (желательно в составе квартета).

Контрольный урок (академический концерт): две разнохарактерные пьесы. Исполнение партии второй скрипки в составе квартета, одна часть.

Альт:

Семестр I. Зачёт (альтовый ключ): исполнение лёгкой пьесы в альтовом ключе на фортепиано (или пение с названием нот), исполнение лёгкого этюда или пьесы в альтовом ключе.

Контрольный урок: исполнение двух разнохарактерных частей из квартетов Й. Гайдна в составе квартета.

Семестр II. Контрольный урок (концерт): исполнение двух разнохарактерных пьес в сопровождении фортепиано, одна часть из квартетов Й. Гайдна в составе квартета.

Виолончель:

Семестр I. Контрольный урок: один этюд, две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано, исполнение партий виолончели в квартете Й. Гайдна (одна часть, желательно в составе квартета).

Семестр II. Контрольный урок (концерт): две разнохарактерные пьесы в сопровождении фортепиано, исполнение партий виолончели в квартете Й. Гайдна (одна часть, в составе квартета).

Контрабас:

Семестр I. Зачёт: лёгкий этюд и пьеса.

Контрольный урок: исполнение партий контрабаса одного из произведений для камерного оркестра (В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», желательно в сопровождении квартета).

Семестр II. Контрольный урок (концерт): лёгкая пьеса в сопровождении фортепиано, исполнение партий контрабаса одного из произведений для камерного оркестра (И. С. Бах «Ария»).

3. Критерии оценки

Отлично: регулярное и заинтересованное отношение к инструменту. Освоение достаточного количества учебного репертуара. Убедительное, технически свободное исполнение программы, в котором ощущается художественная целостность произведения и выполнения всех авторских указаний.

Хорошо: заинтересованное отношение к занятиям. Освоение инструмента с некоторыми трудностями технического плана. При игре незначительные потери в тексте и технически смазанные места в количестве не снижающим в целом благоприятное мнение впечатление, выполнение всех авторских указаний.

Удовлетворительно: недостаточно качественное и заинтересованное отношение к занятиям. Освоение инструмента с трудностями. Большие ошибки, пренебрежения к авторским указаниям, отсутствие фразировки, не соблюдение указаний автора, не достаточный темп.

неудовлетворительно: плохое посещение занятий, вследствие чего репертуар освоен в минимальном объеме. Очевидная техническая несостоятельность, невнятное интонирование, метро-ритмическая вялость, отсутствие согласованности правой и левой руки.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

13. КОС УП.01 Оркестр

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения практики: репертуарные требования по семестрам, требования к зачету:

Содержание курса:

№ п/ п	Наименование раздела	Формы текущего и промежуточного контроля
1.	Работа с оркестровыми партиями	Сольная игра оркестровых партий
2.	Групповые репетиции	Игра на инструменте в составе оркестровой группы
3.	Общие репетиции	Игра на инструменте в составе оркестра
4.	Генеральные репетиции	Исполнение концертной программы в составе оркестра
5.	Концертные выступления	Исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
6.	Итого:	Сольная игра оркестровых партий; игра на инструменте в составе оркестровой группы; игра на инструменте в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
7.	Контрольные уроки	

Программный минимум:

Симфонический оркестр

1-2 семестры

Гайдн Серенада для струнного оркестра C-dur
Моцарт Маленькая ночная серенада
Моцарт Дивертисмент ре-мажор
Шуберт Симфония №3 D-dur 2 часть
Шуберт Симфония №5 B-dur 1 часть
Прокофьев Гавот из Классической симфонии
Свиридов Маленький триптих 1 часть

3-4 семестры (более сложные пьесы)

Гайдн Симфония №73 «Охота»
Моцарт Концерт для флейты с оркестром D-dur
Бетховен Симфония №1, 2 часть
Сибелиус Грустный вальс
Чайковский Andante из 1-ой сюиты
Дворжак Славянский танец №2
Глинка Вальс-фантазия
Брамс Венгерский танец №1
Григ Утро. Из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Прокофьев Монтечки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта»

5-6 семестры (еще более сложные произведения)

Бетховен Увертюра «Кориолан»
Бизе «Юношеская симфония»
Прокофьев Классическая симфония, 2 часть
Чайковский Симфония №4, 2 часть
Брамс Вариации на тему Гайдна
Шостакович «Праздничная увертюра»
Вебер Увертюра к опере «Вольный стрелок»
Чайковский Адажио из балета «Лебединое озеро»
Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик»
Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
Прокофьев Симфония №7, 1 часть
Аккомпанемент
Сен-Санс Концерт №2 для ф-но с оркестром
Рахманинов Концерт №2 для ф-но с оркестром

7-8 семестры

Моцарт Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Моцарт Симфония №40 1 часть

Бетховен Симфония №3 «Героическая» 4 часть
Дебюсси «В лодке» из маленькой сюиты
Шостакович Симфония №5
М.де Фалья Балет «Любовь-волшебница»)пантомима б)ритуальный танец огня Зуппе
Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
Глинка Увертюра к опере «Иван Сусанин»
Чайковский Симфония №1, 2 часть
Дворжак Симфония №9 «Из Нового света»,1 часть
Мусоргский Увертюра-фантазия «Ночь на Лысой горе»
Аккомпанемент
Чайковский Концерт для скрипки с оркестром
Шостакович Концерт №2 для ф-но с оркестром

Кроме перечисленных, в оркестровом классе для симфонического оркестра могут быть рекомендованы следующие произведения:

Гайдн Симфонии№№85,88,92,94,95,97,100,104
Моцарт Симфонии№№33,34,35,36,39,41
Бетховен Симфонии№№1,3,4,5,8, концерты для ф-но с оркестром№1-5
Шуберт Увертюра к опере «Розамунда»,симфонии№3,4,5,8
Мендельсон Увертюры «Фингалова пещера», "Рюн Блаз», «Итальянская симфония»,увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Прециоза»
Брамс Венгерские танцы№№1,3,5,7
Дворжак «Славянские танцы»№№1,3,7,8
Россини Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Итальянка в Алжире»
Сибелиус Симфоническая поэма «Финляндия»
Глинка «Камаринская»
Лядов «Баба-Яга», «Кикимора»
Калинников Симфония №1
Аренский Фантазия на тему Рябинына

Камерный оркестр

И.С.Бах Оркестровые сюиты №2 и №5,инструментальные концерты
Вивальди Инструментальные концерты
Корелли Кончерто-гроссо ор.6 №1-12
Гендель Кончерто-гроссо ор.3,ор.6
Персел Сюита из музыки к спектаклям «Королева фей», «Гордиев узел разрублен», «Диоклезиан», «Амфитрион»,Павана и Чакона.
Телеман Сюита «Дон Кихот»,инструментальные концерты
Гайдн Дивертисменты
Моцарт Маленькая ночная серенада
Шуберт 5 менуэтов
Григ «Из времен Гольберга»
Элгар Серенада для струнного оркестра
Шоссон Концерт для ф-но и струнных
Хандошкин Концерт для альта с оркестром

Бортнянский Концертная симфония
Чайковский Струнная серенада, Элегия памяти Самарина
Аренский Вариации на тему Чайковского
Глазунов Тема с вариациями
Калинников Серенада для струнного оркестра
Танеев Канцона для кларнета с оркестром
Барток Цикл пьес «Детям»
Бриттен Простая симфония
Барток Adagio
Руссель Симфониетта
Равель Интродукция и allegro для арфы с оркестром

Дебюсси 2 танца для арфы с оркестром
Лютославский 5 мелодий для струнного оркестра
Хиндемит Пьесы ор.44
Онеггер Прелюдия, ариозо, фугетта
Пярт Коллаж на тему «ВАСН»
Кажлаев Ноктюрн для флейты с оркестром

Занятия в оркестровом классе проводятся в виде репетиций общих и групповых. Цель репетиций может быть различной. В одном случае это чтение с листа, однократные проигрывания оркестровых произведений, в другом — подготовка концертной программы. В конце семестра преподаватель ставит каждому оркестранту оценку за успеваемость в семестре (на контрольном уроке) или зачет/незачет (на зачете).

Критерий оценки: регулярность посещения занятий, качество игры выученных партий из текущего репертуара коллектива, качество игры с листа, участие (успешное) в текущих концертах.

Показателями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего контроля являются:

знание оркестровых партий, подготовленных к оркестровой репетиции, а именно: правильное прочтение нотного текста, правильный перевод всех иностранных музыкальных терминов, знание всех исполнительских штрихов и приемов звукоизвлечения; знание темпа и характера произведения;

умение понимать исполнительские намерения дирижера и играть по его руке; умение замечать и исправлять неточности нотного текста, умение постоянно поддерживать творческий контакт с участниками оркестра; умение поддерживать необходимый баланс звучания своей партии;

владение **навыком** отбора исполнительских приемов, необходимых для передачи музыкально-образного содержания музыки.

Критериями успешности освоения студентом данной учебной дисциплины при проведении текущего контроля являются:

1. Технически свободное исполнение оркестровой партии.

2. Уверенная игра в оркестре по руке дирижера, в соответствии с исполнительским замыслом.

3. Уверенность в выборе приемов исполнительской техники, необходимых для достижения правильного темпа и характера исполнения.

3. Критерии оценки

Отлично:	Постоянный, активный интерес к репетиционному процессу в оркестре; образцовое исполнение оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера; проявление творческого мышления в выборе исполнительской аппликатуры и способов звукоизвлечения; умение гибко реагировать на жесты дирижера во время коллективного исполнения; образцовое соблюдение репетиционной дисциплины; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины
Хорошо:	Устойчивый интерес к репетиционному процессу в оркестре; наличие незначительных погрешностей в исполнении оркестровых партий; соблюдение необходимой репетиционной дисциплины; уверенная игра по руке дирижера во время коллективного исполнения; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины
Удовлетворительно:	Отсутствие постоянного интереса к репетиционному процессу в оркестре; слабое исполнение оркестровых партий в техническом и художественном отношении; отсутствие постоянного внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; слабая репетиционная дисциплина; пропуски занятий без уважительной причины
Неудовлетворительно:	Отсутствие интереса к занятиям оркестра; исполнение оркестровых партий несоответствующее требованиям дирижера; отсутствие внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; систематические пропуски занятий без уважительной причины

14. КОС УП.03 Камерный ансамбль и квартетный класс

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения практики : репертуарные требования по семестрам, требования к зачету.

За период обучения в классе камерного ансамбля студенты струнного отдела училища должны приобрести основные навыки ансамблевой игры, освоить ряд произведений русской и зарубежной классики, современной музыки.

В годовой индивидуальный план студента должно быть включено не менее 4 разнохарактерных произведений циклической формы с учетом их возрастающей трудности.

С целью определения полноты и прочности знаний, умения применять полученные знания на практике, а также навыки самостоятельной работы над произведением камерного жанра, учебным планом предусмотрен:

Текущий контроль знаний и навыков в Квартетном классе осуществляется на аудиторных индивидуальных и групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за курс практики выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Годовой план - минимум каждого квартетного состава должен включать один квартет (целиком) и две-три отдельные части квартетов (различные по характеру). В течение года квартетные составы обязаны выступить на зачетных прослушиваниях или в концертах не менее двух раз. По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний. В конце 8 семестра на зачете должны быть исполнены две части квартета (разные по характеру).

Программный минимум:

7 семестр Гайдн Й. Квартеты соч. 33, № 1-6. Отдельные части.

Моцарт В.А. Ранние квартеты: D-dur, К 155;

G-dur, К 156;

Es-dur, К171.

Серенада G-dur (Eine kleine Nachtmusik), К 525 (I, II, III части).

Асламазян С. 14 пьес на темы армянских народных песен.

Бетховен Л. Квартеты соч. 18, № 1-6.

Глинка М. Квартет Фа мажор, соч. 15.

Рахманинов С. Неоконченный квартет № 1, Романс и Скерцо.

Боккерини Л. Квартет № 6.

Чайковский П. Квартет №1, соч. 11.

Цинцадзе С. Миниатюры для струнного квартета.

Гендель Г. Пассакалия. Обработка С.Асламазяна для струнного квартета

8 семестр Рахманинов С. Неоконченный квартет № 2

Моцарт В.А. Квартеты: B-dur, К 458 «Охотничий»;

d-moll, К 421; G-dur, К 387.

Шуберт Ф. Квартет a-moll

Чайковский П. Квартеты № 1-3

Бородин А. Квартеты № 1, 2
Прокофьев С. Квартет № 2, Фа мажор, соч.92.
Шостакович Д. Квартеты № 1, 2, 3, 5, 7, 8, 11.
Мясковский Н. Квартет № 11 (2-я и 3-я части)
Равель М. Квартет Фа мажор, 1-я и 2-я части.

3. Критерии оценки

Отлично: художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов исполняемого произведения, хорошее владение ансамблевыми навыками, верное представление о темпе, динамике и штриховой стилистике исполняемого произведения, техническая свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Хорошо: хорошее исполнение произведение с пониманием стилевых и ансамблевых задач с небольшими техническими, штриховыми и артикуляционными неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Удовлетворительно: исполнение произведения с ансамблевыми проблемами, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Неудовлетворительно: попытка исполнения произведения при отсутствии понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в техническом и ансамблевом плане, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.8) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем

практики пишется характеристика. Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность. На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации;</p> <p>умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>знания: сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевого репертуара для различных камерных составов; художественно-исполнительских возможностей</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональной терминологии; особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций	
--	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Исполнительская деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-11) компетенциями. С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, камерного оркестра;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

4.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях; • Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций; • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на

	<p>форм в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; • Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной; • Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями. 	<p>учебной и производственной практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; <p>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль:

		экзамен (квалификационный)
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональной терминологией; • Знание устройства инструмента; • Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента; • Умение применить базовые знания по ремонту инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; • Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение инструментальной для различных составов ансамбля, оркестра; • Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; • Дифференцированное и общее слышание всех партии в ансамблях различных составов, оркестре; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива; <p>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента; • Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Использование знаний возрастной психологии; • Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности; • Умение пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не

сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю

«Исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Исполнительская деятельность	В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.	Содержание квалификационного экзамена – программа, которая подготовлена студентом.

Семестровые оценки по видам практики

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Санкт-Петербург

2021

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Исполнительская деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

Оркестровые струнные инструменты

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа:

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

