

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»</p>
<p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2023.09.06 15:13:54 +03'00'</p> <p>Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p>



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

**ПМ. 02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

основной профессиональной образовательной
программы СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.07

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 **Теория музыки** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 »

09

2023 г.

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.02.

1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 Основы организационной деятельности

1. КОС МДК 02.01 Раздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью
2. КОС МДК 02.01 Раздел 2. Основы репетиционной и концертной деятельности
3. КОС МДК 02.01 Раздел 3. Основы формирования навыков профессиональной деятельности

МДК 02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

4. КОС МДК 02.02 Раздел 1. Музыкальная информатика
5. КОС МДК 02.02 Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии
6. КОС МДК 02.02 Раздел 3. Музейное и лекторское дело
7. КОС МДК 02.02 Раздел 4. Постановка голоса. Основы сценической подготовки и сценической речи
8. КОС МДК 02.02 Раздел 5. Фортепиано, чтение с листа и концертмейстерская подготовка
9. КОС МДК 02.02 Раздел 6. Фортепиано (в том числе педагогическая работа)

Учебная практика

10. КОС УП.06 Инструментовка

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.02 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

1. Результаты освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе.
2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения *ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе* основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 *Теория музыки*

1.2. Результаты освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программам

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Раздел 1	Основы менеджмента и связи с общественностью	Комплексный дифференцированный зачет	Устный опрос по темам курса
МДК 02.01 Раздел 2	Основы репетиционной и концертной деятельности	Комплексный дифференцированный зачет	Устный опрос по темам курса, оценка представленного сценария
МДК 02.01 Раздел 3	Основы формирования навыков профессиональной деятельности	Комплексный дифференцированный зачет	Устный опрос по материалу курса
МДК 02.02 Раздел 1	Музыкальная информатика	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка качества выполнения заданий по темам курса
МДК 02.02 Раздел 2	Цифровые музыкальные технологии	Комплексный дифференцированный зачет	Оценка качества выполнения заданий по темам курса
МДК 02.02 Раздел 3	Музейное и лекторское дело	Дифференцированный зачет	Устный опрос по материалу курса, оценка практических навыков составления речей
МДК 02.02 Раздел 4	Постановка голоса. Основы сценической подготовки и сценической речи	Дифференцированный зачет	Оценка усвоения техники речи и овладения навыками соответствующей темы курса
МДК 02.02 Раздел 5	Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка	Дифференцированный зачет	Оценка качества чтения с листа и навыков концертмейстерской работы
МДК 02.02 Раздел 6	Фортепиано (в том числе педагогическая работа)	Дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения программы, самостоятельного проведения студентом открытого урока
УП. 06	Инструментовка	Дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения и теоретического анализа оркестровой партитуры
ПП 02	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики

ПМ 02	Профессиональный модуль 02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований
-------	---	---	---

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. КОС МДК 02.01

Раздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
характерные черты современного менеджмента;
цикл менеджмента;
базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
основные стадии планирования;
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
профессиональную терминологию;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Перечень вопросов к зачету:**Раздел 1.**

1. Менеджмент как наука и практика управления. Объект и предмет изучения менеджмента.
2. Основные направления развития менеджмента, понятия и термины, их взаимосвязь.
3. Теории и школы менеджмента, их роль и развитие на современном этапе.
4. Развитие управления в России. Использование мирового опыта менеджмента в условиях перехода к рыночной экономике.
5. Элементы организации. Признаки и законы организации.
6. Структура управления организацией. Виды структур. Методы их совершенствования.
7. Коммуникационная основа менеджмента. Виды коммуникаций. Система связей и обмена информацией в организации.
8. Методы управления. Их классификация и характеристика.
9. Понятие и виды функций менеджмента. Их классификация и содержание.
10. Миссия организации. Ее роль и процедура разработки.
11. Культура организации. Основные составляющие организационной культуры.
12. Этика и социальная ответственность менеджера. Виды и направления социальной ответственности.
13. Модели и методы принятия решений.
14. Профессия – менеджер и ее специфические особенности.
15. Профессия – менеджер культуры, ее особенности, требования к компетентности, формы подготовки.

16. Создание команды. Теории лидерства. Соотношение лидерства и руководства.
17. Понятие менеджмента культуры. Предмет и объект исследования.
18. Общество и культура. Культурные потребности.
19. Эволюция современного менеджмента в сфере культуры.
20. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
21. Система механизмов менеджмента в сфере культуры.
22. Культурная политика в России, модели и механизмы.
23. Роль государства в управлении сферой культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Их структура и реорганизация.
24. Роль и место творческих союзов в системе управления культурой.
25. Управление сценическими видами искусств.
26. Управление концертным делом в России. Управление аудиовизуальными формами культурной деятельности (кинопроизводство, кинопрокат, телевидение, радиовещание).
27. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры.
28. Благотворительность, патронаж и спонсорство в культуре. Формы сотрудничества, проблемы развития и управления.
29. Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание
30. Взаимосвязь фандрейзинга, маркетинга, планирования и управления.
31. Персонал в сфере культуры и кадровая политика.

Раздел 2.

1. Роль маркетинга в современном обществе.
2. Специфика маркетинга в культуре
3. Коммерческий и некоммерческий маркетинг. Общее и отличия.
4. Макросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
5. Микросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
6. Миссия организации или проекта в сфере культуры. Принципы разработки. Отличия миссии и видения.
7. Маркетинг, PR и реклама как направления комплексного продвижения продукта организации. Общность целей и идеологические различия между ними.
8. Реклама как прямой инструмент продвижения услуг организации исполнительских искусств. Идеология и технология создания рекламного образа организации.
9. Связи с общественностью. Общая концепция и терминология.
10. Общественность и общественное мнение в России. Специфика формирования и современного состояния.
11. Российское законодательство в сфере рекламы и PR.
12. Связи с общественностью как деятельность, направленная на установление гармоничных отношений во внешней среде. Создание имиджа организации исполнительских искусств.
13. PR-акции и мероприятия. Цели и технологии.
14. Специфика отношений организаций культуры со СМИ. Виды СМИ.

15. Маркетинговые коммуникации. Виды и технологии. Каналы распространения информации.
16. Интернет-маркетинг. Типология и технологии. Возможности для применения в сфере культуры. Компьютерные системы клиентского сервиса.
17. Социальные сети как современный инструмент маркетинга, рекламы и PR. Особенности коммуникационной политики организации в сети Интернет.
18. Идеология и технология фандрейзинга в организациях исполнительских искусств.
19. Основные этапы проведения фандрейзинговой кампании.
20. Многоуровневый фандрейзинг. Клуб друзей, попечительский совет, организация-спутник, фонд целевого капитала.
21. Особенности фандрейзинга в России. Государство как базовый источник привлечения прямого и косвенного финансирования в культуре. Система государственных грантов, субсидий и программ по поддержке организаций культуры. Лоббирование.
22. Понятие бренда и бренд-менеджмент.
23. Социальная ответственность и этика маркетинга и PR.
24. Конкуренция, ее виды и влияние на маркетинговую деятельность организаций культуры.
25. Роль маркетинговой деятельности в процессе управления организацией.

3. Критерии оценки

Оценку **«отлично»** студент получает при условии посещения подавляющего большинства лекционных и 100% семинарских занятий, активной работе на промежуточных контрольных уроках (раз в месяц) и положительном ответе на билет к зачету. В ходе ответа на вопросы студент должен показать высокий уровень освоения курса, владение терминологией, свободное знание основной литературы по курсу и логичное отстаивание своей точки зрения по вопросам менеджмента и связей с общественностью. На вопросы студент должен отвечать четко, грамотно и логично;

Оценку **«хорошо»** студент получает при условии посещения большинства лекционных и семинарских занятий, и показать не плохое освоение курса в ходе ответа на вопросы зачета;

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает при условии посещения большинства лекционных и семинарских занятий, но посредственных ответах на вопросы зачета;

Оценку **«неудовлетворительно»** студент получает при посещении менее 50% лекционных занятий или не правильных и не раскрытых ответов на вопросы зачета.

2. КОС МДК 02.01

Раздел 2. Основы репетиционной и концертной деятельности

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;

профессиональную терминологию;

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке,

отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Курс предусматривает следующие виды учебной работы:

1. Лекции, в ходе которых преподаватель разъясняет основные теоретические понятия курса, знакомит с разнообразными явлениями из области концертной работы, с особенностями функционирования концертных организаций.
2. Практические занятия, отражающие возможности и особенности применения в профессиональной деятельности полученных знаний, умений и навыков.

Предполагаются следующие виды отчетности:

1. Участие студента в семинарских занятиях (обсуждение концертных программ, аудио- и видеоматериалов и др.)
2. Представление разработанных сценариев мероприятий, концертных программ.

Темы для освоения дисциплины:

Тема 1. Организационные основы концертной работы.

- Особенности и тенденции современного развития музыкального искусства.
- Виды концертных организаций.
- Видовое и жанровое многообразие концертных программ.

Тема 2. Творческий коллектив и особенности его функционирования.

- Понятие «коллектив». Особенности функционирования художественных коллективов.
- Виды творческих коллективов.
- Руководитель коллектива и его профессиональные компетенции.
- Личность участника коллектива.
- Особенности работы с детским и профессиональным коллективом.

Тема 3. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе.

- Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе.
- Формы работы в творческом коллективе.
- Репертуар.

Тема 4. Реализация творческих проектов.

- Этапы работы над творческим проектом.
- Разработка сценария.
- Особенности работы в разных учреждениях.

Тема 5. Концертная деятельность в музыкальном коллективе.

- Этапы подготовки концертной программы.
- Организация выступления коллектива.
- Анализ проведенного мероприятия.

Тема 6. Подготовка профориентированного мероприятия для учащихся учреждений дополнительного образования детей.

- Презентация своей профессии.
- Показ различных форм с работы с детьми.

- Репетиционная работа.

Тема 7. Организация и проведение внеклассного мероприятия.

- Распределение обязанностей.
- Взаимодействие с аудиторией.
- Репетиционная работа.
- Анкетирование по результатам мероприятия.

Зачет, завершающий изучение курса «Основы репетиционной и концертной деятельности», предполагает устный ответ студента по одной из тем курса, представление разработанного сценария мероприятия.

3. Критерии оценки

Оценка «**отлично**» предполагает наличие четкой структуры в изложении ответа, умение обосновать определенные положения курса, наличие сценария мероприятия, прошедшего апробацию.

Оценка «**хорошо**» ставится в том случае, если ответ недостаточно структурирован, имеются небольшие неточности, есть сценарий мероприятия.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится в том случае, если ответ не структурирован, есть ошибки в изложении материала, сценарий мероприятия не доработан.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится в том случае, если студент не владеет теоретическим материалом и сценарий мероприятия отсутствует.

3. КОС МДК 02.01

Раздел 3. Основы формирования навыков профессиональной деятельности

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

знать:

профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Тематика курса:

1. Введение. Основные направления формирования профессиональных навыков
2. Особенности подготовки к целостному анализу музыкального произведения
3. Изучение специфических, индивидуальных особенностей инструментальных произведений венского классицизма
4. Изучение специфических, индивидуальных особенностей инструментальных произведений романтизма
5. Изучение специфических, индивидуальных особенностей оперных произведений XIX века
6. Изучение специфических, индивидуальных особенностей вокальных произведений западноевропейских композиторов XIX века
7. Изучение специфических, индивидуальных особенностей оперных произведений русской классической школы
8. Изучение специфических, индивидуальных особенностей инструментальных произведений русской классической школы
9. Изучение специфических, индивидуальных особенностей камерных вокальных произведений русской классической школы
10. Изучение специфических, индивидуальных особенностей произведений русских композиторов XX века

Список тем для зачёта по дисциплине:

1. Сделать письменный анализ структуры и процесса тематического развития в I части «Аппассионаты» Бетховена
2. Рассказать о небольшом произведении по выбору учащегося (прелюдии Шопена, пьесы Мендельсона, Шумана и др.)
3. Сделать письменный анализ тематического развития в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена (по выбору учащегося) с точки зрения процессуальности тематического развития в них
4. Сделать 2 устных анализа изучаемых произведений Шуберта, Шопена, Шумана, Брамса (по выбору студента)
5. Сделать конспект с анализом одной из опер Верди с указанием типичных признаков авторского стиля композитора
6. Сделать конспект с анализом одной из опер Вагнера с указанием типичных признаков авторского стиля композитора
7. Сделать письменный анализ выразительных особенностей одного из циклов периода романтизма (по выбору студента)
8. Сделать устный анализ эпических черт «Богатырской симфонии»
9. Сделать письменный анализ тематического развития в VI симфонии Чайковского
10. Сделать письменный анализ лирического романса Глинки (по выбору студента)
11. Сделать устный анализ песни Даргомыжского (по выбору студента)
12. Сделать письменный анализ песни Мусоргского (по выбору студента)
13. Сделать устный анализ романса Чайковского или Рахманинова (по выбору студента)
14. Сделать конспект анализа V картины балета Прокофьева «Ромео и Джульетта»
15. Сделать письменный анализ одной из частей Симфонии № 5 Шостаковича (по выбору студента).

3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится за четкий, спланированный ответ, с глубоким анализом структуры и образных средств предлагаемого музыкального материала, грамотное использование профессиональной терминологии.

Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если ответ недостаточно структурирован, имеются небольшие неточности.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если ответ плохо спланирован, есть ошибки в использовании профессиональных терминов, образный и структурный анализ являются поверхностными.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не владеет теоретическим материалом, целостный анализ музыкального материала отсутствует.

МДК 02.02 ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4. КОС МДК 02.02

Раздел 1. Музыкальная информатика

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

цикл менеджмента;

базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;

основные стадии планирования;

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра.

Темы для освоения курса:

Раздел 1. Нотная верстка

Набор и редактирование нотного текста в нотном редакторе Finale. Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры. Использование инструментов для придания нотному тексту необходимых свойств. Расстановка знаков артикуляции и знаков выразительности. Форматирование нотного текста на странице. Ввод аккордовых обозначений и подтекстовки. Экспорт нотного текста. Распознавание нотного текста.

Раздел 2. Акустика

Физическая сущность звука. Высота звука. Натуральный и темперированный звукоряды. Громкость звука. Децибелы. Спектр, форманты. Эффект Доплера.

Раздел 3. Звукозапись

Аналоговая звукозапись. Микрофоны. Устройство звуковой студии, микшер. Цифровая звукозапись. Устойчивость цифрового звука от помех. Проблемы цифрового звука. Форматы сжатия цифрового звука, психоакустика, теги музыкальных файлов. Многоканальная запись, программы звукозаписи, сведение – поголосная запись.

Раздел 4. Аудиообработка

Редактирование цифрового звука. Операции монтажа – удаление фрагментов, копирование эпизодов, работа с каналами. Эффекты – модуляция (вибрато), дисторшн, изменение высоты звука, скорости воспроизведения, энхансеры, на основе задержки: дилэй, эхо, реверберация, хорус, флэнжер, фейзер; динамической обработки: усиление, нормализация, гейты, лимитеры, компрессоры, экспандеры, огибающие. Удаление щелчков и шумов. Работа со спектром – применение частотных фильтров, эквалайзеры.

Раздел 5. Технология MIDI

Тема 5.1 Принципы.

Что передается по MIDI. Различные MIDI-сообщения. MIDI-каналы. Некоторые MIDI-контроллеры. Основные устройства MIDI: электроинструменты и синтезаторы. Соединение MIDI-устройств. Стандарт GM. Трекерная музыка.

Тема 5.2 Секвенсор.

Секвенсор CubaseSX. Предназначение. Активация VST-синтезаторов, подключение синтезаторов к дорожкам. Запись MIDI-материала, использование метронома, установка размера. Темп репетиционный и темповая дорожка. Работа с партиями и их редактирование. Режим snar. Виды редакторов. Квантайз. Управление дорожками: режимы solo и mute, группы свойств дорожки на панели инспектора, подключение эффектов. Микшер. Дорожки возврата сигнала с VST-синтезаторов. Экспорт композиции в звуковой формат.

Тема 5.3 Синтезатор.

Основы создание звуков, генераторы. Аддитивный, субтрактивный и FM-синтез. Основные блоки синтезаторов. Фильтры. Эффекты. Параметры амплитудной и фазовой огибающих.

Тема 5.4 Сэмплер.

Принцип действия. Мультисэмплинг и многозвонность. Создание инструментов и банков инструментов. Четыре периода сэмпла: атака, затухание, удержание, отпускание. Цикл удержания.

Раздел 6. Сведение и мастеринг.

Соединение аудио и MIDI-материала в единую композицию. Подготовка композиции под определенный носитель звуковой информации.

Контрольная работа

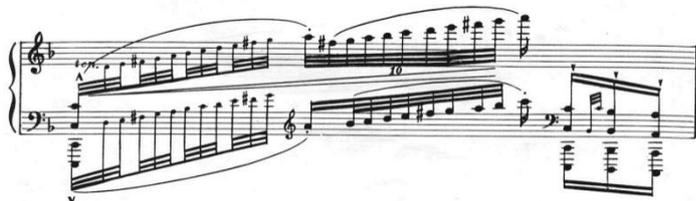
1. От чего зависит громкость звука.
2. От чего зависит высота звука.
3. Недостатки цифрового звукового сигнала по сравнению с аналоговым.
4. Преимущества цифрового звукового сигнала по сравнению с аналоговым.
5. Цифровые форматы сжатия звука с потерей качества.
6. Цифровые форматы сжатия звука без потери качества.
7. Расшифровка и перевод аббревиатуры MIDI.
8. Подключение VST-инструмента к дорожке в секвенсоре.
9. Запись трека в секвенсоре.
10. Набрать следующий нотный текст:



Вопросы к зачету:

1. От чего зависит тембр звука.
2. Виды микрофонов.
3. Нормализация звукового сигнала.
4. Эффект реверберация.

5. Эффект хорус.
6. Коммутация сигналов в микшере.
7. Изменение темпа в секвенсоре.
8. Выравнивание записанного материала в секвенсоре.
9. Сохранение готового материала в секвенсоре в виде звукового файла.
10. Набрать следующий нотный текст:



3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** ставится, если студент:

1. Выполнил работу без ошибок и недочетов.
2. Допустил не более одного недочета

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.
2. Не более двух недочетов.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. Не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. Не более двух- трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
3. При отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент:

1. Допустил число ошибок недочетов превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3».
2. Если правильно выполнил менее половины работы.
3. Не приступил к выполнению работы.
4. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.

5. КОС МДК 02.02

Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
организационной работы в творческом коллективе;
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
характерные черты современного менеджмента;
цикл менеджмента;
базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
основные стадии планирования;
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
профессиональную терминологию;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий;
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
основы сценической подготовки и сценической речи;
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 5 семестра.

Тематика дисциплины:

Раздел I. Нотная верстка

Раздел II. Акустика

Раздел III. Звукозапись

Раздел IV. Аудиообработка

Раздел V. Технология MIDI

1. Принципы
2. Секвенсор
3. Синтезатор
4. Сэмплер

Раздел V. Сведение и мастеринг

Раздел 1. Нотная верстка

Набор и редактирование нотного текста в нотном редакторе Finale. Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры. Использование инструментов для придания нотному тексту необходимых свойств. Расстановка знаков артикуляции и знаков выразительности. Форматирование нотного текста на странице. Ввод аккордовых обозначений и подтекстовки. Экспорт нотного текста. Распознавание нотного текста.

Раздел 2. Акустика

Физическая сущность звука. Высота звука. Натуральный и темперированный звукоряды. Громкость звука. Децибелы. Спектр, форманты. Эффект Доплера.

Раздел 3. Звукозапись

Аналоговая звукозапись. Микрофоны. Устройство звуковой студии, микшер. Цифровая звукозапись. Устойчивость цифрового звука от помех. Проблемы цифрового звука. Форматы сжатия цифрового звука, психоакустика, теги музыкальных файлов. Многоканальная запись, программы звукозаписи, сведение – поголосная запись.

Раздел 4. Аудиообработка

Редактирование цифрового звука. Операции монтажа – удаление фрагментов, копирование эпизодов, работа с каналами. Эффекты – модуляция (вибрато), дисторшн, изменение высоты звука, скорости воспроизведения, энхансеры, на основе задержки: дилэй, эхо, реверберация, хорус, флэнжер, фейзер; динамической обработки: усиление, нормализация, гейты, лимитеры, компрессоры, экспандеры, огибающие. Удаление щелчков и шумов. Работа со спектром – применение частотных фильтров, эквалайзеры.

Раздел 5. Технология MIDI

Тема 5.1 Принципы

Что передается по MIDI. Различные MIDI-сообщения. MIDI-каналы. Некоторые MIDI-контроллеры. Основные устройства MIDI: электроинструменты и синтезаторы. Соединение MIDI-устройств. Стандарт GM. Трекерная музыка.

Тема 5.2 Секвенсор

Секвенсор Cubase SX. Предназначение. Активация VST-синтезаторов, подключение синтезаторов к дорожкам. Запись MIDI-материала, использование метронома, установка размера. Темп репетиционный и темповая дорожка. Работа с партиями и их редактирование. Режим snar. Виды редакторов. Квантайз. Управление дорожками: режимы solo и mute, группы свойств дорожки на панели инспектора, подключение эффектов. Микшер. Дорожки возврата сигнала с VST-синтезаторов. Экспорт композиции в звуковой формат.

Тема 5.3 Синтезатор

Основы создание звуков, генераторы. Аддитивный, субтрактивный и FM-синтез. Основные блоки синтезаторов. Фильтры. Эффекты. Параметры амплитудной и фазовой огибающих.

Тема 5.4 Сэмплер

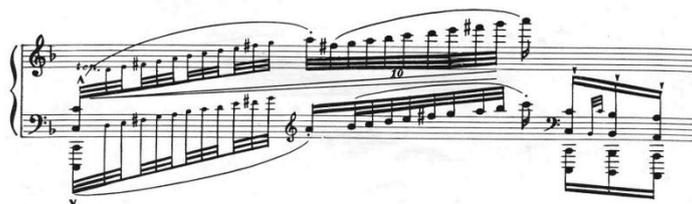
Принцип действия. Мультисэмплинг и многозонность. Создание инструментов и банков инструментов. Четыре периода сэмпла: атака, затухание, удержание, отпускание. Цикл удержания.

Раздел 6. Сведение и мастеринг.

Соединение аудио и MIDI-материала в единую композицию. Подготовка композиции под определенный носитель звуковой информации.

Вопросы к зачету:

11. От чего зависит тембр звука.
12. Виды микрофонов.
13. Нормализация звукового сигнала.
14. Эффект реверберация.
15. Эффект хорус.
16. Коммутация сигналов в микшере.
17. Изменение темпа в секвенсоре.
18. Выравнивание записанного материала в секвенсоре.
19. Сохранение готового материала в секвенсоре в виде звукового файла.
20. Набрать следующий нотный текст:



3. Критерии оценки

Оценка «отлично» ставится, если студент:

3. Выполнил работу без ошибок и недочетов.
4. Допустил не более одного недочета

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней:

3. Не более одной негрубой ошибки и одного недочета.
4. Не более двух недочетов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

4. Не более двух грубых ошибок или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
5. Не более двух- трех негрубых ошибок или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
6. При отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

5. Допустил число ошибок недочетов, превышающее норму, при которой может быть выставлена оценка «3».
6. Если правильно выполнил менее половины работы.
7. Не приступил к выполнению работы.
8. Правильно выполнил не более 10% всех заданий.

6. КОС МДК 02.02

Раздел 3. Музейное и лекторское дело

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;
репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
профессиональную терминологию;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
основы сценической подготовки и сценической речи;
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 2 семестра.
Темы для освоения дисциплины:

Тема I. ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА МУЗЕЕВЕДЕНИЯ

1. Понятие музееведения и музеологии. Понятие музейного дела. Объект, предмет, цель, задачи музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела, его цель, задачи, методы. Теория музейного дела, её цель, задачи, методы. Музейное источниковедение, его цель, задачи, методы. Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методики. Музейная коммуникация.

Тема II. ПОНЯТИЕ И ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЕЯ

1. Понятие музея. Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения. Классификация музеев. Профиль музея. Виды музейных учреждений.

2. Музей как социально-культурный институт. Музейная потребность и её историческое развитие. Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности. Музейная сеть, её характеристики. Методы анализа и прогнозирования развития сети музейных учреждений.

Тема III. МУЗЕЙНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ

1. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры). Типы и виды исторических источников.

2. Письменные источники, их характеристика и определение значения в организации музейного дела. Устные (лингвистические, фольклорные) источники, их характеристика и определение значения в организации музейного дела. Динамические источники, их характеристика и определение значения для организации музейного дела. Вещественные источники, их типология и классификация. Специфика видов и типов вещественных источников. Вещественные источники как основа предметной коммуникации. Значение вещественных источников в организации музейного дела.

3. Источниковедение, его задачи и принципы. Специфика источниковедческого анализа письменных, устных, динамических, вещественных источников.

4. Методика источниковедческого исследования. Методика источниковедческого исследования вещественных источников различных типов.

5. Понятие музейного предмета. Классификация музейных предметов. Музейный предмет как исторический источник. Признаки музейного предмета. Классификация музейных предметов, их информационные свойства и методы раскрытия информационного потенциала.

6. Изучение музейных предметов: атрибуция, классификация, систематизация, музейная интерпретация.

7. Музейный предмет как основа музейной деятельности. Исторические формы восприятия музейного предмета.

8. Непредметные формы памятников и их использование в музейном деле.

9. Понятие научно-вспомогательных материалов. Классификация научно-вспомогательного материала и характеристика их основных групп. Сбор, хранение и применение научно-вспомогательных материалов в экспозиционной и исследовательской работе в музее.

10. Понятие о консервации и реставрации. Роль консервации и реставрации в музейном деле.

11. Методы консервации. Специальные методики консервации различных видов и типов музейных предметов. Методика консервации предметов из неорганических материалов. Консервация предметов из органических материалов. Специальные методики реставрации музейных предметов. Реставрация предметов из органических материалов. Реставрация предметов из неорганических материалов. Специфика реставрации памятников внемузейного расположения (архитектура, исторический ландшафт). Технические и художественные методы реставрации.

12. Организация и планирование научно-исследовательской работы в музеях. Цели и задачи исследовательской деятельности музеев Профильные и непрофильные музейные исследования. Типы научно-исследовательской деятельности Координация научной работы музеев с другими научными учреждениями, вузами, музеями с учреждениями-партнерами. Формы ввода новых данных в широкий

научный оборот (публикации, конференции, научные семинары, другие формы).

Тема IV. ФОНДЫ И ФОНДОВАЯ РАБОТА

1. Понятие фондовой работы. Понятие музейного фонда. Уровни музейного фондирования.
2. Юридический статус музейного фонда РФ.
3. Музейная коллекция. Музейное собрание. Состав фондов музея. Основные, дублетные, обменные, непрофильные фонды; фонд научно-вспомогательных материалов. Структура/строение музейного фонда. Научная организация музейных фондов, её задачи.
4. Комплектование музейных фондов. Понятие музейного документирования. Теория музейного документирования. Уровни музейного документирования.
5. Музейная деятельность по научному комплектованию фондов. Научная концепция комплектования фондов. Музейная модель истории (ММИ) и музейная модель действительности (ММД). Объекты и источники комплектования фондов. Изучение среды бытования и предметов музейного значения. Планирование комплектования фондов. Формы комплектования: целенаправленные поиски, случайные поступления, целевые передачи. Документы комплектования музейных коллекций: полевые описи, дневники, акта приема, коллекционные описи. Деятельность фондово-закупочной комиссии. Вопросы межмузейной координации комплектования фондов.
6. Понятие учёта, охраны и хранения музейных фондов. Учет музейных предметов как форма юридической охраны фондов и условие реализации всех направлений деятельности музея. Действующие инструкции по вопросам учета музейных фондов. Основные этапы учета фондов. Учетная документация. Требования к организации учета музейных предметов из драгоценных металлов и камней.
7. Задачи хранения музейных предметов. Система хранения музейных фондов. Режим хранения музейных фондов. Действующие инструкции по вопросам хранения музейных предметов в фондохранилищах и экспозициях. Профилактика хранения.
8. Важнейшие требования к зданиям музеев и фондохранилищам и их техническому оснащению. Основные типы и виды фондового оборудования.
9. Режим хранения отдельных видов музейных предметов.

Тема V. МУЗЕЙНЫЕ ЗДАНИЯ. ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

1. Здания музеев. Современные и исторические здания музеев, их организационная и техническая специфика. Исторические здания как самостоятельные объекты музейного экспонирования, их организационное и техническое обслуживание.

2. Функциональные комплексы музея. Экспозиционно-выставочный комплекс, научно-исследовательский комплекс, административно-хозяйственный комплекс, инженерно-технический комплекс, выставочный комплекс, их структура и специфика деятельности.

3. Зоны музея. Зона обслуживания, зона подготовки и обслуживания экспозиций и выставок, рекреационная зона, их структура и специфика деятельности. Фондовый комплекс, его структура и специфика деятельности. Зона хранилищ, зона профилактики и упаковки, их структура и специфика деятельности.

ТЕМА VI. ОСНОВЫ РИТОРИКИ

1. Краткий исторический экскурс. Определение понятия современной риторики. Целесообразность, воздействие на аудиторию и гармонизация отношений говорящего и адресата как основные цели риторики. Общая риторика и ее разделы. Оратория. Частная риторика. Риторика и теория коммуникации. Логика, психология, этика, языковая культура

2. Речевое событие как некое законченное целое со своей формой, структурой, границами. Дискурс, речевая ситуация. Речевые действия и их типы. Основные виды и роды речи. Принцип гармонии речевого действия. Свойства личности лектора.

3. Законы современной общей риторики. Закон гармонизирующего диалога. Принципы речевого поведения: внимание к адресату, конкретность. Закон продвижения и ориентации адресата. Закон эмоциональности. Закон удовольствия.

4. Контакт с адресатом, чувство аудитории. Контакт как психологическое понятие. Использование разговорной речи. Зрительный контакт.

5. Структура современного публичного выступления. Задачи оратора во вступлении. Главные требования к вступлению. Главная часть выступления: целевые установки и методы изложения материала. Основная часть аргументирующей речи. Рациональная и эмоциональная аргументация. Заключение речи. Украшение содержания. Прямое и косвенное сообщение. Риторические тропы.

6. Запоминание и произнесение речи. Темп и громкость. Мимика и жестикауляция.

ТЕМА VII. РАЗРАБОТКА ЛЕКЦИИ.

Данная тема предусматривает разработку одной просветительской лекции для музейного мероприятия каждым студентом. Тема по выбору обучающегося. Например, она может быть посвящена творчеству конкретного композитора, в том числе современного, или музыкальному стилю, направлению, форме, а также

может раскрывать историю музыкальных инструментов, творческих объединений, как отечественных, так и зарубежных.

Формы зачёта: зачёт может быть проведен как устно, по прилагаемым вопросам, так и в форме теста.

Вопросы к зачёту:

1. Музееведение, его объект, предмет и структура
2. Музееведение в системе гуманитарных наук
3. Музейная потребность. Исторические предпосылки возникновения музеев
4. Эпоха Просвещения и формирование концепции публичного музея
5. Научные парадигмы их роль в определении направлений развития музейного дела
6. Понятие и характеристики музея. Классификация музеев
7. Социальные функции музеев в современном обществе
8. Виды музеев
9. Типы музеев
10. Частные музеи, их специфика
11. Инновационные виды музеев
12. Музейная сеть
13. Музейная политика в России
14. Правовое обеспечение деятельности современных музеев
15. Исторический источник, его виды и типы
16. Музейный предмет. Классификация музейных предметов
17. Научно-вспомогательный материал, его характеристики и значение
18. Основные методы консервации органических материалов
19. Основные методы консервации неорганических материалов
20. Основные методы реставрации органических материалов
21. Основные методы реставрации неорганических материалов
22. Основные методы реставрации и реконструкции исторических ландшафтов
23. Виды научно-исследовательской работы современных музеев
24. Фонды музея, их состав и структура
25. Комплектование музейных фондов. Источники комплектования фондов
26. Правила приема предметов в музей. Виды учетной документации.
27. Учет музейных фондов. Система учетной документации
28. Режим хранения фондов
29. Фондовое оборудование и системы хранения музейных предметов
30. Здания музеев
31. Функциональные комплексы музея
32. Исторические здания музеев

Тест

1. Музей - это:

1. Социо-культурный институт ретроспективной информации
2. Научно-исследовательское учреждение

3. Учреждение социальной сервисной сферы
2. *К социальным функциям музеев относятся:*
 1. Научно-документационная, охранная, исследовательская
 2. Научная организация и изучение музейных фондов
 3. Управление музеем и музейным делом
3. *Теория музейного дела состоит из:*
 1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации
 2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела
 3. Теории источниковедения и теории документирования
4. *Музейное источниковедение исследует:*
 1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов
 2. Артефакты
 3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности
5. *История музейного дела не включает:*
 1. Историю развития музейной коммуникации
 2. Историографию обобщений по теории музееведения
 3. Историю музеев
6. *Прикладное музееведение включает:*
 1. Методику, технику и организацию музейного дела
 2. Методику научного проектирования музейных экспозиций
 3. Методику экспозиционной выставочной работы
7. *Научная методика музейной работы состоит из:*
 1. Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики
 2. Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики
 3. Административной, профилирующей и охранной методики
8. *Музейная сеть состоит из:*
 1. Музеев различных профилей и типов
 2. Музеев и органов управления ими
 3. Информационных межмузейных систем
9. *Профиль музея определяется по:*
 1. Ведущей науке (дисциплине)
 2. Ведущей музейной функции
 3. Форме собственности
10. *Тип музея определяется по:*
 1. Основной функции музея
 2. Структуре музейного фонда

3. Методам организации музейной коммуникации

11. *Музейный предмет - это:*

1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет
2. Уникальный, раритетный предмет
3. Памятник культуры и искусства

12. *Основным типом исторических источников в музее являются:*

1. Вещественные
2. Письменные
3. Динамические

13. *В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:*

1. Типовые и уникальные
2. Реликвии и памятники
3. Уникальные и артефакты

14. *Аттрактивность музейного предмета - это:*

1. Внешние характеристики предмета
2. Историко-социальные характеристики предмета
3. Информационные характеристики предмета

15. *Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:*

1. Историко-социальных характеристиках
2. Цветовых характеристиках
3. Характеристиках сохранности

16. *Подлинность исторического источника - это:*

1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения
2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности
3. Соответствие авторства и художественно-стилевых характеристик

17. *Достоверность музейного предмета заключается в:*

1. Соответствии содержания отображаемому событию
2. Соответствии стратиграфии предмета
3. Соответствию профильности музея

18. *Музейная ценность музейного предмета складывается из:*

1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности
2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности
3. Подлинности, достоверности, редкости

19. *Ценность музейного предмета - это:*

1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности
2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности
3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности

20. К научно-вспомогательному материалу относятся:

1. Копии, модели, схемы, реконструкции
2. Отреставрированные музейные предметы
3. Научные и ведущие музейные тексты

21. Атрибуция музейного предмета - это:

1. Выявление присущих предмету признаков
2. Выявление подлинности предмета
3. Определение авторства предмета

22. Классификация музейных предметов основана на:

1. Делении необходимого музею объёма музейных предметов на генетически родственные группы
2. Выявление профильных признаков музейного предмета
3. Деления музейных фондов на предметный и научно-вспомогательного материала

23. Систематизация музейных предметов основана на:

1. Принятой в музее классификационной схеме
2. Принципе информационной значимости музейного предмета
3. Ведущей научной парадигме профильной науки

24. Интерпретация музейного предмета - это:

1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета
2. Определение материала изготовления музейного предмета
3. Определение истории бытования музейного предмета

25. Фонды музея - это:

1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала
2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны
3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею

26. Музейная коллекция - это:

1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство
2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов
3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала

27. Музейным собранием является:

1. Совокупность музейных коллекций
2. Совокупность фондов музея
3. Совокупность музейных фондов

28. *Научная организация музейных фондов - это:*

1. Деятельность по классификации музейных фондов с соответствии с требованиями профильной науки
2. Деятельность по юридической охране и хранению музейных предметов
3. Деятельность по выявлению системных взаимосвязей между музейными предметами

29. *Состав фондов музея - это:*

1. Организация фондов в соответствии со значением музейных предметов и их юридическим статусом
2. Организация фондов в соответствии с материально-физическими характеристиками музейных предметов
3. Организация фондов в соответствии с информационным значением музейных предметов

30. *Непрофильные и излишние музейные предметы относятся к:*

1. Обменному фонду
2. Мемориальному фонду
3. Основном фонду

31. *Структура фондов - это:*

1. Организация музейных фондов, основанная на системных взаимосвязях музейных предметов
2. Организация музейных фондов, основанная на юридическом статусе музейных предметов
3. Организация музейных фондов, основанная на принципах профильности музея

32. *Музейное коллекционирование состоит из:*

1. Комплектования фондов, классификации и систематизации музейных предметов
2. Комплектования фондов, консервации и реставрации музейных предметов
3. Комплектования фондов и хранения музейных фондов

33. *Источники комплектования фондов:*

1. Случайные поступления и целенаправленные разыскания
2. Музейные экспедиции и поступления из обменных фондов других музеев
3. Перспективное планирование и аукционная деятельность

34. *Типовой предмет отбирается в музей по:*

1. Полноте типичных признаков данной категории
2. Степени сохранности
3. Уникальности запечатлённой информации

35. *Охрана музейных фондов предполагает:*

1. Закрепление за предметом особого юридического статуса
2. Соблюдение режима хранения музейных предметов

3. Научные исследования музейных предметов

36. *Документы охраны музейных фондов:*

1. Акты приёма и выдачи, Книга поступлений и Научный инвентарь
2. Система классификации систематизации
3. ФЗ РФ «О музейном фонде»

37. *Шифр музейного предмета складывается из:*

1. Номера по Книге поступлений и номера по Научному инвентарю
2. Номера по акту прима и акту выдачи в фонд
3. Номера по полевой описи и номера по Книге поступлений

38. *Картотеки не относятся к:*

1. Документам для служебного пользования
2. Документам общего пользования
3. Документам юридической охраны музейных фондов

39. *Музейный каталог составляется на основе:*

1. Фондовой документации
2. Экспозиционных путеводителей
3. Книги поступлений

40. *Хранение музейных фондов осуществляется на основе:*

1. Режима хранения
2. Учёта музейных фондов
3. Каталогизации фондов

41. *Режимы хранения фондов:*

1. Температурно-влажностный, световой, биологический
2. Юридический, биологический, архивный
3. Температурно-влажностный, реставрационный, консервационный

42. *Основной функцией консервации музейных предметов является:*

1. Приостановление процессов разрушения предмета
2. Восстановление форм предмета
3. Восстановление среды бытования предмета

43. *Основной функцией реставрации музейных предметов является:*

1. Восстановление структурно-физических характеристик
2. Восстановление информационных характеристик
3. Восстановление стилевых и авторских признаков предмета

47. *Функциональный комплекс музея – это:*

1. Объединение музейных служб
2. Объединение научно-исследовательской и просветительской деятельности музея
3. Объединение информационных служб

3. Критерии оценки

Отлично: обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании на практике учебного материала.

Хорошо: обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет предусмотренные в программе задания; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины. Допускает несущественные погрешности при выполнении заданий, устраняет их без помощи преподавателя.

Удовлетворительно: обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок; знаком с основной литературой, рекомендованной программой.

Допускает существенные погрешности при выполнении заданий и, но обладает необходимыми знаниями и умениями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно: обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка "неудовлетворительно" ставится обучающимся, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

7. КОС МДК 02.02

Раздел 4. Постановка голоса. Основы сценической подготовки и сценической речи

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Курс предусматривает следующие виды учебной работы:

1. Лекции, в ходе которых преподаватель разъясняет основные теоретические понятия курса, знакомит с разнообразными явлениями из области концертной работы, с особенностями функционирования концертных организаций.
2. Практические занятия, отражающие возможности и особенности применения в профессиональной деятельности полученных знаний, умений и навыков.

Предполагаются следующие виды отчетности:

1. Участие студента в семинарских занятиях (обсуждение концертных программ, аудио- и видеоматериалов и др.)
2. Представление разработанных сценариев мероприятий, концертных программ.

Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного контроля:

Тема 1. Организационные основы концертной работы.

- Особенности и тенденции современного развития музыкального искусства.
- Виды концертных организаций.

- Видовое и жанровое многообразие концертных программ.

Тема 2. Творческий коллектив и особенности его функционирования.

- Понятие «коллектив». Особенности функционирования художественных коллективов.
- Виды творческих коллективов.
- Руководитель коллектива и его профессиональные компетенции.
- Личность участника коллектива.
- Особенности работы с детским и профессиональным коллективом.

Тема 3. Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе.

- Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе.
- Формы работы в творческом коллективе.
- Репертуар.

Тема 4. Реализация творческих проектов.

- Этапы работы над творческим проектом.
- Разработка сценария.
- Особенности работы в разных учреждениях.

Тема 5. Концертная деятельность в музыкальном коллективе.

- Этапы подготовки концертной программы.
- Организация выступления коллектива.
- Анализ проведенного мероприятия.

Тема 6. Подготовка профориентационного мероприятия для учащихся учреждений дополнительного образования детей.

- Презентация своей профессии.
- Показ различных форм работы с детьми.
- Репетиционная работа.

Тема 7. Организация и проведение внеклассного мероприятия.

- Распределение обязанностей.
- Взаимодействие с аудиторией.
- Репетиционная работа.
- Анкетирование по результатам мероприятия.

Дифференцированный зачет, завершающий изучение курса, предполагает устный ответ студента по одной из тем курса, представление разработанного сценария мероприятия.

3. Критерии оценки

Оценка «отлично» предполагает наличие четкой структуры в изложении ответа, умение обосновать определенные положения курса, наличие сценария мероприятия,

прошедшего апробацию.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если ответ недостаточно структурирован, имеются небольшие неточности, есть сценарий мероприятия.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если ответ не структурирован, есть ошибки в изложении материала, сценарий мероприятия не доработан.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент не владеет теоретическим материалом и сценарий мероприятия отсутствует.

8. КОС МДК 02.02

Раздел 5. Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;
аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;
чтение с листа;

уметь:

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
исполнительский концертмейстерской репертуар в соответствии с требованиями программы.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра.

Заканчивая курс «Чтение с листа и концертмейстерская подготовка» студент должен:

1. Уметь грамотно прочесть с листа текст фортепианного произведения.
2. Текст переложения для фортепиано в 4 руке оркестрового сочинения.
3. Текст фортепианного аккомпанемента.

Репертуарный список произведений и требования для зачета:

Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974. (пьесы по выбору)

Французская клавирная музыка. Будапешт, 1974. (пьесы по выбору)

Английская клавирная музыка. Будапешт, 1974. (пьесы по выбору)

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов 16-17 веков (под редакцией Н. Копчевского. М. 1975. Вып. 1, раздел 2 (пьесы по выбору)

Гендель Г. Клавирные пьесы. Лейпциг: Петерс. Сюиты №№ 3, 4, 8, 9, 12; 6 маленьких фуг: № 2, 4; Соната до мажор; Чакона фа мажор.

Скарлатти Д. Сонаты. Лейпциг: Петерс. Том 2: № 15, 32, 42, 45. Том 3: № 19, 31, 47, 50.

Шуберт Ф. Вальсы ор.9; Вальсы, лендлеры и экосезы ор. 18 а, 18 в. Немецкие танцы и экосезы ор.49, сентиментальные вальсы ор.50.

Ансамблевая музыка в 4 руки

Мастера – молодым. Гайдн – Моцарт. Лейпциг: Петерс. №№ 1, 2, 3, 8.

Мастера – молодым. Бетховен – Шуберт. Лейпциг: Петерс. №№ 2, 3, 5, 8.

Моцарт. Избранные оперные увертюры, прелюдии для ф-но в 4 руки, 1981.

«Идоменей», «Директор театра», «Милосердие Тита», «Все они таковы», «Мнимая садовница».

Квартеты Моцарта, Гайдна, Бетховена, Шуберта, октет Бетховена.

Вокальная музыка

Песни Моцарта В., Бетховена Л., Шуберта Ф. Арии из опер Моцарта и оперы Бетховена «Фиделио».

В конце 4 семестра студент на зачете должен сыграть с листа «неприготовленное» чтение с листа: 3 произведения, уровень сложности которых соответствует следующей программе:

Бах И.С.-Гедике Ф. 6 органых, хоральных прелюдий №1 (№№4,5)

Моцарт В. Соната соль мажор (Рондо ре мажор)

Бетховен Л. Марш ор. 45 («Кариолан») (в 4 руки)

Скарлатти Д. Соната № 32 (Том 2)

Моцарт В. «Директор театра» (в 4 руки)

Шуберт Ф. «Ты мой покой» (аккомпанемент)

В программы контрольных уроков целесообразно включать малоизвестные произведения. Объем каждого произведения или фрагмента должен быть не менее одной страницы нотного текста.

Главным критерием оценки является соответствие стилю и жанру при минимуме ошибок и остановок в тексте. Помимо этого следует учитывать умение сокращать и упрощать фактуру, осмысленность и понимание исполняемого музыкального текста, слуховой самоконтроль, чувство ритма и формы.

Требования для контрольного урока по концертмейстерской подготовке :

Студент должен представить комиссии список из 10-12 вокальных сочинений, выученных заранее, и исполнить два из них по выбору комиссии.

3. Критерии оценки

Отлично: соответствие исполнения стилю, жанру и авторскому темпу произведений, наличие умения сокращать и упрощать фактуру при минимуме ошибок и остановок. Охват художественного и интонационно-образного смысла исполняемого произведения, отсутствие остановок и исправлений во время игры. Совместность исполнения с вокальной партией.

Хорошо: наличие незначительных претензий к передаче стиля и/или жанра произведений, исполнение произведений в слегка замедленном темпе, наличие технических погрешностей вследствие недостаточного умения сокращать и упрощать фактуру при минимуме остановок.

Дефицит исполнительской активности. Небольшие расхождения с вокальной партией.

Удовлетворительно: исполнение произведений в замедленном темпе, вне стиля и жанра, наличие серьезных технических погрешностей, обилие остановок. Значительные расхождения с вокальной партией.

Неудовлетворительно: исполнение произведений не целиком, вне метроритма, не в той тональности, обилие ошибок и остановок. Отсутствие совместности исполнения с вокальной партией.

9. КОС МДК 02.02

Раздел 6. Фортепиано (в том числе педагогическая работа)

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
исполнения сольных произведений разных жанров и стилей на академических и концертных вечерах;
аккомпанирования голосу и инструменту на фортепиано;
чтение с листа;

уметь:

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкальных произведений;
читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;
аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

знать:

специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
исполнительский концертмейстерской репертуар в соответствии с требованиями программы.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

На всех курсах проводятся технические зачёты вместе с «приготовленным» чтением с листа репертуара по музыкальной литературе и исполнением самостоятельно выученного произведения.

На IV курсе за две недели до зачёта по фортепиано (конец апреля) студенты должны исполнить всю программу целиком на предварительном прослушивании. Для получения допуска цикловой комиссии к итоговому зачёту по фортепиано. За каждое выступление выставляется оценка цикловой комиссии в индивидуальном плане студента.

Годовой план-минимум:

Одно произведение полифонического стиля
Два произведения крупной формы
Две пьесы
Один этюд (желательно романтического стиля)
Три аккомпанемента.

Требования по технической подготовке:

Гаммы мажорные и минорные от всех белых клавиш и от всех чёрных клавиш: в октаву в прямом и противоположном движении. Гаммы в терцию, сексту и дециму в прямом движении. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

Аккорды мажорных и минорных трезвучий, уменьшённого и доминантового септаккордов с обращениями.

Арпеджио короткие и длинные с обращениями в прямом движении.

Одиннадцать аккордов и длинные арпеджио от одного звука (от всех белых клавиш).

Зачетные требования:

На дифференцированном зачете студент должен исполнить:

1. Одно полифоническое произведение
2. Одно произведение крупной формы
3. Две пьесы различного характера или одну развёрнутую пьесу.

Требования по педагогической работе: в конце каждого семестра проходят академические концерты, где студенты представляют своих учеников, которые исполняют произведения различных стилей и эпох:

1. Этюд.
2. Полифоническое произведение.
3. Произведение крупной формы.
4. Пьеса или ансамбль.

Студенты-педагоги составляют отзыв, выставляют оценку и её обосновывают

Курс рассчитан на два семестра, в течение которых студенты под руководством педагогов-консультантов осваивают последовательный процесс обучения.

Практические занятия охватывают начальный период обучения, самый важный и ответственный, когда формируются практически все основные исполнительские навыки и создаются предпосылки для дальнейшей успешной работы. Студенты под руководством педагога-консультанта занимаются развитием музыкальных данных учащихся, организацией игрового аппарата,

знакомятся с музыкальной грамотой, работают над качеством звука, штрихами, метроритмической организацией, составляют индивидуальный план, где намечают дальнейшие перспективы работы, проводят открытые уроки с последующим методическим обсуждением на тему *«Работа с начинающими»*.

В работе над пьесами большое внимание уделяется образному мышлению, выразительности исполнения, интонированию, темповой организации произведения, так же освоению динамического плана пьесы, балансу звучания. По плану проводятся открытые уроки на тему *«Работа над пьесами»* с последующим методическим обсуждением пьес разных эпох и стилей.

Работая над техническим развитием учащегося студенту очень важно правильно организовать пианистические движения ученика, удобство игровых ощущений, индивидуальный и хорошо продуманный подбор аппликатуры. Так же проводится работа над звуковой и ритмической ровностью, осмыслением интонационной основы, фразировкой, выявляются технические трудности и намечаются способы их преодоления. По плану проводятся открытые уроки на тему *«Работа над техникой»* с последующим их методическим обсуждением.

Практические занятия с полифоническими произведениями включают изучение основных понятий полифонии, освоение самостоятельности голосов, работа над штрихами, артикуляцией, организацией метроритма, освоением динамического развития полифонии. По плану проводятся открытые уроки на тему *«Работа над полифонией»* с последующим методическим обсуждением

При работе над крупной формой анализируется произведение, характеризуются основные темы, штриховые и артикуляционные задачи, темп - ритмическое единство произведения, организация формы, педализация. По плану проводятся открытые уроки на тему *«Работа над крупной формой»* с их последующим методическим обсуждением.

В содержание курса так же входят темы: *«Работа над чтением с листа»*, *«Подготовка к концертному выступлению»*, *«Составление индивидуального плана учащегося»*, где намечаются дальнейшие перспективы работы.

3. Критерии оценки

Отлично: владение профессиональными навыками, методическая оснащённость в подготовке учащегося, в проведении открытых уроков с их последующим обсуждением, в составлении индивидуальных планов, в умении обосновать оценку, составить отзыв, наметить дальнейшую перспективу работы.

Хорошо: хорошая подготовка учащегося, в проведении открытых уроков с их последующим обсуждением. Некоторые неточности в составлении индивидуальных планов и в умении обосновать оценку.

Удовлетворительно: удовлетворительная подготовка учащегося, формальное проведение открытых уроков с их последующим обсуждением, большие неточности в составлении индивидуальных планов, отзывов, в умении обосновать оценку.

Неудовлетворительно: неудовлетворительная подготовка учащегося. Отсутствие профессиональных навыков в работе, недостаточная подготовленность к проведению открытых уроков с их последующим обсуждением, в составлении индивидуальных планов, отзывов, в умении обосновать оценку.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

10. КОС УП.06

Инструментовка

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения практики студент должен

иметь практический опыт:

оркестровки небольшого фортепианного произведения, фактура которого предполагает определенную творческую переработку;

уметь:

пользоваться специальной литературой;

сделать анализ оркестровой партитуры (сложение оркестровой фактуры, ее план, особенности оркестрового голосоведения);

сделать тембровую расшифровку партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении;

знать:

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

историю инструментов симфонического оркестра, их устройство, принципы звукообразования, и звукоизвлечения, акустические свойства, тембровые характеристики, технические и выразительные возможности, их строй и диапазон, виды оркестровых составов и правила оформления партитур; принципы строения оркестровой фактуры и правила оформления симфонической партитуры.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 3 семестра.

Инструментовка предназначена для выработки у студентов практических

навыков создания оркестровой партитуры. Студенты ТКО под руководством преподавателя должны написать 2-3 партитуры для различных оркестровых составов согласно программным требованиям.

Темы для освоения дисциплины:

Инструментовка для группы медных духовых

Инструментовка для группы деревянных духовых

Инструментовка для струнного состава

Инструментовка для струнного оркестра

Инструментовка для полного состава оркестра

В конце 3 семестра проводится дифференцированный зачет по всей программе, пройденной за семестр, на зачете студент должен:

- отвечать на теоретические вопросы по устройству и приемам игры инструментов народного и симфонического оркестров
- показать знание партитуры (терминов, кратких обозначений, системы записи)
- уметь проанализировать фрагмент оркестровой фактуры.
- предоставить собственную партитуру для оркестра баянов
- предоставить собственную партитуру для струнного оркестра
- предоставить собственную партитуру для полного состава оркестра

3. Критерий оценки

При оценке необходимо учитывать отношение студента к данному виду работы, ее регулярность, самостоятельность и оригинальность мышления. Лучшей оценкой работы студента может быть возможность исполнения его партитуры в оркестре.

Отлично: все предложенные преподавателем задания выполнены грамотно и в срок, студент проявил творческий подход и оригинальность мышления. Его партитуры могут быть исполнены в оркестре.

Хорошо: все задания выполнены, но в работе студента не было регулярности, есть следы поспешности в записи отдельных партий и распределении оркестровых функций, студенту не хватало самостоятельности в работе.

Удовлетворительно: не все заданные партитуры написаны. В работе студента в течение семестра были неоправданные перерывы, в написанных партитурах имеются мелкие ошибки.

Неудовлетворительно: объем работы, выполненной студентом, не отвечает элементарным программным требованиям, партитуры не закончены или не написаны вовсе, были частые пропуски занятий.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.02 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.02 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе, а также профессиональными (2.1-2.8) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.02 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в

результате изучения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе;

- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;

- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; организационной работы в творческом коллективе; репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;	<i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики,</i>

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

умения:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знания:

принципов организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
характерных черт современного менеджмента; цикла менеджмента;
базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в организациях культуры и образования;
основных стадий планирования;
основ взаимодействия с государственными и общественными организациями;
профессиональной терминологии;
способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста;
основ MIDI-технологий;
специфики использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
основ сценической подготовки и сценической речи;
особенностей лекторской работы с различными типами аудитории.

Дневник-отчет о работе

--	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе*, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.8) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

организационной работы в творческом коллективе;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;

делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;
цикл менеджмента;
базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
основные стадии планирования;
основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
профессиональную терминологию;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
основы MIDI-технологий;
специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
основы сценической подготовки и сценической речи;
особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

4.2. Результаты освоения ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1 Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов	<ul style="list-style-type: none"> • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ • Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 2.2 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 2.3 Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности • Владение методами и способами анализа информации • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль:

	других видов деятельности	экзамен (квалификационный)
ПК 2.4 Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
ПК 2.5 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала слушателями 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
ПК 2.6 Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный

	<p>работодателями и слушателями</p> <ul style="list-style-type: none"> Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп 	<p>контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК 2.7 Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства</p>	<ul style="list-style-type: none"> Постоянный рост профессиональных навыков у обучающихся Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала потенциальными потребителями и работодателями 	<ul style="list-style-type: none"> Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК 2.8 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами</p>	<ul style="list-style-type: none"> Письменный отчет с анализом эффективности используемых методов преподавания Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации теоретического и практического анализов структур произведения 	<ul style="list-style-type: none">

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно- концертная деятельность в музыкальном коллективе

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в музыкальном коллективе**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
<p>ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</p> <p>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p>	<p>Рассказ об организации труда в творческом коллективе (на примере издательства, теле- или радио редакции) (по заданию комиссии).</p> <p>Презентация информационных материалов о событиях музыкальной культуры</p>	<p>Рассказать об организации труда в издательстве, теле- и радио редакции (по заданию комиссии), о должностных обязанностях сотрудников.</p> <p>Представить заранее написанные работы о событиях музыкальной культуры</p>

Семестровые оценки по видам практики

20___/___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20___/___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

53.02.07 Теория музыки

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Рассказ об организации труда в творческом коллективе (на примере издательства, теле- или радио редакции) (по заданию комиссии).

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

- ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
- ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
- ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
- ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
- ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
- ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
- ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Рассказать об организации труда в издательстве, теле- и радио редакции (по заданию комиссии), о должностных обязанностях сотрудников.

Время выполнения задания – до 10 минут

КОЗ выполняется в: аудитории

При выполнении задания можно пользоваться:

Проектор, экран, пюпитр, печатные материалы, канцелярские принадлежности.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

52.03.07 Теория музыки

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Презентация информационных материалов о событиях музыкальной культуры

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), и для использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры с помощью современных информационных технологий.

ПК 3.3. Корректировать и редактировать музыкальные и литературные тексты.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Представить заранее написанные работы о событиях музыкальной культуры

Время выполнения задания – до 10 минут

КОЗ выполняется в: аудитории

При выполнении задания можно пользоваться:

Проектор, экран, пюпитр, печатные материалы, канцелярские принадлежности.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

