

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРСКОГО"

Подписано цифровой
подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРСКОГО"
Дата: 2023.09.06 15:59:32 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Серов Ю.Э.

От «31» августа 2023 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ**

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности 53.02.08

**МУЗЫКАЛЬНОЕ
ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ
МАСТЕРСТВО**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.08 **Музыкальное звукооператорское мастерство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



2023 г.

Разработчики:

Малевская К.А., председатель ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.
 - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.02.
 - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК 02.01 Элементарная теория музыки

1. КОС МДК 02.01 Элементарная теория музыки

МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

2. КОС МДК 02.02 Гармония
3. КОС МДК 02.02 Анализ музыкальных произведения

МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

4. КОС МДК 02.03 Раздел 1. Инструментоведение
5. КОС МДК 02.03 Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений
6. КОС МДК 02.03 Раздел 3. Компьютерная аранжировка

МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

7. КОС МДК 02.04 Раздел 1. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент
8. КОС МДК 02.04 Раздел 2. Сольный инструмент

Учебная практика

9. КОС УП. 02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.00 Производственная практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.00 Производственная практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1. Результаты освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Результаты освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ПК 2.1	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань:
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это контрольные и практические задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному

курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01	Элементарная теория музыки	Экзамен	Оценка качества выполнения учебной программы
МДК 02.02 Раздел 1	Гармония	Дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет,	Оценка качества выполнения учебной программы
МДК 02.02 Раздел 2	Анализ музыкальных произведений	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
МДК 02.03 Раздел 1	Инструментоведение	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
МДК 02.03 Раздел 2	Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующей темы курса, навыками инструментовки, компьютерной аранжировки
МДК 02.03 Раздел 3	Компьютерная аранжировка	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
МДК 02.04 Раздел 1	Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	Экзамен, дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения произведений учебного репертуара
МДК 02.04 Раздел 2	Сольный инструмент	Экзамен, дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения произведений учебного репертуара
УП 02	Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками инструментовки, компьютерной аранжировки

ПП 00	Производственная практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения производственной практики
ПМ 02	Профессиональный модуль 02 Музыкально-творческая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1. КОС МДК 02.01

Элементарная теория музыки

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань;
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 2 семестра. Задания для освоения дисциплины: устный опрос и игра на инструменте заданных примеров. Основные темы для изучения:

1. Свойства звука и средства музыкальной выразительности
2. Обозначение высоты звука.
3. Ритм
4. Интервалы
5. Обозначение высоты звука.
6. Ритм
7. Интервалы
8. Аккорды
9. Лад (общая теория)
10. Мажоро-минорная ладовая система
11. Интервалы на ступенях мажора и минора
12. Аккорды на ступенях мажора и минора
13. Хроматизм и альтерация
14. Родство тональностей. Модуляция.
15. Строение мелодии
16. Склад и фактура

3. Критерии оценки

Критерий оценки устного ответа
(теоретический вопрос, аналитическое задание)

Отлично: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

Хорошо: при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются

Удовлетворительно: знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы

Неудовлетворительно: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Критерий оценки выполнения практического задания на фортепиано:

Отлично: исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме

Хорошо: исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями

Удовлетворительно: исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок

Неудовлетворительно: исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

МДК 02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2. КОС МДК 02.02

Раздел 1. Гармония

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- анализировать музыкальную ткань;
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Темы для освоения дисциплины:

1. Введение в курс гармонии. Гармония как элемент музыкальной системы.
2. Трезвучия главных ступеней
3. Кадансы. Строение периода
4. Сектаккорды главных ступеней
5. Трезвучия побочных ступеней. VI^5_3
6. Сектаккорд II ступени. II^5_3 в мажоре.
7. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
8. Главные септаккорды. Доминантсептаккорд в основном виде
9. Обращения доминантового септаккорда
10. Гармонический мажор
11. Главные септаккорды. Второй септаккорд и его обращения

По окончании курса обучения студент должен знать:

- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

2 курс 3 семестр

знать:

- определения: аккорда, тесного и широкого расположения, названия аккордовых звуков, виды голосоведения;
- два способа соединения главных трезвучий аккордовоопределения: аккорда, тесного и широкого расположения, названия аккордовых звуков, виды голосоведения;
- два способа соединения главных трезвучий аккордов;
- типы кадансов;
- все виды перемещений;
- структуру гармонических построений;
- К64 как важнейший аккорд для завершения предложений.

уметь:

- строить аккорды в различных позициях в разных тональностях мажора и минора, определять тоны аккордов в музыкальном произведении;
- применять на практике различные способы голосоведения;
- характеризовать главные гармонические функции, возникающие на основе интервальных соотношений аккордов;
- гармонизовать заданный бас, используя аккорды главных ступеней;
- характеризовать основные гармонические обороты;
- строить на фортепиано и письменно последовательности аккордов;
- определять аккорды в различных музыкальных фактурах: в аккомпанементе и фигурациях;
- различать аккордовые и неаккордовые звуки при анализе музыкального текста;
- использовать перемещения в письменных заданиях при гармонизации баса и в игре на фортепиано;
- правильно гармонизовать задачи, исходя из структуры гармонического

периода.

Текущий контроль:

Контрольный урок - проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение басовой задачи, игра гармонических последовательностей.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Образец последовательности для игры на фортепиано:

$\frac{3}{4}$ I – V – I | IV – I – IV | K64– V | I – IV | I ||

Теоретические вопросы:

1. Понятие аккорда, 4-хголосия. Голосоведение.
2. Виды гармонических оборотов (кадансов).
3. Функциональная система главных трезвучий. Характеристика главных трезвучий.
4. Соединение главных трезвучий квинтового соотношения.
5. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.
6. Гармонический анализ. Фактура. Неаккордовые звуки. Гармонический ритм.
7. Перемещение трезвучий.
8. Период. Кадансовый квартсектаккорд.
9. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции.

2 курс 4 семестр

знать:

- структуру II6, удвоения и функцию аккорда;
- структуру сектаккордов главных ступеней, особенности их расположения, удвоения;
- структуру полного и неполного D7, удвоения и разрешение аккорда;
- структуру обращений D7, правила их разрешения;

уметь:

- правильно применять II6 при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять в музыкальных произведениях;
- эффективно использовать сектаккорды для мелодизации линии баса, правильно применять в игре гармонических построений на фортепиано;
- определять сектаккорды, исходя из положения терцового тона в басовом голосе, знать структуру аккорда, удвоения и функцию квартсектаккордов;
- правильно выполнять на фортепиано задания на проходящие и вспомогательные гармонические обороты;
- определять проходящие и вспомогательные гармонические обороты в музыкальных произведениях;
- правильно применять при решении задач и игре гармонических

построений на фортепиано;

- определять D7 и его обращения в музыкальных произведениях;
- выбирать правильные последовательности аккордов разных функций при гармонизации мелодии;
- анализировать закономерности гармонического ритма.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет – проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение задачи на гармонизацию мелодии, игра гармонических последовательностей.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Образцы последовательностей для игры на фортепиано:

I – IV6 – V – I; I – IV – V6 – I; I – IV – V7 – I; I – IV6 – V7 – I.

I – V43 | I6 – II6 | K64 – V7 | I ||

I – IV – V7 – I; I – IV6 – V7 – I || I – V43 | I6 – II6 | K64 – V7 | I ||

I – IV – V65 – I; I – IV – V43 – I || I – IV – V2 – I6 ||

I – IV6 – V7 – VI – IV – K64 – V ||

Теоретические вопросы:

1. Сектаккорд II ступени.
2. Сектаккорды главных ступеней.
3. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
4. Доминантовый септаккорд.
5. Обращение доминантсептаккорда.
6. Трезвучие VI ступени.
7. Септаккорд второй ступени.

3 курс 5 семестр

Знать:

- общие положения полной функциональной системы аккордов;
- структуру, удвоения и функцию аккорда VI ступени;
- знать структуру II7 и его обращений;
- особенности соединений II7 и его обращений с аккордами T, D;
- структуру VII7 и его обращений, особенности соединений VII7 и его обращений с аккордами T, D, их разрешение;
- структуру V9, его удвоения в неполном виде, особенности приготовления и разрешения V9 в четырёхголосии.

Уметь:

- правильно применять аккорда VI при решении задач, находить возможности для использования прерванного оборота;
- правильно выполнять задания с аккордом VI при игре гармонических построений на фортепиано, определять аккорд VI ступени в музыкальных произведениях.

- правильно применять II7 и обращения в кадансах и внутри построений при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять II7 и его обращения в музыкальных произведениях;
- правильно применять VII7 и обращения при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять VII7 и его обращения в музыкальных произведениях;
- правильно применять V9 при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять V9 в музыкальных произведениях.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение задачи на гармонизацию мелодии, игра гармонических последовательностей, структурный и гармонический анализ периода.
2. Ответа на теоретический вопрос.
3. Выполнения задания в тестовой форме.

Образцы последовательностей для игры на фортепиано:

I6 – II7 – V43 – I || I – II65 – V2 – I6 || I – II43 – V7 – I || I – II2 – V65 – I ||
 I – VI – II7 – K64 – V || I – VI – II65 – K64 – V ||
 I – VI – II43 – K64 – V ||

3 курс 6 семестр

Знать:

- основные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в мелодии и в басу;
- основные характеристики переменных функций;
- свойства переменных функций аккордов, реализуемых в диатонических секвенциях;
- основные понятия ладовой альтерации;
- основные варианты альтерации в аккордах субдоминанты.

Уметь:

- правильно применять аккорды натурального минора во фригийском обороте при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано, определять фригийский оборот в музыкальных произведениях;
- правильно применять диатонические секвенции при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано;
- определять ладовую переменность и секвенции в музыкальных произведениях;
- правильно применять аккорды альтерированной субдоминанты при решении задач и игре гармонических построений на фортепиано и определять аккорды альтерированной субдоминанты в музыкальных произведениях.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачёт – проходит в форме выполнения практических заданий в двух формах:

1. Решение задачи на гармонизацию мелодии.
2. Выполнение целостного анализа сложной музыкальной формы.

Перечень примерных произведений для анализа:

1. Л. Бетховен «К Элизе».
2. Л. Бетховен Соната №7, D-dur, III ч.
3. В. Моцарт Соната №11, A-dur, I ч.
4. Рамо «Тамбурин».
5. П. Чайковский «Времена года» №6 «Июнь. Баркарола».

4 курс 7 семестр

Знать:

- основные понятия теории модуляции;
- основные способы и приёмы модуляции.

Уметь:

- правильно применять модуляционные приёмы при решении задач;
- правильно применять модуляционные приёмы при игре гармонических построений на фортепиано;
- определять различные виды модуляций в музыкальных произведениях.

Текущий контроль:

Контрольный урок – проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – решение задачи на гармонизацию мелодии, игра модуляций, секвенций.
2. Ответа на теоретический вопрос.

Теоретические вопросы:

1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
2. Модуляция. Общая теория модуляции.
3. Отклонения в тональности первой степени родства.
4. Модулирующие секвенции.
5. Модуляция в тональности доминанты.
6. Модуляция в тональности субдоминанты.

4 курс 8 семестр

Знать:

- буквенно-цифровое обозначение аккордов;
- полную классификацию всех диссонирующих аккордов;
- виды блюза: классический, современный, минорный.

Уметь:

- охарактеризовать сложные многозвучные и диссонирующие аккорды;
- охарактеризовать гармонию, форму, лад блюза;
- охарактеризовать полиаккорды, политональность, аккорды нетерцового строения;
- правильно применять блюзовые аккорды и типичные блюзовые кадансы при игре гармонических построений на фортепиано;
- правильно применять блюзовые аккордовые последовательности, типичные для 12- или 16-тактовых хорусов, при выполнении заданий на фортепиано.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет - проходит в форме:

1. Выполнения практического задания – игра блюзовых аккордов и типичного каданса I – (VI) – II7 – V7 с различными вариантами гармонического ритма, игра блюза с применением аккордовых последовательностей, типичных для 12- или 16-тактовых хорусов.

2. Ответа на теоретический вопрос.

Теоретические вопросы:

1. Побочные субдоминанты.
2. Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
3. Полная классификация всех диссонирующих аккордов.
4. Блюз. Гармония, форма, лад.
5. Виды блюза: классический, современный, минорный.
6. Сложные многозвучные и диссонирующие аккорды.
7. Полиаккорды, политональность.
8. Аккорды нетерцового строения

3. Критерии оценки

I. Критерий оценки устного ответа на теоретический вопрос:

«Отлично»: вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

«Хорошо»: вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

«Удовлетворительно»: недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

«Неудовлетворительно»: ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

II. Критерии оценки письменного задания:

«Отлично»: в практическом анализе сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки и жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.

«Хорошо»: в практическом анализе показана техника структурного и гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки, определение жанровых истоков вызывает некоторое затруднение.

«Удовлетворительно»: в практическом анализе определены грани формы, гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, определение жанровых истоков выполнено с ошибками.

«неудовлетворительно »: в практическом анализе не определены грани формы, гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, жанровые истоки не определены, ответ не подкреплён знанием терминологии.

3. КОС МДК 02.02

Раздел 2. Анализ музыкальных произведений

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань;
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра. По окончании курса студент должен

знать:

- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке.

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы; • рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.

3 курс 5 семестр

знать:

- определения: мотив, мотивная группа, мотивное развитие, фраза, предложение, дробление, суммирование, дробление с замыканием; •определения, характерные черты нормативного и ненормативного периодов;
- определения и основные принципы существования простых форм.

уметь:

- находить элементы музыкального синтаксиса в предложенных произведениях;
- находить и определять границы периода;
- определять виды музыкального материала и способы его преобразования;
- различать типы изложения и функции материала в форме;
- различать особенности строения простой 2-х и 3-хчастной форм, разновидности этих форм в музыкальных произведениях.

Промежуточная аттестация:

Дифференцированный зачет –

- Выполнение практического задания – структурный и гармонический анализ периода.
- Ответ на теоретический вопрос.

○ *Примеры для структурного и гармонического анализа:*

Л. Бетховен. Соната №10, ч.II, первый период темы.

В. Моцарт. Соната №11, ч.I, первый период темы.

Ф. Мендельсон. Песня без слов №48.

П. Чайковский. Детский альбом, «Сладкая грёза».

П. Чайковский. Детский альбом, «Утренняя молитва».

Определить:

- границы периода,
- границы предложений, фраз,
- тип масштабно-тематической структуры, количество тактов в построениях.

Теоретические вопросы:

1. Структура классического периода
2. Приёмы увеличения масштаба второго предложения:
 - а) путём расширения;
 - б) путём дополнения
3. Особенности фразового строения
4. Сложный период
5. Период из трёх предложений (форма классического блюза)

- 6. Простая двухчастная форма
- 7. Простая трёхчастная форма.

3 курс 6 семестр

знать:

- особенности строения сложных форм и их разновидностей,
- принципы сложной 3-хчастности: контрастное сопоставление как основной принцип, разновидности строения среднего раздела, типы реприз;
- особенности строения промежуточных форм;
- основополагающие принципы строения вариационной формы;
- особенности строения формы рондо;
- особенности каждого раздела сонатной формы;
- терминологию сонатной формы;
- все характерные виды циклов, определения сюиты, сонатно-симфонического и вокально-симфонического циклов.

уметь:

- определять черты простых и сложных форм в музыкальных произведениях;
- классифицировать вариационный цикл;
- различать характерные признаки оstinатных, классических и постклассических вариаций;
- классифицировать форму рондо как старинное, классическое и постклассическое;
- характеризовать принцип динамического сопряжения;
- анализировать сонатную форму в музыкальных произведениях;
- определять характерные признаки цикла в конкретном музыкальном произведении.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт – включает выполнение целостного анализа сложной музыкальной формы.

Перечень произведений для анализа:

Л. Бетховен «К Элизе».

Л. Бетховен Соната №7, D-dur, III ч.

В. Моцарт Соната №11, A-dur, I ч.

Ж. Ф. Рамо «Тамбурин».

П. Чайковский «Времена года» №6 «Июнь. Баркарола».

3. Критерии оценки

Критерий оценки устного ответа на теоретический вопрос:

- «Отлично»:** Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.
- «Хорошо»:** Вопрос раскрыт в полном объеме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.
- «Удовлетворительно »:** Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.
- «Неудовлетворительно»:** Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

Критерии оценки по структурному и гармоническому анализу

- «Отлично»:** В практическом анализе сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки и жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.
- «Хорошо»:** В практическом анализе показана техника структурного и гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки, определение жанровых истоков вызывает некоторое затруднение.
- «Удовлетворительно»:** В практическом анализе определены грани формы, гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, определение жанровых истоков выполнено с ошибками.

«Неудовлетворительно»: В практическом анализе не определены грани формы, гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, жанровые истоки не определены, ответ не подкреплён знанием терминологии.

МДК 02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

4. КОС 02.03

Раздел 1. Инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра. Задания для освоения дисциплины: по окончании курса студент должен *знать*:

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано;

уметь:

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

2 курс 3 семестр

знать:

характеристику основных частей инструмента (вибратор, резонатор, звукообразователь), на основе которых даётся общая классификация всех инструментов;
основные свойства ударных инструментов: тембр, приёмы игры, форму и размер; способы нотации ударных инструментов;
основные приемы игры на струнных инструментах; •строй и диапазон струнных инструментов, их нотацию, обозначение штрихов;
главный принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;

особенности нотации транспонирующих инструментов
названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке;

уметь:

правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, особенности его использования в ансамблевой и оркестровой музыке;

идентифицировать различные инструменты по их принадлежности к виду и группе;

идентифицировать принадлежность ударного инструмента к той или иной подгруппе, исходя из материала и формы корпуса, способа звукоизвлечения;

• правильно определять ударные инструменты с фиксированной высотой звучания;
названия медных духовых инструментов на итальянском языке.

*Текущий контроль: **контрольный урок*** - проводится в форме собеседования по изученным в семестре темам.

Вопросы для контрольного урока:

1. Характеристика основных частей музыкального инструмента.
2. Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
3. Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
4. Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
5. Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.

2 курс 4 семестр

знать:

главный принцип звукоизвлечения на медных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны;

особенности нотации транспонирующих инструментов;

названия медных духовых инструментов на итальянском языке;

классификацию клавишных инструментов, историю их возникновения и усовершенствования;

историю возникновения, развития и усовершенствования механических инструментов;

историю появления первых электронных инструментов и их дальнейшего усовершенствования;

историю формирования, эволюцию симфонического оркестра;

различные варианты состава оркестровых групп;

строение, приёмы изложения и развития оркестровой ткани.

уметь:

правильно охарактеризовать индивидуальные возможности каждого изученного инструмента, его тембр, вид и подгруппу, к которой он относится;
правильно охарактеризовать особенности использования инструмента в ансамблевой и оркестровой практике;
правильно прочитать партию оркестрового инструмента в соответствующих ключах, партию транспонирующего инструмента – в транспорте;
при прослушивании оркестрового произведения правильно соотнести слуховое восприятие с нотным текстом партитуры;
определить в симфонической партитуре любой инструмент, его принадлежность к конкретной оркестровой группе.

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачёт - проходит в виде устных ответов на вопросы в форме собеседования по разделам курса, выявляющие знание основных положений учебной дисциплины.

Вопросы для устного опроса:

1. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
2. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
3. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
4. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
5. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
6. Оркестр венских классиков.
7. Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

3. Критерий оценки

- »Отлично»:** при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений
- «Хорошо»:** при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются
- «Удовлетворительно»:** знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы

«Неудовлетворительно»: знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

КОС МДК 02.03

Раздел 2. Оркестровка, аранжировка музыкальных произведений

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

5-6 семестры

Студент должен ознакомиться с общими сведениями об инструментах эстрадного и джазового ансамбля и оркестра. Ритм-секция: контрабас или бас-гитара, фортепиано, гитара, ударные инструменты. Деревянные и медные духовые, использующиеся в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах. Транспонирующие инструменты – способ их нотации.

Контрабас и бас-гитара: тесситурные особенности звучания, нотная запись партий для этих инструментов. Особенности и приемы игры на этих инструментах в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах. Для практической работы предлагается: прослушивание и анализ записей мастеров джаза – контрабасистов и бас-гитаристов.

Чтение за фортепиано басовой партии в партитурах для эстрадного оркестра. Студенту предлагается инструментовать функциональный бас в джазовой фортепианной пьесе (например, Питерсон. Этюд. Бах И.-С. Ария Ми-мажор из Магнификата).

Деревянные и медные духовые инструменты, наиболее часто используемые в эстрадных и джазовых составах. Общая характеристика отдельных инструментов, входящих в деревянную группу комбо или оркестра: флейта, саксофоны (сопрано, альт, тенор, баритон), кларнет. Краткие сведения об их устройстве и способах звукоизвлечения на них. Специфика технических и выразительных средств каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона. Особенности ансамблевого изложения: различные виды дублировки, чередование тембров, переплетения голосов.

Для практической работы: прослушивание и анализ записей мастеров джаза – солистов – флейтистов, саксофонистов. Для инструментовки предлагается джазовый стандарт для исполнения его сопрано, альт, тенор или баритон- саксофоном. Тема в унисонном изложении для флейты и тенор-саксофона, контрабаса и саксофона (любой его разновидности) и пр.

Наиболее широко используются медные духовые инструменты эстрадного/джазового ансамбля и оркестра: труба, тромбон. Специфика технических и выразительных средств каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона.

Студент должен инструментовать тему джазового стандарта в изложении для трубы и тромбона. Инструментовать гармонические цифровки, данную в фортепианном изложении в тесном расположении для альт-саксофона, трубы тромбона и контрабаса (или бас-гитары). Предлагаются следующие цифровки: 2-5-1; 1-6-2-5; цифровка квадрата джазового стандарта.

Фортепиано и гитара в эстрадном и джазовом составах. Особенности записи партий для этих инструментов. Гитара - акустическая и электрогитара – способы и приемы

игры.

Учащийся должен научиться при прослушивании записей определять, где эти инструменты играют по цифровке, а где партия инструмента подготовлена и определена партитурой. Учащийся должен инструментовать джазовый стандарт в изложении для электрогитары соло.

Секция ударных инструментов: ударная установка и перкуссия. Общая характеристика инструментов, способы записи партий для них.

Для практической работы: инструментовка ритмических риффов для перкуSSIONных инструментов и ударной установки. Инструментовка риффа для ритм-секции (ударные, фортепиано (гитара), контрабас (бас-гитара)).

В конце семестра для контрольного урока студент представляет педагогу следующие задания:

В письменном виде – работы, написанные в течении семестра.

В устном – подготовить сообщение на тему: «Выразительные особенности инструмента (любой инструмент, изучаемый в семестре) и индивидуальная манера исполнителя».

7 семестр

Общие сведения о партитуре для эстрадного и джазового ансамбля и оркестра. Определение партитуры и форма написания партитуры: порядок расположения в ней инструментальных групп и отдельных инструментов внутри групп; случаи отклонения от общепринятого порядка расположения инструментальных партий. Строеение оркестровой ткани: солист, функция баса и средние гармонические голоса (включая разнообразные формы аккомпанементной фигурации), контрапункты, дополнительные голоса мелодико-фигурационного рисунка, органнй пункт, линия ударных, оркестровые педали.

В этом семестре на основе пройденного материала и приобретенных навыков учащийся должен приступить к инструментовке эстрадных или джазовых фортепианных пьес или фортепианных переложений. Для инструментовки предлагаются как фрагменты формы, так и пьесы целиком. Учащемуся предлагаются для прослушивания инструментальные пьесы, к которым он должен составить «фактурные» схемы.

К концу семестра на зачет учащийся должен представить инструментовку фрагмента эстрадной пьесы и фрагмент джазовой пьесы (минимум 2 квадрата) или 2 небольшие пьесы целиком.

8 семестр

На основе полученных в 6 и 7 семестрах сведений и практических навыков учащийся приступает к написанию аранжировок. Для аранжировок могут предлагаться как заранее определенные инструментальные составы, например, сопрано-саксофон, труба и ритм-секция (с гитарой). Так и составы, предложенные самим учащимся. Как правило, целесообразно писать аранжировки для малых составов (комбо), а также: аранжировки народных песен для голоса и инструментов (например, голос и саксофон, голос и труба, голос и контрабас). Для

написания аранжировок учащийся должен освоить структурные особенности эстрадной и джазовой композиции, а также об особенностях фактуры, используемой в таких составах.

Студент должен иметь представление об инструментальной фактуре в ее развитии: неизменяющаяся фактура; фактура с резкими гранями изменений; фактура с наложением конца предшествующего на начало нового ее вида; фактура с постепенно вводимыми изменениями; фактура, представляющая собой случаи временного включения; выключения и переключения инструментальных голосов; понятие о варьировании в инструментовке (колористическом и динамизирующем). Понятие о терминах «оркестровые функции» и «инструментальные линии».

К аттестации в конце семестра учащийся должен представить 2 аранжировки. Одна – народная песня для голоса и 1, 2 инструментов. Вторая – аранжировка начального и заключительного квадратов джазового стандарта, композиция которого может включать в себя интродукцию, хорус и коду.

3. Критерии оценки

При оценке необходимо учитывать отношение студента к данному виду работы, ее регулярность, самостоятельность и оригинальность мышления. Лучшей оценкой работы студента может быть возможность исполнения его партитуры в оркестре.

Оценка «5» ставится, если

все предложенные преподавателем задания выполнены грамотно и в срок, студент проявил творческий подход и оригинальность мышления, Его партитуры могут быть исполнены в оркестре.

Оценка «4» ставится, если

все задания выполнены, но в работе студента не было регулярности, есть следы поспешности в записи отдельных партий и распределении оркестровых функций, студенту не хватало самостоятельности в работе.

Оценка «3» ставится, если

не все заданные партитуры написаны. В работе студента в течение семестра были неоправданные перерывы, в написанных партитурах имеются мелкие ошибки.

Оценка «2» ставится, если

объем работы, выполненной студентом, не отвечает элементарным программным требованиям, партитуры не закончены или не написаны вовсе, были частые пропуски занятий.

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

знать:

- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

В результате освоения курса студент должен уметь работать с MIDI данными, писать аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки средствами музыкального программного обеспечения; записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создавать аранжировки из звуковых фрагментов; использовать виртуальные музыкальные инструменты в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения, на основе которого выполняется аранжировка.

Студент должен **уметь** использовать компьютер для создания звучащей аранжировки музыкального произведения, а также записи цифрового звука; обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать: основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Темы для освоения дисциплины:

1-3 темы занятий: Обзор существующих MIDI систем, структура виртуальной студии, виды MIDI сообщений, принципы работы с VST инструментами, а также процессорами обработки (эффектами), роль и функции секвенсора в MIDI системах.

4-6 темы занятий: Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut. Выбор фонограммы. Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы (сжатие и растяжение звукового файла). Аранжировка партии ударных инструментов и баса.

7-12 темы занятий: Создание аранжировки на основе готового MIDI файла. Структура MIDI сообщений, системные MIDI сообщения, фильтрация MIDI сообщений. Использование виртуальных и не виртуальных («железных») синтезаторов параллельно в одной композиции. Варьирование музыкальной ткани готовой фонограммы.

13-17 темы занятий: Структура микшерного пульта программ-секвенсоров. Устройства обработки Insert и Aux. Технологии последовательной и параллельной обработки аудиоэффектами. Понятия сведения и мастеринга фонограмм.

18 тема занятия – контрольный урок. Демонстрация аранжировки, созданной на основе готового MIDI файла, её анализ.

19-35 темы занятий: Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения. Выбор произведения. Выбор виртуальных синтезаторов и их настройка. Средства аранжировки – Arranger track. Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов. Творческая работа с MIDI контроллерами.

36 тема занятия: контрольный урок. Демонстрация готовой авторской аранжировки, её анализ.

На зачете в конце обучения студенты предъявляют произведения (для однородного и смешанного составов) в печатном виде и исполняют их на концерте в составе ансамбля.

3. Критерии оценки

Оценка результатов деятельности учащегося по дисциплине «Компьютерная аранжировка» осуществляется по следующим критериям:

1. Применение профессиональных знаний, умений и навыков:
 - уровень владения принципами аранжировки;
 - уровень освоения технологией компьютерной аранжировки.
2. Проявление творческих способностей:
 - творчески применять полученные знания, умения и навыки при

осуществлении компьютерной аранжировки вокальных произведений;
— самостоятельность в решении творческих задач, стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

На **«отлично»** учащийся демонстрирует всесторонние, систематические и глубокие знания программного материала по учебной дисциплине. Свободное владение и использование приобретенных знаний, умений и навыков при выполнении учебных задач. Аранжировка, выполненная учащимся, отличается творческой оригинальностью. Демонстрация высокого уровня владения программной звуковой обработкой, MIDI-системой, знаниями инструментов, звукового баланса и т. д. Самостоятельность мышления, творческий подход при выполнении заданий. Умение самостоятельно получать знания. Учащийся проявляет целеустремленность, инициативность, заинтересованность, творческое отношение к занятиям.

На **«хорошо»** учащийся демонстрирует полные, прочные знания программного материала по учебной дисциплине. На хорошем уровне выполняет требования к учебной компьютерной аранжировке. Развита работа с программой, MIDI-системой, различными видами обработки звука, сведения и т. д. Самостоятельно выполняет предусмотренные программой задания по предложенному образцу. Ответ выстроен уверенно, грамотно; учащийся допускает несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям, творчески активен и самостоятелен.

На **«удовлетворительно»** учащийся слабо ориентируется в программном материале по учебной дисциплине и воспроизводит его фрагментарно. Выполняет аранжировку песни с существенными погрешностями. Слабо владеет знаниями программной обработки звука, навыками звукового сведения, выстраивания баланса. Часто допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя. Ответ строится на наводящих вопросах, подсказках. Учащийся не проявляет старания, демонстрирует неустойчивый интерес к занятиям.

На **«неудовлетворительно»** учащийся не демонстрирует знания программного материала по учебной дисциплине. Не владеет практическими навыками, не может создать аранжировку к эстрадной песне на уровне учебных задач. В теоретической и практической части ответа присутствуют существенные ошибки, исправляемые преподавателем. Учащийся не демонстрирует интерес к занятиям.

МДК 02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ

КОС МДК 02.04

Раздел 1. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается в конце 8 семестра, в конце 3 семестра – дифференцированный зачет, в конце 7 семестра – **экзамен**. Задача освоения дисциплины: практическое овладение игрой на инструменте.

Программный минимум, зачетно-экзаменационные требования:

I курс – 2 произведения с элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

2 – 3 этюда, 2 пьесы.

Гаммы – от белых клавиш, все мажорные и одноименные минорные, трехзвучные (или четырехзвучные) аккорды, длинные арпеджио (2 – 4 октавы, в соответствии с уровнем подготовки студента).

I-й семестр

1 произведение с элементами полифонии

2 пьесы, желательно разных стилей

1 -2 этюда

Гаммы из списка – на выбор.

II-й семестр

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

Этюд

1 аккомпанемент

Гаммы из списка – на выбор.

В конце I-го и II семестров проводится **контрольный урок**. Программа, исполняемая на контрольном уроке, определяется педагогом.

II курс – в течение учебного года студенты должны пройти

2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

2 – 3 этюда, 2 пьесы разных стилей, 2 аккомпанемента.

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от черных клавиш, трехзвучные (четырёхзвучные) аккорды, длинные арпеджио на 2 – 4 октавы.

В конце 3 семестра проводится **дифференцированный зачёт**. Программа определяется педагогом; как правило, должны быть исполнены все произведения, пройденные в семестре. В конце 4 семестра – **контрольный урок**, программа должна содержать:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Ансамбль или этюд

Гамма от черных клавиш – по выбору комиссии.

III курс – в течение учебного года студенты должны пройти

2 полифонических произведения;

1 - 2 произведения крупной формы;

2 – 3 этюда, 2 аккомпанемента инструменталисту, пьесы разных стилей – по желанию;

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от белых клавиш, четырехзвучные аккорды, длинные арпеджио на 4 октавы, хроматическую гамму на 4 октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

В конце 5 семестра проводится **контрольный урок**. Программа определяется педагогом; как правило, должны быть исполнены все произведения, пройденные в семестре. В конце 6 семестра – **контрольный урок**. Требования аналогичные – на контрольном уроке должны быть исполнены:

полифоническое произведение

произведение крупной формы

аккомпанемент инструменталисту

гамма от белых клавиш – по выбору педагога.

IV курс – в течение учебного года обучения студенты должны пройти:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

2-3 этюда, 2 аккомпанемента, один из которых вокалисту, пьесу – по желанию.

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от черных клавиш,

четырёхзвучные аккорды, длинные арпеджио на 4 октавы, хроматическую гамму на 4 октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

В конце 7 семестра проводится **экзамен**, на котором студенты должны исполнить:

Полифоническое произведение

Произведение крупной формы

Аккомпанемент (инструментальный или вокальный)

Гамму по выбору комиссии

Примерный уровень программы экзамена:

1 вариант

Лядов. Фуга.

Фильд. «Ах, что же ты голубчик, не весел сидишь?».

Д. Гершвин. «Любимый мой» (акк. солирующему инструменту)

2 вариант

И. С. Бах. Ария из Французской сюиты с-moll

Дуссек . Сонатина C-dur Op. 20 № 5

Лядов. Детские песни.

3. Критерии оценки

Фортепиано

Оценка выставляется комиссией за исполнение программы непосредственно на экзамене без учета качества работы студента в течение семестра (года), исключая случаи исполнения части произведений, предусмотренных программой на академическом концерте в присутствии троих (или более) преподавателей отдела; в последнем случае учитывается отзыв с концерта.

Отлично-

Художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте.
Исполнение разностильной программы.

Хорошо-

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть.
Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Наличие сценической стабильности при дефиците органичности исполнения.

Удовлетворительно-

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть при

наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 1-2 из 4 исполняемых произведений. Сбивчивость исполнения из-за отсутствия сценической стабильности.

Неудовлетворительно

Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 3-4 из 4 исполняемых произведений, исполнение произведений с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями в сильно замедленных темпах. Нервный срыв или отказ от исполнения наизусть.

Технический зачет

Оценки выставляются комиссией отдельно за техническую часть, подготовленное чтение с листа и самостоятельную работу.

Отлично-	Свободное исполнение без погрешностей в быстром темпе, наличие культуры игровых движений.
Хорошо-	Исполнение с незначительными погрешностями в быстром темпе, наличие небольших претензий к культуре игровых движений.
Удовлетворительно-	Исполнение со значительными погрешностями, неряшливое, отсутствие культуры игровых движений.
Неудовлетворительно-	Исполнение в очень замедленных темпах, с грубыми погрешностями, полностью зажатый игровой аппарат.

Аккомпанемент

Отлично: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, аккомпанемент отличается гибкостью и слаженностью с намерениями солиста.

Хорошо: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

Удовлетворительно: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Аккомпанемент не соответствует стилю произведения.

Неудовлетворительно: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

КОС МДК 02.04

Раздел 2. Сольный инструмент

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается в конце 8 семестра, по окончании 3 семестра дифференцированный зачет, по окончании 7 семестра экзамен.

Струнные инструменты

По окончании курса обучения студент должен владеть:

- художественно-исполнительскими возможностями инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы);
- способами работы над вибрато;
- приёмами работы над организацией игрового аппарата;
- задачами интонирования и работа над логикой построения фразы;
- стилистическими особенностями произведений разных жанров;
- профессиональной терминологией;
- метрономическими темпами;
- музыкальными стилями, жанрами;
- качественными характеристиками звучания инструментов;

а также:

- освоить первоначальные навыки игры на струнных инструментах;
- добиваться легкого и пластичного звучания;
- обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование;
- понимать мир эмоциональных состояний и художественных образов;
- исполнительски осваивать произведения по разделам и целиком
- применять знания, полученные в результате изучения данной дисциплины на практике;
- читать с листа небольшие пьесы.

Духовые инструменты

Годовой план-минимум для духовых инструментов

За время обучения студент должен выучить:

На I курсе

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном движении. (При работе над этим разделом на всех курсах нужно учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента)

15-20 этюдов

8-10 пьес

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба), игры в ключах (тромбон).

На II курсе

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях (в умеренном движении);

15-20 этюдов;

10-12 пьес.

Кроме того учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в

ключах.

На III курсе

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

20-25 этюдов;

2 произведения крупной формы

6-8 произведений малой формы, в т.ч. 2 – подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 10-12 оркестровых партий.

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

На IV курсе

20 этюдов

2 произведения крупной формы;

6-8 произведений малой формы, в т.ч. 2 – подготовленных самостоятельно; наиболее ответственные места и соло из 20 оркестровых партий.

Студент должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Народные инструменты

Основные требования к владению материалом:

- за период обучения студент должен изучить достаточное количество музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- овладеть разнообразными приемами игры, культурой звукоизвлечения, средствами музыкальной выразительности, иметь хорошую техническую оснащенность для осуществления выразительного, яркого, эмоционального исполнения;
- научиться работать самостоятельно, проявлять инициативу и целеустремленность в работе;
- бережно работать с авторским текстом, анализируя композиторский замысел, стараться глубже вникать в образную сферу и характер исполняемого произведения, создавать наиболее точную его интерпретацию;
- накапливать опыт сценических выступлений, развивать навыки самоконтроля, вырабатывать стабильность выступлений на сцене;
- расширять профессиональный и культурный кругозор;
- изучать исполнительский опыт крупнейших музыкантов, анализировать аудиозаписи, посещать концерты и знакомиться с методическими и научно-исследовательскими печатными изданиями известных музыковедов.

Программные и экзаменационные требования

1-4 курсы

Объем работы (за семестр, минимальный):

- произведение композитора-классика
- крупная форма
- произведение малой формы
- обработка народной мелодии

Примерный уровень программы 1 курс:

Н.Паганини Полонез
Ю. Шишаков. Концерт № 1
А.Гурилев Польшка-мазурка
А.Цыганков Гуслиар и скоморох

Примерный уровень программы 2 курс

Г.Ф.Телеман Соната ля мажор
М.Мошковский Испанский каприс
М.Глинка Ноктюрн «Разлука»
Ю.Шишаков р.н.п. «Долина-долинушка»

Примерный уровень программы 3 курс:

Г.Ф.Телеман Фантазия №2 соло
В.Городовская «Памяти Есенина»
П.Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
М.Равель «Хабанера»

Примерный уровень программы на экзамен в 7 семестре:

Н.Паганини Соната №4
Н.Рубинштейн «Гореадор и Андалузска»
В.Городовская Парафраз на темы старинных романсов «Отцвели уж давно хризантемы в саду» и «Очи черные»

Примерный уровень программы 4 курс:

Ц.Кюи Аппассионато
Ю.Зарицкий Концерт для домры
В.Асеево «Маленький бразилец»
А.Цыганков «Плясовые наигрыши»

Баян, аккордеон

В течение каждого учебного года студенты должны освоить:

2 полифонических произведения,

произведение крупной формы,

две пьесы на академический концерт первого семестра

две пьесы на академический концерт второго семестра

виртуозное произведение

обязательные этюды для двух технических экзаменов I и II семестров

В конце второго семестра проводится переводной экзамен, где исполняются:

- Полифония
- Произведение крупной формы
- Виртуозное произведение

Примерный уровень программы 1 курс

- И. Бах Инвенция си минор
- Г. Хаммель «Хрустальное украшение»
- Д. Скарлатти Соната ре минор

Примерный уровень программы 2 курс

- В. Золотарев «Ферапонтов монастырь» из цикла «Размышления у фресок Дионисия»
- Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

Примерная уровень программы 3 курс

- Н. Паганини – Лист – Этюд «Охота»
- В обр. Матвеева «При тумане, при долине»
- Т. Шендерев Обр Р.н.п. «Отдавали молодую»
- Ф. Анжелия – «Бубунет»

Примерный уровень программы экзамена в 7 семестре

- И. Бах Маленький гармонический лабиринт
- И. Гайдн Соната (с-moll) I часть
- В. Черников – Воронежский ковбой

Примерный уровень программы 4 курс

- В. Семенов Пьесы эпохи Ренессанса
- А. А. Пьяццолла «El Penultimo»

Гитара

Индивидуальный урок в классе по специальности – основная форма учебной работы, помимо этого возможны также посещение открытых уроков, семинаров,

мастер-классов.

На протяжении всего периода обучения студент должен освоить гитарный репертуар, включающий в себя как оригинальные произведения для классической гитары XVIII-XXI веков, так и переложения, в том числе с родственных инструментов (лютня, виуэла, барочная и ренессансная гитары). Ознакомиться с основными отличительными особенностями и приёмами игры характерными для разных эпох и стилей.

Годовой план

1 курс

- 4 пьесы старинных авторов
- 2-3 сонаты или сюиты
- 6-8 пьес различного характера
- 8-10 этюдов

2 курс

- 2 полифонических произведения
- 2-3 сонаты или сюиты
- 5-6 пьес различного характера
- 6-8 этюдов

3 курс

- 2 полифонических произведения
- 2-3 сонаты или концерта
- 5-6 пьес различного характера
- 6 этюдов

4 курс

- 2 полифонических произведения
- 2 сонаты или концерт
- 3-4 пьесы различного характера
- 4-6 этюдов

Примерный уровень программы 1 курс

Две гаммы

Вила - Лобос Э. Этюд №8

Сор Ф. Этюд

Санз Г. Сюита (1-2 части)

Диабелли А. Соната

Примерные уровень программы 2 курс

Две гаммы

Брауэр Л. Этюд

Карулли Ф. Этюд

Бах И.С. Сарабанда. Дубль

Вивальди А. Концерт до мажор

Примерные уровни программы 3 курс

Две гаммы
Агуадо Д. Этюд
Вила-Лобос Э. Этюд №11
Бах И.С. Сарабанда
Джулиани М. Вариации на тему Генделя

Примерные уровни программы на экзамен в 7 семестре

Кост Н. Этюд
Таррега Ф. Этюд – тремоло ("Альгамбра")
Бах И.С. Жига. Дубль
Джулиани М. Концерт №3 (2 часть)

Эстрадные инструменты

На I курсе студент должен узнать об основных направлениях в джазе и овладеть основными ладами (пентатоника, лидийский, дорийский) для импровизации, овладеть оборотом II-V-I (гармония и импровизация), навыками игры блюза (фактуры левой руки, блюзовые упражнения для импровизации). Первоначальное знакомство с основными джазовыми стандартами.

На II курсе эти же упражнения усложняются, добавляется альтерированная доминанта. Студент должен подготовить сложные латиноамериканские композиции (из сборника Лэтин-Сальса). Начинается работа над "снятием" целых композиций в исполнении известных джазовых музыкантов, а также изучаются все новые и новые джазовые стандарты.

На III курсе воспитывается умение играть в стиле бибоп, поощряется изучение тем Чарли Паркера, Диззи Гилеспи, Сонни Ролинза и продолжается работа над сложными ритмическими и гармоническими упражнениями. Внедряются новые размеры 5/4, 7/4 и т.д. Даются основы композиции.

На IV курсе подбирается итоговая индивидуальная программа для каждого студента. Ставится задача выступить на профессиональной джазовой сцене (например, JFC джаз-клуб). Знакомство с основными тенденциями новейшей современной музыки (европейской и американской).

Примерные программы по семестрам:
(джазовые стандарты)

1 семестр:

Beautiful Love - версия Билла Эванса
Like someone in Love – версия Джорджа Ширинга
What is the thing called Love – версия Джорджа Ширинга
What's New – версия Джорджа Ширинга
When Sunny gets Blue – версия Джорджа Ширинга

2 семестр:

Spain – Чик Кория
Humpty Dumpty – Чик Кория
Armando's Rumba – Чик Кория
Got a match? – Чик Кория

3 семестр:

Windows – Чик Кория
Cantaloupe Island -Херби Хенкок
Maiden Voyage – Херби Хенкок
Waltz For Dave – Чик Кория

4 семестр:

Windows – Чик Кория
Watermelon Man – Херби Хенкок
Maiden Voyage – Херби Хенкок
Actual Proof –Херби Хенкок

5 семестр:

Hey Now - Рей Гарланд
Love Ballad – Оскар Питерсон
James - Pat Metheny
Adam's Apple – Уэйн Шортер

6 семестр:

Brazilian Like –Мишель Петручиани
September, 2nd – Мишель Петручиани
Churinho Brasileiro – Таня Мария
Cravo e Canela – Джордж Дюк

7 семестр (экзамен):

El Gaucho – Уэйн Шортер
Foot prints – Уэйн Шортер
Song For Michael – Андрей Кондаков
Движение с открытыми окнами - Андрей Кондаков

8 семестр

В.Моцарт	Соната D dur
Садись в поезд А	(Take The A Train) D.Ellington
Гигантские шаги.	(Giant Steps) J.Coltrane
О, большая любовь!	(O, Grand Amore) A.C.Jobim

Фортепиано

Примерный уровень программы Iкурс:

- В.Моцарт. Соната соль-мажор, I часть KV 283.
- И.Бах. 2 танца из Французской сюиты ми-бемоль мажор.
- Скрябин А. 2 прелюдии соч. 11.
- Черни К. Этюд соч. 740 №1

Примерный уровень программы 2 курс:

Технические требования:

Гаммы всех тональностей, одиннадцать аккордов от одной клавиши (длинные арпеджио от всех белых клавиш).

- В.Моцарт. Фантазия ре-минор
- И.Бах. Инвенция ля-мажор-3голосная.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до-диез-минор (посмертный)
- М.Мошковский. Этюд ре-бемоль мажор

Примерный уровень программы 3 курс:

Технические требования:

Гаммы мажорные и минорные (гармонические) двойными терциями в прямом движении. Хроматические гаммы двойными терциями (малыми и большими). Несколько мажорных и минорных гамм октавами.

- И.Бах. Итальянский концерт (1 часть)
- В.Моцарт. Соната ля-минор.
- С.Рахманинов. Прелюдия ре-мажор.
- Ф.Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч.25.

Примерный уровень программы 4 курс

Примерные уровень программы экзамена в 7 семестре:

- И.Бах. Прелюдия и fuga Фа-диез мажор (1т. ХТК)
- И.Гайдн. Соната Ми-бемоль мажор.
- А.Скрябин. Этюд Ми-мажор, соч. 8.
- К.Вебер. Приглашение к танцу.
- И.Бах. Прелюдия и fuga ре-мажор (Х.Т.К.-I том)
- Л.Бетховен Соната № 24 (1 часть)
- А.Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8.

Электрогитара

I курс

К концу курса студент должен играть этюды, все мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, а также арпеджио и секвенции септаккордов с метрономом.

Примерный репертуар

- Дождливый день (A Foggy Day) G. Gershwin
- Ночь в Тунисе (A Nighn In Tunicia) D. Gillespie
- Весь блюз. (All Blues) M.Davis
- Всё при тебе. (All The Thing You Are) G Kern

2 курс

Студенты играют гаммы и секвенции на уменьшенные, полууменьшенные и альтерированные септаккорды. Построение аккордов, их соединение (голосоведение).

Примерный репертуар

- Апрель в Париже (April In Paris) V. Duke
- Блум-ди-до (Bloomdido) C. Parker
- Осенние листья (Autumn Leaves) J.Cosma
- Грустный Монк (Blue Monk) T.Monk

3 курс

Студент должен уметь играть смешанный аккомпанемент (компинг) для любого сольного инструмента и уметь импровизировать на заданную тему. Пример: Джо Пасс «Блюз» или Чарли Паркер «Орнитология».

Примерный репертуар

- Блюз Алисы (Blues For Alice) C. Parker
- Не для меня (But Not For Me) G. Gershwin
- Поезд грусти (Blue Train) J.Coltrane
- Караван (Caravan) D.Ellington

4 курс

Студент играет сольную программу, в которой он должен показать произведение соло и сыграть в ансамбле 3 разнохарактерных произведения (блюз, ритм-ченьчж, балладу), а также сыграть соло и аккомпанемент в большом составе оркестра.

Примерный репертуар:

- Чарли Паркер «Прыжок Билли»
- Т.Монк «Сон Монка»
- Б.Голсон «Не шепчи»
- Х.Хэнкок «Танец дельфина»

Бас - гитара

В данной программе изучается материал, включающий в себя приобретение умений и навыков игры на бас гитаре, изучение оркестровых партий, басовых линий в блюзах и джазовых стандартах. Прохождение курса должно

сопровождаться анализом соответствующих изучаемым темам партитурных отрывков с обязательным прослушиванием этой музыки в записи.

Примерные программы по семестрам:

<i>1 семестр</i>	Мажорные гаммы до 3-х знаков Арпеджио В.Гадзински Этюды
<i>2 семестр</i>	Мажорные и минорные гаммы (различные штрихи, ритмические группировки) В.Штурм Этюды Хоменко Этюд
<i>3 семестр</i>	Гаммы и секвенции на различные аккорды Кусевицкий «Вальс-миниатюра» Рон Картер «Блюз» Ч.Колин Этюды
<i>4 семестр</i>	Д.Эллингтон «Атласная кукла» А.К.Жобим «Корковадо» Портер «Я люблю тебя»
<i>5 семестр</i>	А.К.Жобим «Фавела» С.Роллина «Олео»
<i>6 семестр</i>	Э.Гомез «Блюз» Р.Картер «Соло» Ю.Чугунов «Вальс»
<i>7 семестр</i> <i>(экзамен)</i>	Бреваль «Концерт» 1,2,3 части Монк «Дорогой Руби»
<i>8 семестр</i>	Ч.Паркер «Донна Ли» Л.Бонфа «Самба Орфей» И.С.Бах «Соната для виолончели С-dur»
	Чик Кореа «Испания»

Саксофон

Главной целью специального класса саксофона (сопрано, альт, тенор, баритон) является подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для профессиональной деятельности в качестве артиста ансамбля, оркестра, навыками руководителя самодеятельного эстрадного ансамбля, оркестра.

Основными качествами приобретаемыми начинающим джазовым музыкантом

должны быть:

- Вкус, чувство стиля и свинга.
- Знание множества мелодий и тем разных эпох и стилей.
- Способность быстро ориентироваться в аккордах цифрованной гармонии, разбираться в различных гармонических надстройках.
- Умение строить фразу, конструировать различные мелодические элементы.
- Умение варьировать мелодию и, как конечная цель – умение импровизировать.

Примерные программы

1 семестр

- Лёгкие деньги (Easy Money) B. Carter
- Кошачий променад (The Cat Walk) G. Mulligan
- Памяти Джанго (Django) J. Lewis
- Черный и грустный (Black And Blue) T. Brooks

2 семестр

- Потом уйдешь. (After You`ve Gone) Traditional
- Бэтти опять ушла (Along Come Betty) B. Golson
- Блюз Бесси (Bessies Blues J. Coltrane)
- Дюк (The Duke) D. Brubeck

3 семестр

- Танец Гертруды (Gertrude`s Bounce) C. Brown
- Гигантские шаги (Giant Step`s) J. Coltrane
- В полёт. (Hi- Fly) J. Adderley
- Возвращайся. (I`ll Be Around) C. Khan

4 семестр

- Джорду. (Jordu) C. Brown
- Killer Joe B. Golson
- Колыбельная листьев. (Lullaby of The Leaves)
- Сны Ника. (Nica`s Dream) H. Silver

5 семестр

- Perdido J. Tizol
- Розетта (Rosetta) E. Hines
- Сеньор Блюз (Senor Blues) H. Silver
- Песня для отца (Song For for My Father) H. Silver

6 семестр

- Испания (Spain) C. Corea
- Тише. (Whisper Hot) B. Golson
- Woody`n You D. Gillespie
- Wave A. Jobim

7 семестр (экзамен)

- Anthropology C. Parker
- Танец Билли (Billie`s Bounce) C. Parker
- Creek Airto
- Sandu C. Brown

8 семестр

- Пушечное ядро. (Cannonball) J. Adderley.
- Эмили. (Emely) J. Mandel.
- Время солировать. (A Time for Solo) J. Adderley.
- Джоди Гринд. (Jody Grind) H. Silver.

Тромбон

За время обучения студент, как и на любом другом специальном инструменте должен изучить манеру игры, овладеть техническими возможностями исполнительства и артикуляции, прекрасно интонировать, что весьма не просто добиться на кулисном тромбоне. Кроме этого студент должен изучить методику каждой темы овладения мастерством игры, чтобы в дальнейшем на практике применять свои знания в качестве преподавателя на своем инструменте в музыкальной школе.

1 курс: за время обучения учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении). Ознакомление с первоначальными приемами игры легато: I – IV, I – V, I – VII позицию.

Примерный репертуарный список

- Д.Эллингтон – Настроение индиго
- Э.Григ – Песня Сольвейг
- С.Фостер – Река Суоми
- К.Вильямс – Больница Св. Джеймса

2 курс: за время обучения на II курсе учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы во всех тональностях в умеренном темпе и штрихах деташе, легато, два легато со свингом.

4 – 6 упражнений. В обязательном порядке игра диатонических терций с опеванием на пол-тона снизу ступеней натурального мажора. Играть это упражнение в следующем порядке: по хроматизму, по чистым квартам, по тонам, по малым терциям вверх и вниз.

Примерный репертуарный список

- Блюз улицы Бейси (Basin street blues) S. Williams
- Грустная босса (Blue Bossa) K. Dorham
- Грустный и сентиментальный (Blue And Sentimental) C. Basie
- Шаркающий танец (Boogie Stop Shuffle) C. Mingus

3 курс: за время обучения на III курсе учащийся должен уметь играть все мажорные, минорные гаммы, включая блюзовые, септаккордовые, дорийские, локрийские, уменьшенные, уменьшено-целотонные гаммы, а также целотонные гаммы, и аккорды от любой ступени данной гаммы от любого звука, уменьшенные и увеличенные трезвучия.

Примерный репертуарный список

И.С.Бах – Прелюдия № 8
И.С.Бах – Прелюдия
Э.Гарнер – Грустно
Д.Эллингтон – Грустное настроение

4 курс: за время обучения на IV курсе студент должен продолжать совершенствование исполнения ритмических упражнений, секвенций, ладов, блюзовой гаммы и производных от нее секвенций и выучить: 20 этюдов, 6 – 8 произведений повышенной трудности.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонировать, самостоятельно разучивать пьесы и оркестровые партии, заниматься расшифровкой звучащих на кассетах и компакт-дисках пьес. Кроме выполнения домашних заданий, студент должен постоянно накапливать собственный опыт и перенимать опыт лучших исполнителей путем записи на слух лучших образцов соло мастеров тромбона, таких как Джэк Тигарден, Тромми Янг, Джо Джонсон, Кэй Виндинг, Роб Мак Коннел, Урби Грин, Слайд Хэмптон и др.

Примерная программа на экзамен в 7 семестре

Д.Гиллеспи – Би-Боп
Ч.Паркер – Прыжок Билли
Д.Гиллеспи – Ночь в Тунисе
Х.Ханкок – Танец Дельфина
Д.Маллигэн – Джазовый вальс

Примерный репертуарный список 8 семестр

4 брата.	(Four Brothers) J.Guffrie.
Привет, Долли!	(Hello, Dolly!) J.Herman
«Зелёные» Рэя Коларда	(Ray`s Collard Greens) S.Turey
Скоро.	(Soon) G. Gershwin

Труба

За время обучения студент должен изучить манеру игры, овладеть техническими

возможностями исполнительства и артикуляции, прекрасно интонировать, уверенно читать с листа, овладеть красивым звучанием и джазовой манерой исполнения. Кроме этого студент должен изучить методику преподавания овладения мастерством игры, чтобы в дальнейшем на практике применять свои знания в качестве преподавателя.

Примерные программы:

1 семестр

- Лёгкие деньги (Easy Money) B. Carter
- Кошачий променад (The Cat Walk) G. Mulligan
- Памяти Джанго (Django) J. Lewis
- Черный и грустный (Black And Blue) T. Brooks

2 семестр

- Потом уйдешь. (After You've Gone) Traditional
- Бэтти опять ушла (Along Come Betty) B. Golson
- Блюз Бесси (Bessies Blues) J. Coltrane
- Дюк (The Duke) D. Brubeck

3 семестр

- Танец Гертруды (Gertrude's Bounce) C. Brown
- Гигантские шаги (Giant Step's) J. Coltrane
- В полёт. (Hi-Fly) J. Adderley
- Возвращайся. (I'll Be Around) C. Khan

4 семестр

- Джорду. (Jordu) C. Brown
- Killer Joe B. Golson
- Колыбельная листьев. (Lullaby of The Leaves)
- Сны Ника. (Nica's Dream) H. Silver

5 семестр

- Perdido J. Tizol
- Розетта (Rosetta) E. Hines
- Сеньор Блюз (Senor Blues) H. Silver
- Песня для отца (Song For for My Father) H. Silver

6 семестр

- Испания (Spain) C. Corea
- Тише. (Whisper Hot) B. Golson
- Woody'n You D. Gillespie
- Wave A. Jobim

7 семестр (экзамен)

- Antropology C. Parker
- Танец Билли (Billie's Bounce) C. Parker

- Creek Airto
- Sandu C. Brown

Ударные инструменты

По окончании курса обучения студенты должны

- уметь настраивать барабаны;
- владеть разными темпами вплоть до темпа «фаст»;
- добиваться четкой и ровной дроби.

Примерные программы:

1 семестр

- Лёгкие деньги (Easy Money) В. Carter
- Кошачий променад (The Cat Walk) G. Mulligan
- Памяти Джанго (Django) J. Lewis
- Черный и грустный (Black And Blue) T. Brooks

2 семестр

- Потом уйдешь. (After You`ve Gone) Traditional
- Бэтти опять ушла (Along Come Betty) В. Golson
- Блюз Бесси (Bessies Blues J. Coltrane)
- Дюк (The Duke) D. Brubeck

3 семестр

- Танец Гертруды (Gertrude`s Bounce) C. Brown
- Гигантские шаги (Giant Step`s) J. Coltrane
- В полёт. (Hi- Fly) J. Adderley
- Возвращайся. (I`ll Be Around) C. Khan

4 семестр

- Джорду. (Jordu) C. Broun
- Killer Joe B. Golson
- Колыбельная листьев. (Lullaby of The Leaves)
- Сны Ника. (Nica`s Dream) H. Silver

5 семестр

- Perdido J. Tizol
- Розетта (Rosetta) E. Hines
- Сеньор Блюз (Senor Blues) H. Silver
- Песня для отца (Song For for My Father) H. Silver

6 семестр

- Испания (Spain) C. Corea

- Тише. (Whisper Hot) B. Golson
- Woody`n You D. Gillespie
- Wave A. Jobim

7 семестр (экзамен)

- Antropology C. Parker
- Танец Билли (Billie`s Bounce) C. Parker
- Creek Airto
- Sandu C. Brown

8 семестр

- Получи сполна. (Got a Much) Ch.Corea
- Обморок султана. (The Sultan Fainted) T.Igoc.
- Шагая по дороге. (Strode Rode) S. Rollins
- Что у тебя есть? (What are You) M.Legran

3. Критерии оценки

Народные инструменты

«Отлично»

Художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Исполнение разностильной программы.

«Хорошо»

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть. Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Наличие сценической стабильности при дефиците органичности исполнения.

«Удовлетворительно»

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 1-2 из 4 исполняемых произведений. Сбивчивость исполнения из-за отсутствия сценической стабильности.

«Неудовлетворительно» Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 3-4 из 4 исполняемых произведений, исполнение произведений с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями в сильно замедленных темпах. Нервный срыв или отказ от исполнения наизусть.

Эстрадные инструменты

На **«отлично»** оценивается исполнение программы в полном объеме без ошибок, безупречное владение инструментом, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка и аранжировка произведений. Продемонстрирована логически выстроенная импровизация в джазовой манере, что подтверждает компетентность в приобретаемой инструменталистом профессии.

На **«хорошо»** оценивается исполненная программа в полном объеме, хорошее владение инструментом, верно исполненная программа в джазовой манере с некоторыми техническими или стилистическими неточностями.

«Удовлетворительно» выставляется за исполнение программы с небольшими ошибками, невыразительно, с периодически пропадающими стилистическими особенностями, техническими ошибками, связанными с чувством ритма, что не соответствует уровню подготовки и программным требованиям.

«Неудовлетворительно» выставляется за недоученный текст, небрежное исполнение программы, отсутствия ясно выстроенной композиции, слабую технику владения инструментом, фальшивую интонацию и отсутствие стилистических особенностей произведения. Отсутствие достаточной фантазии в импровизации в логическом построении фраз, ошибки в гармоническом обыгрывании гармонических последовательностей.

Струнные инструменты

«Отлично» - демонстрация всего комплекса музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотное и выразительное исполнение программы, чистая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм;

«Хорошо» - исполнение не достаточно выразительное, отстает техническое развитие студента;

«Удовлетворительно» - исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы;

«Неудовлетворительно» - программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Духовые инструменты

«Отлично» Отличные знания учебной и методической литературы по учебно-методическому курсу. Уверенный ответ по темам билета и коллоквиума. Регулярные и качественные занятия с учеником. Грамотно подобранный и качественно исполненный репертуар произведений ДМШ учеником.

«Хорошо» Знание учебной и методической литературы. Хороший ответ по методическим вопросам билета. Недостаточная ориентация в вопросах коллоквиума. Недостаточно регулярные занятия с учеником, но с хорошим качеством и личным контактом. Уверенное, грамотное исполнение произведений репертуара ДМШ учеником.

«Удовлетворительно» Слабые знания учебной и методической литературы. Неуверенный ответ по методическим вопросам билета и/или коллоквиума. Занятия с учеником не добросовестные. Однообразное и неуверенное исполнение произведений репертуара ДМШ учеником.

«Неудовлетворительно» Ответ методического вопроса билета и/или коллоквиума на недостаточном уровне знаний. Крайне некачественные и недобросовестные занятия с учеником. Слабое исполнение, плохое знание текста произведений репертуара ДМШ учеником.

9. КОС УП. 02

Инструментоведение, инструментовка, аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;

- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Требования к умениям и практическому опыту обучающегося:

по окончании курса практики студент должен

знать:

выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;

джазовые «стандарты», исполнительские штрихи, основы джазовой импровизации на фортепиано;

уметь:

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;

инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Вопросы для устного опроса по Учебной практике Инструментоведение:

1. Характеристика основных частей музыкального инструмента.
2. Основные свойства ударных инструментов, способы нотации ударных инструментов.
3. Основные приемы игры на струнных инструментах, строй и диапазон, нотация, обозначение штрихов.
4. Принцип звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах, основные приемы игры, штрихи, и их диапазоны, особенности нотации транспонирующих инструментов.
5. Названия ударных, струнных и деревянных духовых инструментов на итальянском языке.
6. Общая классификация всех инструментов. Пять основных групп инструментов. Необходимые сведения по музыкальной акустике: вибратор, резонатор, звукообразователь.
7. Классификация ударных инструментов по принципу тембровой однородности.
8. Происхождение струнных инструментов, их устройство, приемы звукоизвлечения.
9. Смычковые инструменты. Виолы, скрипки, их разновидности. Происхождение, внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение.
10. Происхождение, классификация, четыре типа духовых инструментов.
11. Оркестр венских классиков.

12. Оркестр XX века. Формирование большого симфонического оркестра.

Инструментовка, аранжировка музыкальных произведений

Учащийся должен ознакомиться с общими сведениями об инструментах эстрадного и джазового ансамбля и оркестра. Ритм-секция: контрабас или бас-гитара, фортепиано, гитара, ударные инструменты. Деревянные и медные духовые, использующиеся в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах. Транспонирующие инструменты – способ их нотации.

Контрабас и бас-гитара: тесситурные особенности звучания, нотная запись партий для этих инструментов. Особенности и приемы игры на этих инструментах в эстрадных и джазовых ансамблях и оркестрах. Для практической работы предлагается: прослушивание и анализ записей мастеров джаза – контрабасистов и бас-гитаристов.

Чтение за фортепиано басовой партии в партитурах для эстрадного оркестра. Учащемуся предлагается инструментовать функциональный бас в джазовой фортепианной пьесе (например, Питерсон. Этюд. Бах И.-С. Ария Ми-мажор из Магнификата).

Деревянные и медные духовые инструменты, наиболее часто используемые в эстрадных и джазовых составах. Общая характеристика отдельных инструментов, входящих в деревянную группу комбо или оркестра: флейта, саксофоны (сопрано, альт, тенор, баритон), кларнет. Краткие сведения об их устройстве и способах звукоизвлечения на них. Специфика технических и выразительных средств каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона. Особенности ансамблевого изложения: различные виды дублировки, чередование тембров, переплетения голосов.

Для практической работы: прослушивание и анализ записей мастеров джаза – солистов – флейтистов, саксофонистов. Для инструментовки предлагается джазовый стандарт для исполнения его сопрано, альт, тенор или баритон- саксофоном. Тема в унисонном изложении для флейты и тенор-саксофона, контрабаса и саксофона (любой его разновидности) и пр.

Наиболее широко используются медные духовые инструменты эстрадного/джазового ансамбля и оркестра: труба, тромбон. Специфика технических и выразительных средств каждого инструмента в отдельности с учетом регистровых особенностей и динамического диапазона.

Учащийся должен инструментовать тему джазового стандарта в изложении для трубы и тромбона. Инструментовать гармонические цифровки, данную в фортепианном изложении в тесном расположении для альт-саксофона, трубы тромбона и контрабаса (или бас-гитары). Предлагаются следующие цифровки: 2-5-1; 1-6-2-5; цифровка квадрата джазового стандарта.

Фортепиано и гитара в эстрадном и джазовом составах. Особенности записи партий для этих инструментов. Гитара - акустическая и электрогитара – способы и приемы игры.

Учащийся должен научиться при прослушивании записей определять, где эти инструменты играют по цифровке, а где партия инструмента подготовлена и определена партитурой. Учащийся должен инструментовать джазовый стандарт в изложении для электрогитары соло.

Секция ударных инструментов: ударная установка и перкуссия. Общая

характеристика инструментов, способы записи партий для них.

Для практической работы: инструментовка ритмических риффов для перкуссионных инструментов и ударной установки. Инструментовка риффа для ритм-секции (ударные, фортепиано (гитара), контрабас (бас-гитара)).

К зачету учащийся должен представить 2 аранжировки. Одна – народная песня для голоса и 1, 2 инструментов. Вторая – аранжировка начального и заключительного квадратов джазового стандарта, композиция которого может включать в себя интродукцию, хорус и коду.

Компьютерная аранжировка

В результате освоения курса практики студент должен уметь работать с MIDI данными, писать аранжировки мелодии для любого состава ансамбля или оркестра эстрадно-джазовой музыки средствами музыкального программного обеспечения; записи, обработки и редактирования звуковых файлов; создавать аранжировки из звуковых фрагментов; использовать виртуальные музыкальные инструменты в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения, на основе которого выполняется аранжировка.

Студент должен **уметь** использовать компьютер для создания звучащей аранжировки музыкального произведения, а также записи цифрового звука; обрабатывать и редактировать образцы звуковых файлов; создавать фрагменты аранжировок из звуковых файлов; сохранять записанные образцы звуковых фрагментов на жесткий диск или CD;

знать: основы компьютерной аранжировки; общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере; интерфейс изучаемых компьютерных программ и их возможности.

Темы для освоения Учебной практики:

- обзор существующих MIDI систем, структура виртуальной студии, виды MIDI сообщений, принципы работы с VST инструментами, а также процессорами обработки (эффектами), роль и функции секвенсора в MIDI системах.

- создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut. Выбор фонограммы. Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы (сжатие и растяжение звукового файла). Аранжировка партии ударных инструментов и баса.

- создание аранжировки на основе готового MIDI файла. Структура MIDI сообщений, системные MIDI сообщения, фильтрация MIDI сообщений. Использование виртуальных и не виртуальных («железных») синтезаторов параллельно в одной композиции. Варьирование музыкальной ткани готовой фонограммы.

- структура микшерного пульта программ-секвенсоров. Устройства обработки Insert и Aux. Технологии последовательной и параллельной обработки аудиоэффектами. Понятия сведения и мастеринга фонограмм.

- разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального

произведения. Выбор произведения. Выбор виртуальных синтезаторов и их настройка. Средства аранжировки – Arranger track. Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов. Творческая работа с MIDI контроллерами.

- демонстрация готовой авторской аранжировки, её анализ.

На зачете в конце обучения курсу практики студенты предъявляют произведения (для однородного и смешанного составов) в печатном виде и исполняют их на концерте в составе ансамбля.

3. Критерии оценки

На **«отлично»** учащийся демонстрирует всесторонние, систематические и глубокие знания программного материала по учебной дисциплине. Свободное владение и использование приобретенных знаний, умений и навыков при выполнении учебных задач. Аранжировка, выполненная учащимся, отличается творческой оригинальностью. Демонстрация высокого уровня владения программной звуковой обработкой, MIDI-системой, знаниями инструментов, звукового баланса и т. д. Самостоятельность мышления, творческий подход при выполнении заданий. Умение самостоятельно получать знания. Учащийся проявляет целеустремленность, инициативность, заинтересованность, творческое отношение к занятиям.

На **«хорошо»** учащийся демонстрирует полные, прочные знания программного материала по учебной дисциплине. На хорошем уровне выполняет требования к учебной компьютерной аранжировке. Развиты навыки работы с программой, MIDI-системой, различными видами обработки звука, сведения и т. д. Самостоятельно выполняет предусмотренные программой задания по предложенному образцу. Ответ выстроен уверенно, грамотно; учащийся допускает несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет. Учащийся проявляет старание и интерес к занятиям, творчески активен и самостоятелен.

На **«удовлетворительно»** учащийся слабо ориентируется в программном материале по учебной дисциплине и воспроизводит его фрагментарно. Выполняет аранжировку песни с существенными погрешностями. Слабо владеет знаниями программной обработки звука, навыками звукового сведения, выстраивания баланса. Часто допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя. Ответ строится на наводящих вопросах, подсказках. Учащийся не проявляет старания, демонстрирует неустойчивый интерес к занятиям.

На **«неудовлетворительно»** учащийся не демонстрирует знания программного материала по учебной дисциплине. Не владеет практическими навыками, не может создать аранжировку к эстрадной песне на уровне учебных задач. В теоретической и практической части ответа присутствуют существенные ошибки, исправляемые преподавателем. Учащийся не демонстрирует интерес к занятиям.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.00 Производственная практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.00 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.00 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Звукооператорская технологическая деятельность, Музыкально-творческая деятельность, Организационно-управленческая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9; 2.1-2.5; 3.1-3.6) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.00 Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (практическая подготовка, посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах.)

Производственная практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выполнения учащимся технологических задач на различных площадках, концертной эстраде, а также в ходе обсуждения работы студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой производственной практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Производственная практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную практику, включает в себя не только часы на непосредственно производственную, но и часы на подготовительную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- совершенствование звукооператорского мастерства;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
- накопление практического опыта работы на оборудовании различного уровня, незнакомой ранее звукотехнике;
- правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических

предметов;

– повышение культуры звукооператорского мастерства;

– организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

Виды производственной практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и выполнению основных видов работ на звуковом оборудовании в концертных выступлениях.

Базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», другие концертные площадки города, оснащенные необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения производственной практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм; озвучивания музыкальных программ и концертных номеров; анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования; выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;	<i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавате</i>

размещения, монтажа, наладки и настройки
звукотехнического оборудования;
набора нотного текста на компьютере и
использования специальных программ;
использования программ цифровой обработки
звука;
изготовления простых аранжировок,
инструментовок для различных составов
ансамблей, в том числе с использованием
компьютерных технологий;
применения изучаемых средств музыкальной
выразительности в игре на фортепиано,
создании инструментовок и аранжировок;
руководства творческим коллективом;
делового общения в коллективе;
публичных выступлений, общения со
средствами массовой информации;
творческого руководства и организации
процесса записи музыкального произведения;
управления средствами озвучивания студий
звукозаписи, концертных
залов, открытых и закрытых помещений;
руководства рабочим процессом звукозаписи и
монтажа фонограмм

умения:

управлять акустическими характеристиками
помещения;
рассчитывать параметры электрических цепей и
электронных приборов, измерять параметры
различных электронных схем;
озвучивать закрытые помещения и открытые
площадки;
выполнять основные виды работ на звуковом
оборудовании;
записывать, реставрировать и воспроизводить
несложные звуковые программы;
создавать и обрабатывать музыкальные
фонограммы;
самостоятельно делать записи, используя моно,
стерео многомикрофонные системы,
двухканальные и многоканальные аналоговые
записи;
использовать современную компьютерную
технику и оборудование для обработки звука;
выбирать оптимальную схему размещения
звукотехнического оборудования, производить
установку, монтаж и наладку оборудования;

лем-
руководител
ем
практики,
Дневник-
отчет о
работе

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
анализировать музыкальную ткань:
особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
выполнять анализ музыкальной формы;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
использовать программы цифровой обработки звука;
аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
анализировать исполняемые музыкальные произведения;
организовывать работу творческого коллектива;
разрабатывать систему мотивации труда;
ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
контролировать выполнение принятых решений;
создавать условия для нововведений;
поддерживать свою деловую репутацию;
изучать и формировать общественное мнение;
правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;

публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;

размещать газетно-журнальные сообщения;
формировать свой персональный имидж,
имидж всего творческого коллектива;

соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;

рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;

пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знания:

основ акустики, акустику помещений,
музыкальную акустику;

акустических особенностей, характеристики и звукоизоляции концертных залов, закрытых и открытых помещений;

способов формирования необходимых акустических условий;

теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;

теоретических основ электротехники, общей теории электрических машин;

устройства и принципов работы основных электронных приборов, параметров и характеристик типовых радиокомпонентов;

основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем и принципов их работы;

принципов выбора и размещения звукового оборудования;

состава звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

правил технической эксплуатации звуковой техники;

основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;

особенностей записи музыкальных инструментов;

основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;

художественных особенностей записи музыки различных стилей и эпох;

технологии создания эстрадных фонограмм;

истории звукозаписи, записи на все виды носителей, MIDI-системы;

элементов языка программирования и известные программных продуктов;

основных составляющих компьютера;

основ цифровой многоканальной компьютерной записи;

основных технологий обработки звука на компьютере;

понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;

типов фактур и типов изложения музыкального материала;

функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов;

выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

особенностей джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;

простых и сложных форм, функции частей музыкальной формы;

специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке;

выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

основ компьютерной аранжировки;

способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

основ компьютерной аранжировки, особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роль в оркестре;

инструктивно-тренировочный материал, а также джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано;

инструктивно-тренировочный материал, а также несложного классического и джазового репертуара для фортепиано;

целей и задач управления организациями;

функции, видов и психологии менеджмента;

основ организации работы творческого коллектива исполнителей и основ ведения делопроизводства;

основ теории принятия управленческих решений;

форм контроля принятых решений;

принципов делового общения в коллективе;

особенностей менеджмента в области культуры и искусства;

профессиональной этики делового человека;

сущности и особенностей общественных связей в сфере искусства и культуры;

потребностей, запросов, интересов и мотивов практического поведения человека;

методики исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;

современных методов информирования, убеждения, внушения;

основных путей и средств сохранения и повышения репутации;

технологических основ формирования общественного мнения;

основных понятий экономики отрасли;

отраслевой рыночной экономики, экономические показатели развития отрасли;

основ управления отраслью;

основных аспектов развития отрасли, организации производственного и технологического процессов,

основ правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;

основных нормативно-правовых документов, регламентирующих профессиональную деятельность

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Музыкально-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК2.1-2.5) и общими(ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань;
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

4.2. Результаты освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнение анализа различных редакций музыкального произведения и исполнительского анализа в единстве содержания и формы, во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания с авторским стилем композитора; - Демонстрация навыков выполнения анализа музыкальных форм, с объяснением роли выразительных средств, музыкальной ткани: особенностей звукоряда, ладовой и гармонической системы, фактуры изложения музыкального материала; - Выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте его содержания. 	<ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль: - контрольные уроки, эвукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках - Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; - Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Воспроизведение художественного образа в записи на основе знаний типов фактур, и типов изложения музыкального материала, понятий звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы, функциональной системы мажора-минора и особых диатонических ладов; - Воспроизведение художественного образа в записи - на основе знаний особенностей джазовой ладовости, ритма, выразительных и формообразующих возможностей гармонии, специфики формообразования в джазовой и эстрадной музыке; - Применение на практике навыков владения элементами музыкального языка 	<ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль: - контрольные уроки, эвукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках - Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; - Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

	<p>(ладовыми, метроритмическими, формообразующими, гармоническими, фактурными свойствами музыкального языка) на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>- Создание художественного образа музыкального произведения, учитывая выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле).</p>	
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>- Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>- Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем;</p> <p>- Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением;</p> <p>- Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа и последующей интерпретации музыкального произведения.</p>	<p>- Текущий контроль:</p> <p>- контрольные уроки, эвукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках</p> <p>- Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <p>- Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</p>

<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных творческих коллективов, вокальных ансамблей, эстрадно-джазовых составов, биг-бэндов в различных стилях с использованием компьютерных технологий, специальных программ цифровой обработки звука, набора нотного текста на компьютере; - Демонстрация способов использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); - Демонстрация навыков записи партитур, аранжировки симфонических, джазовых, эстрадных и другие - произведений с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль: - контрольные уроки, звукооператорская деятельность на учебной и производственной практиках; - Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; - Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы; - Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано; - Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», 	<ul style="list-style-type: none"> - Текущий контроль: - контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; - Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; - Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Музыкально-творческая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общими профессиональными компетенциями проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Музыкально-творческая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	Сделать аранжировку и инструментовку фрагмента музыкального произведения	Содержание квалификационного экзамена: <i>Исполнение собственной аранжировки и инструментовки фрагмента музыкального произведения.</i>

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Производственная</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Производственная</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Санкт-Петербург
2022

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Производственная практика (I–IV курс)			
Преддипломная практика (IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Исполнение собственной аранжировки и инструментовки фрагмента музыкального произведения

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа:

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться: -----

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

