

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью:
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 14:22:42 +03'00'

Серов Ю.Э.

Приказ № 58Г-КУ
От «31» августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»



ФОНДОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

**ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО
ОРКЕСТРА**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 » 09 2023г.

Разработчики:

Ершова И.Н., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Яковлев А.А., ПЦК Инструменты народного оркестра, председатель секции баяна и аккордеона СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.
 - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.02.
 - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

2. КОНТРОЛЬНО- ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. КОС МДК 02.01 Раздел 1. Основы педагогики
2. КОС МДК 02.01 Раздел 2. Возрастная психология

МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

3. КОС МДК 02.02 Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем
4. КОС МДК 02.02 Раздел 2. Репертуар ДМШ
5. КОС МДК 02.02 Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Учебная практика

6. КОС УП.05 Учебная практика по педагогической работе

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра*.

1.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Раздел 1	Основы педагогики	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 2	Возрастная психология	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.02 Раздел 1	Методика обучения игре на инструменте	Экзамен	Устный опрос по материалу курса, методический разбор сборников и произведений
МДК 02.02 Раздел 2	Репертуар ДМШ	Диф-ный зачёт	Оценка качества методического разбора произведений педагогического репертуара.
МДК 02.02 Раздел 3	Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики	Диф-ный зачёт	Собеседование по одной из рассматриваемых в процессе обучения тем
УП.03	Учебная практика по педагогической работе	Диф-ный зачёт	Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПП.02	Педагогическая практика		Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПМ.02	Профессиональный модуль 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/неосвоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

1. КОС МДК 02.01

Раздел 1. Основы педагогики

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра. Содержание курса:

Раздел 1. Педагогика как наука

Тема 1.1. Общее представление о педагогике как науке

Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.

Тема 1.2. Методология и методы педагогического исследования

Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.

Тема 1.3. Историческое развитие научно-педагогического знания

Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.

Раздел 2. Личность учащегося в педагогическом процессе

Тема 2.1. Личность учащегося в педагогическом процессе

Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.

Тема 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования

Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.

Раздел 3. Воспитание человека

Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе

Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.

Тема 3.2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания

Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.

Тема 3.3. Способы воспитательного воздействия на человека

Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.

Раздел 4. Образование человека

Тема 4.1. Образование как система и процесс

Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.

Тема 4.2. Обучение в педагогическом процессе

Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.

Тема 4.3. Методы осуществления педагогического процесса

Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.

Тема 4.4. Формы организации обучения

Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.

Раздел 5. Профессионально-педагогическая деятельность

Тема 5.1. Сущность и структура педагогической деятельности

Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.

Тема 5.2. Общение между учителем и учеником

Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.

Тема 5.3. Профессиональная адаптация специалиста

Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.

3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

2. КОСМДК02.01

Раздел 2. Возрастная психология

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен иметь

практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

Содержание курса:

Раздел 1. Введение в возрастную психологию

Тема 1.1. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками. Функциональная структура психики (восприятие, мышление, память, внимание, эмоции).

Тема 1.2. Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых

принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система.

Тема 1.3. Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии.

Тема 1.4. Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии.

Раздел 2. История возрастной психологии

Тема 2.1. Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо.

Тема 2.2. Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России.

Раздел 3. Периодизации психического развития

Тема 3.1. Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта.

Тема 3.2. Периодизация психического развития в отечественной психологии.
Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину.

Раздел 4. Развитие мышления ребенка

Тема 4.1. Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка.

Тема 4.2. Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий.

Тема 4.3. В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности.

Раздел 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека

Тема 5.1. Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности.

Тема 5.2. Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни.

Тема 5.3. Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет.

Тема 5.4. Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.

Тема 5.5. Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.

Тема 5.6. Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.

Тема 5.7. Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности.

3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

3. КОС МДК 02.02

Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств профессиональную терминологию

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, практические работы, обсуждение открытых уроков, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).

Содержание дисциплины, требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования):

Методика игры на инструменте: гитара

1 раздел.

Начальный этап обучения. 1-2 классы ДМШ.

Темы лекций:

1. Краткий обзор истории классической гитары.
2. Устройство инструмента и практические советы по подготовке инструмента к работе и его хранению.
3. Показ красочных, выразительных и технических возможностей классической гитары.
4. Обзор учебно-педагогического репертуара на начальном этапе обучения.
5. Объяснение аппликатуры и расположения звуков на гитарном грифе.
6. Посадка ученика (дифференциация посадки на начальном этапе обучения).
7. Постановка рук на инструменте.
8. Звукоизвлечение(щипок): начальные упражнения, этюды и пьесы на освоение щипка /тирандо/.
9. Овладение ударом с опорой: начальные упражнения, этюды и пьесы на освоение щипка /апояндо/.
10. Часто встречающиеся ошибки в посадке, постановке рук и звукоизвлечения на начальном этапе обучения.

2 раздел.

Работа с учащимися старших классов.

Темы лекций:

1. Ногтевой способ звукоизвлечения – ориентация на профессиональное обучение. Особенности и преимущества ногтевого способа звукоизвлечения.
2. Основные технические приемы игры на классической гитаре.
3. Принципы выбора аппликатуры.
4. Основные способы звукоизвлечения и принципы их использования.
5. Обзор учебно-педагогического репертуара для учащихся старших классов ДМШ. Особенности работы над музыкальным произведением с учащимися старших классов.

6. Организация и проведение приемных испытаний в ДМШ. Определение музыкально-исполнительских данных поступающих в ДМШ.
7. Организация и проведение урока по специальности с учащимися ДМШ.
8. Организация и планирование домашней работы учащихся ДМШ.
9. Игра в ансамбле и оркестре, как важная составляющая комплексного обучения музыканта. Основные принципы организации ансамблевой деятельности учащихся и методика работы с учащимися в ансамбле и оркестре в ДМШ.
10. Концертно-исполнительская практика, её формы и значение в развитии исполнительских навыков у учащихся старших классов ДМШ.

3 раздел. Общие вопросы музыкальной педагогики

Темы лекции:

1. Основные педагогические принципы и их значение в учебном процессе.
2. Цели и задачи обучения в ДМШ.
3. Развитие творческих способностей у учащихся ДМШ.
4. Воспитание специфических исполнительских качеств у учащихся ДМШ. Творческое эстрадное самочувствие.
5. Использование современных технических средств в обучении игре на инструменте.
6. Воспитание ритмической дисциплины в классе по специальности.
7. Развитие музыкально-исполнительской памяти у учащихся ДМШ. Об игре наизусть.
8. Психология музыкального восприятия.

Оценка выставляется за выполнение обязательной письменной работы в виде реферата на заданные темы.

Темы рефератов:

1. Цели и задачи педагога ДМШ
2. Начальный период обучения. План урока.
3. Постановка рук. Репертуар начального периода обучения.
4. Работа над произведением. Развитие творческих способностей.

Методика работы с оркестром, ансамблем

Темы курса

Тема 1. Из истории ансамблевого и оркестрового музицирования в России.

Тема 2. Материально-техническая база учебного заведения, инструментарий.

Тема 3. Организация творческого коллектива.

Тема 4. Учебно-воспитательная работа.

Тема 5. Вопросы планирования учебной работы и концертной деятельности коллектива.

Тема 6. Особенности методики репетиционного процесса.

Тема 7. Принципы формирования репертуара.

Тема 8. Формирование навыков чтения "с листа" в ансамбле, оркестре

Тема 9. Основные вопросы аранжировки и оркестровки .

Тема 10. Значение концертной деятельности коллектива.

Тема 11. Роль руководителя и дирижера.

Билеты к экзамену:

Билет №1.

1. Краткий обзор струнных щипковых инструментов. Из истории струнных щипковых инструментов.
2. Посадка ученика и постановка рук на инструменте
3. Основные принципы подбора участников ансамбля
4. Формирование репертуара ансамбля на начальном этапе обучения

Билет №2.

1. Обучение игре на струнном щипковом инструменте. Начальный этап.
2. Инструменты, его устройство. Практические советы по подготовке инструмента к работе и его хранению.
3. Ансамблевый репертуар на начальном этапе обучения.
4. Аранжировка для гитарного ансамбля на начальном этапе обучения.

Билет №3.

1. Организация и проведение урока по специальности с учащимися ДМШ.
2. Организация и планирование домашней работы учащихся ДМШ.
3. Аранжировка для гитарного трио.
4. Аранжировка для ансамбля домры и гитары.

Билет №4.

1. Основные способы звукоизвлечения и принципы их использования.
2. Основные технические приемы игры на струнном щипковом инструменте.

3. Аранжировка для ансамбля балалайки и гитары.
4. Ансамблевый репертуар для старших классов ДМШ.

Билет №5.

1. Организация и проведение приемных испытаний в ДМШ. Определение музыкально-исполнительских данных у поступающих в ДМШ.
2. Постановка рук на инструменте.
3. Гитарные дуэты Ф.Карулли и Ф.Сора.
4. Организаторские способности и их значение в работе с оркестром, ансамблем народных инструментов.

Билет №6.

1. Концертно-исполнительская практика, ее формы и значение в развитии исполнительских навыков у учащихся ДМШ.
2. Воспитание специфических исполнительских навыков у учащихся ДМШ.
3. Дирижерские навыки и их значение в организации и проведении оркестровой репетиции.
4. Работа над оркестровыми трудностями.

Билет №7.

1. Воспитание творческих способностей у учащихся ДМШ.
2. Ногтевой способ звукоизвлечения на классической гитаре.
3. Ансамблевые сочинения Н.Паганини и Л.Боккерини с участием гитары.
4. Оркестровые сочинения А.Вивальди, Ф.Карулли, М.Джульяни с участием классической гитары.

Билет №8.

1. Цели и задачи обучения в ДМШ.
2. Учебно-педагогический репертуар на начальном этапе обучения.
3. Ансамблевый репертуар для старших классов ДМШ.
4. Чтение оркестровых партитур.

Билет №9.

1. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов.
2. Принципы выбора аппликатуры.
3. Концерты Х.Родриго, М.Понсе, Э.Вилла-Лобаса для гитары с оркестром.
4. Специфика работы с оркестром народных инструментов.

Билет №10.

1. Основные педагогические принципы и их значение при обучении игре на инструменте.
2. Использование современных технических средств при обучении игре на инструменте.
3. Сонаты Н.Паганини для скрипки и гитары.

4. Ансамблевые сочинения А.Пьяццоллы с участием гитары.

Методика игры на инструменте: домра, балалайка, гусли

Темы курса :

Цели и задачи педагога ДМШ.

Проведение вступительных экзаменов.

Психологические особенности первых занятий с детьми разного возраста.

Подготовка к первому уроку. Составление плана урока.

Особенности занятий с дошкольниками. До нотный период.

Подготовительные упражнения без инструмента.

Посадка. Установка инструмента.

Основные принципы постановки левой руки.

Основные принципы постановки правой руки.

Ошибки в постановке рук и возможные варианты исправления недостатков.

Репертуар для начальных занятий.

Изучение нотной грамоты.

Воспитание ритма.

Составление индивидуального плана для учащихся 1-2 классов.

Работа над произведением на начальном этапе.

Развитие творческих способностей.

Организация и планирование домашней работы учащихся ДМШ.

История развития музыкального инструмента.

В.В.Андреев и его оркестр.

Значение игры в ансамбле и оркестре для учащихся ДМШ.

Чтение с листа.

Принцип подбора аппликатуры в младших и старших классах ДМШ.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.

Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ.

Стадия просмотра произведения. Анализ формы произведения.

Работа над отдельными частями. Быстрые и медленные эпизоды. Порядок работы.

Работа над интонацией, фразировкой. Кульминация, объединение фраз.

Как учить наизусть.

Прием игры «тремоло». Подготовительные упражнения, репертуар.

Работа над различными приемами игры, штрихами.

Использование технических средств для работы с учащимися ДМШ.

Внеклассная работа.

Подготовка и проведение открытого урока.

Родительское собрание.

Составление индивидуальных планов для учащихся старших классов.

Программа для выпускного экзамена.

Подготовка учащихся для выступления на конкурсе.

Предконцертный режим.

Поведение на сцене. Творческое эстрадное самочувствие.
Работа с проблемными детьми.
Педагогические принципы обучения и их значение в учебном процессе.
Работа над обработками народных мелодий.
Использование репертуара для различных инструментов в переложении для данного инструмента.
Изучение методической литературы.
Устройство, хранение и подготовка инструмента к работе.

Методика работы с оркестром, ансамблем

Темы курса:

Тема 1. Организация коллектива. Задачи класса ансамбля, оркестра
Тема 2. Подбор репертуара.
Тема 3. Творческий подход к оркестровке для детского оркестра.
Тема 4. Разучивание оркестровых партий, взаимодействие с педагогами ДМШ.
Тема 5. Использование наглядных пособий в работе с детским коллективом.
Тема 6. Подготовка и проведения репетиции оркестра, ансамбля.
Тема 7. Чтение с листа в ансамбле, оркестре.
Тема 8. Воспитание чувства ритма в ансамбле.
Тема 9. Работа над музыкальным произведением.
Тема 10. Ансамбль с преподавателем. Работа с концертмейстером в оркестре.
Тема 11. Индивидуальный подход к учащимся в ансамбле.
Тема 12. Значение игры в ансамбле для развития музыкальных способностей учащихся и воспитания личности учащихся.
Тема 13. Концертная практика для ансамбля. Организация практики и ее значение.
Тема 14. Работа с младшим составом оркестра, ансамбля
Тема 15. Воспитание творческих способностей участников ансамбля.
Тема 16. Организационная работа в коллективе. Взаимодействие с родителями.
Тема 17. Дисциплина в коллективе, работа с неполным составом.
Тема 18. Работа с оркестром в произведении для солиста и оркестра.
Тема 19. Подготовка к экзамену.

Темы рефератов:

1. Цели и задачи педагога ДМШ
2. Начальный период обучения. План урока.
3. Постановка рук. Репертуар начального периода обучения.
4. Работа над произведением. Развитие творческих способностей.

Методика обучения игре на инструменте: баян, аккордеон

Тематика курса:

Тема 1.

Народные инструменты и их роль в системе музыкального воспитания.

1. Открытие учебных заведений
2. Самодеятельное и профессиональное направление (начальное, среднее, высшее звено)
3. Пути совершенствования исполнителей (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнительство)

Тема 2.

Учебно-воспитательные задачи педагога.

1. Эстетическое воспитание
2. Формирование художественного вкуса ученика
3. Увлеченность и творческое отношение к своему инструменту
4. Индивидуальный подход к учащемуся
5. Воспитание трудолюбия и инициативы
6. Творческое применение основных принципов педагогики: научность, систематичность и последовательность, связь теории и практики, доступность, наглядность, прочность усвоения знаний и навыков

Тема 3.

Организация и планирование учебного процесса.

1. Составление плана учебной работы
2. Проведение учебных концертов и зачетов
3. Классные концерты
4. Формы методической работы педагогов
5. Участие в методических мероприятиях города.
6. Курсы повышения квалификации
7. Посещение и анализ концертов, конкурсов
8. Изучение издаваемой методической и педагогической литературы
9. Посещение уроков - "мастер-классов" ведущих специалистов

Тема 4.

Документация ДМШ.

1. Личное дело учащегося
2. Составление индивидуального плана ученика
3. Журнал посещаемости и успеваемости ученика
4. Расписание занятий с учетом всех дисциплин
5. Журнал концертов
6. Дневник учащегося

Тема 5.

Проведение приемных экзаменов.

1. Мероприятия по привлечению талантливых учащихся - концерты, лекции беседы в школах, детских садах

2. Проведение консультаций с поступающими
3. Внимание к исполнительскому аппарату и физическим данным учащихся
4. Экзамены для дошкольников и учащихся 1 классов

Тема 6.

Развитие музыкальных способностей.

1. Оценка музыкальных данных и гармоническое развитие в течении всего периода обучения
2. Связь педагога по специальности с коллегами учебного цикла учащихся
3. Развитие слуха, памяти, чувства ритма
4. Воспитание исполнительского интереса, развитие образного мышления
5. Стимулирование концертной деятельности

Тема 7.

Основные принципы профессиональной постановки.

1. Развитие комплекса функциональных исполнительских движений
2. Установка инструмента
3. Регулирование ремней
4. Определение точек опоры инструмента
5. Положение рук на клавиатуре
6. Специфика движений левой руки
7. Развитие координации движений и свободы исполнительских движений

Тема 8

Первоначальные упражнения для развития игровых движений.

1. Гимнастика без инструмента
2. Работа над свободой движения рук и пальцев
3. Работа по освоению правой клавиатуры, левой клавиатуры, техника развития меховых движений

Тема 9.

Знакомство с нотной грамотой.

1. Через знакомство с возможностями инструмента раскрывать "тайны" нотной грамоты
2. Через слушание музыки вводить понятие размера, длительностей, ключей, записи нот и т.д.

Тема 10.

Дошкольные группы.

1. Предметный цикл: хор, сольфеджио, слушание музыки, ритмика
2. 2 вида дошкольных групп: без инструмента, с инструментом
3. Назначение групп; укрепление физических данных, слуховых представлений, развитие координации и приспособляемости к инструменту, приобщение к системе занятий

Тема 11.

Особенности работы с учащимися младших классов.

1. Значение начального периода обучения
2. Развитие слуховых впечатлений
3. Форма изложения материала
4. Особенности репертуара
5. Организация домашних занятий
6. Развитие образного мышления

Тема 12.

Некоторые проблемы начального обучения на выборном баяне и аккордеоне.

1. Особенности осмысления выборной клавиатуры у баянистов и аккордеонистов
2. Упражнения для развития пальцев, кистевых движений
3. Осмысление использования дублирующего ряда
4. Аппликатурные позиции
5. Особенности подбора репертуара с учетом закрепления навыков

Тема 13.

Чтение с листа и транспонирование.

1. Безостановочность и выразительность проигрывания, логика, развитие материала, умение управлять теоретическими знаниями, чувство ритма, гармонический слух - влияние "готовой" аккордовой клавиатуры
2. Развитие навыка "видения" текста с опережением, зрительно-слуховых представлений
3. Расширение кругозора, обогащение музыкальной памяти
4. Транспонирование по слуху на основе ранее сложившихся музыкальных представлений
5. Игра кадансов

Тема 14.

Основы звукоизвлечения.

1. Постоянная работа над качеством звучания
2. Особенности звукоизвлечения
3. Основные способы открытия клапанов на клавиатурах
4. Типовые виды туше: нажим, толчок, удар, скольжение.
5. Влияние скорости открытия и закрытия клапана и уровня его подъема над деками
6. Характер атаки
7. Основные виды и способы ведения меха
8. Полное и частичное опускание клавиши
9. Взаимодействие правой и левой рук в процессе звукоизвлечения
10. Динамика звука и техника достижения различных оттенков звучания
11. Филировка звука

Тема 15.

Проблемы игры мехом и штрихи на баяне, аккордеоне.

1. Понятие "штрих" и "прием звукоизвлечения"
2. Выразительно-смысловые значения штрихов
3. Основные штрихи

4. Техника выполнения штрихов
5. Характерные приемы звукоизвлечения глиссандо, тремоло мехом, вибрато
6. Тембровая палитра регистра
7. Техника меховых штрихов

Тема 16.

Развитие исполнительской техники.

1. Техника - средство воплощения музыкальных образных представлений
2. Освоение технических приемов
3. Роль игровых движений
4. Основные принципы работы над техникой
5. Развитие независимости, пальцевой беглости, координации движений.
6. Виды техники
7. Методика подбора этюдного материала и способы работы над ними

Тема 17.

Упражнения, гаммы и этюды. Особенности игровых движений.

1. Упражнения - важное и эффективное средство для технического развития ученика
2. Гаммы, арпеджио и аккорды - база для развития технических возможностей
3. Закрепление закономерностей аппликатуры
4. Перемещение "позиций" в гаммах
5. Приемы подкладывания и перекладывания
6. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио
7. Особенности развития техники левой руки
8. Изучение меховых упражнений
9. Технические зачеты по классам

Тема 18.

Об аппликатуре.

1. Аппликатура - средство выразительного исполнения
2. Основные принципы аппликатуры
3. Аппликатурные приемы, последовательность пальцев, подкладывание, перекладывание, скачки, скольжение, репетиции
4. Приемы бесшумного включения регистров
5. Воспитание аппликатурной дисциплины

Тема 19.

Работа с учениками старших классов.

1. Дальнейшее развитие исполнительских способностей учащихся, расширение его кругозора
2. Углубленная работа над звуком, выразительностью, осмысленная работа над формой
3. Развитие самостоятельности и инициативы в работе
4. Детальный анализ произведения, рациональные приемы работы над

технически сложными фрагментами

5. Развитие технических возможностей
6. Составление программы с учетом репертуарного интереса

Тема 20.

Работа над музыкальными произведениями.

1. Работа над произведениями малой формы
2. Работа над обработками народных мелодий
3. Работа над полифонией
4. Работа над произведениями крупной формы
5. Работа над произведениями современных авторов

Тема 21.

Воспитание эстрадного самочувствия.

1. Концерт - итог длительного процесса воспитания ученика, итог работы над концертной программой
2. Психологический аспект подготовки к выступлению
3. Методы предконцертной работы, сроки обыгрывания репертуара
4. Работа над "образной" стороной программы, динамическая и техническая доработка произведения
5. Физическая выносливость
6. Распределение динамических средств
7. Работа над формой

Тема 22.

Конкурсы и их роль в развитии исполнителя.

1. Положительные и отрицательные стороны этого
2. Стимуляторы роста, воспитание трудолюбия, упорства, умения владеть собой, уверенности
3. Репертуарная политика в построении программы
4. Психологический аспект различных ситуаций
5. Анализ условий различных конкурсов

Тема 23.

Терминология (по классам).

1. Грамотность учащихся, отношение к тексту
2. Тонкости эмоциональных ощущений
3. Категории темпов
4. Агогические оттенки
5. Динамические оттенки
6. Игровая форма заучивания терминов
7. Распределение материала по классам с учетом требований к художественным произведениям данного периода обучения

Тема 24.

Программные требования обучения в ДМШ.

1. Особенности 5-летнего, 7-летнего, 9-летнего периода обучения

Тема 25.

Анализ педагогической литературы.

1. Использование каталога произведений (репертуарной тетради) по

жанрам и стилям: полифония, крупная форма, обработки народных мелодий, русская классика, зарубежная классика, современная русская и зарубежная музыка

2. Virtuозные произведения
3. Лучшие произведения из сборников с уточнением класса ДМШ, точными библиографическими данными

Виды самостоятельных работ по дисциплине *Методика обучения игре на инструменте*

Темы рефератов:

1. Музыкальное развитие дошкольников. Педагогические принципы организации уроков.
2. Работа солиста с оркестром на репетициях.
3. Проблемы репертуара в различных учебных заведениях.
4. Проблемы концертных выступлений учащихся.
5. Развитие образного мышления у детей.
6. Постановка рук. Репертуар начального периода обучения.
7. Работа над произведением. Развитие творческих способностей.

Билеты к экзамену

Билет № 1

1. Краткий обзор щипковых инструментов. Из истории щипковых инструментов.
2. Посадка и постановка рук.
3. Организация ансамбля.
4. Воспитательная работа в коллективе.

Билет № 2

1. В.В.Андреев и его оркестр.
2. Начальный этап обучения игре на струнных щипковых инструментах.
3. Подбор репертуара для ансамбля.
4. Работа по группам в оркестре.

Билет № 3

1. Из истории 3-х струнной домры (балалайки, гуслей).
2. Инструмент и его устройство. Практические советы по подготовке к работе и хранению.
3. Подготовительные занятия по ансамблю для детей дошкольного возраста.
4. Творческий подход к оркестровке для детского оркестра.

Билет № 4

1. История создания русского народного оркестра.
2. Организация и проведение урока по специальности в ДМШ.
3. Чтение с листа в ансамбле.
4. Организационная работа в оркестре

Билет № 5

1. Из истории русских инструментов.
2. Основные способы звукоизвлечения и принципы их использования.
3. Ансамбль в ДМШ. Значение ансамблевой игры для развития музыкальных способностей учащихся.
4. Организация оркестра в ДМШ.

Билет № 6

1. Организация и планирование домашней работы учащихся ДМШ.
2. Основные технические приемы игры на струнных щипковых инструментах.
3. Воспитание чувства ритма в ансамбле.
4. Сводные репетиции в работе с оркестром.

Билет № 7

1. Организация и проведение приемных испытаний в ДМШ.
2. Постановка рук на инструменте.
3. Учебные наглядные пособия для работы с учеником, ансамблем.
4. Регламент занятий оркестра.

Билет № 8

1. Воспитание творческих способностей.
2. Посадка ученика и постановка рук.
3. Концертная практика ансамбля. Организация практики и ее значение.
4. Подготовка и проведение репетиций оркестра.

Билет № 9

1. Концертно-исполнительская практика и ее значение.
2. Все о медиаторе.
3. Подготовка и проведения репетиции ансамбля
4. Индивидуальный подход к учащимся-участникам оркестра

Билет № 10

1. Цели и задачи педагога ДМШ.
2. Учебно- педагогический репертуар на начальном этапе.
3. Работа над музыкальным произведением в ансамбле.
4. Дисциплина в оркестре, работа с неполным составом.

Билет № 11

1. Работа над музыкальным произведением с учащимися старших классов.
2. Принципиальные основы развития техники правой руки.
3. Игра в ансамбле. Значение ансамблевого исполнительства для воспитания личности ученика.
4. Работа с концертмейстером в детском оркестре.

Билет № 12

1. Воспитание специфических исполнительских качеств у учащихся ДМШ. Творческое эстрадное самочувствие.
2. Часто встречающиеся ошибки в постановке рук и звукоизвлечении.
3. Подбор учащихся для игры в ансамбле, индивидуальный подход к ученикам.
4. Разучивание оркестровых партий, взаимодействие с преподавателями ДМШ, родителями учащихся.

Билет № 13

1. Использование технических средств в обучении игре на инструменте.
2. Принципиальные основы развития техники левой руки.
3. Ансамбль с преподавателем.
4. Подготовка оркестра к концертному выступлению.

Билет № 14

1. Принцип выбора аппликатуры.
2. Воспитание ритмической дисциплины в классе по специальности.
3. Смешанные ансамбли.
4. Воспитательная работа в коллективе.

Билет № 15

1. Педагогические принципы обучения и их значение в учебном процессе.
2. Работа над гаммами и этюдами и упражнениями в ДМШ.
3. Воспитание творческих способностей участников ансамбля.
4. Участие оркестра в конкурсах, фестивалях.

3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, не пропускавшему занятия без уважительной причины, принимавшему активное участие в подготовке докладов и сообщений на заданную тему, подготовившему реферат по основным темам занятий. Оценка соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно». Выставляется студенту:

- усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала;
- обнаружившему всесторонне систематическое знание учебно-программного материала, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопрос билета;
- продемонстрировавшему владение монологической речью, логичность и последовательность в ответе, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, пропускавшему занятия, но принимавшему активное участие в подготовке докладов и сообщений на заданную тему, подготовившему реферат по одной из основных тем. Оценка соответствует следующей качественной характеристике: «изложено правильное понимание вопроса, дано достаточно подробное описание предмета ответа, приведены и раскрыты в тезисной форме основные понятия, относящиеся к предмету ответа, ошибочных положений нет». Выставляется студенту:

- обнаружившему полное знание учебно-программного материала, грамотно и по существу отвечающему на вопрос билета и не допускающему при этом существенных неточностей;
- показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способному к их самостоятельному пополнению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, пропускавшему занятия, но подготовившему реферат по одной из основных тем занятий или несколько сообщений в письменной форме. Оценка выставляется студенту:

- обнаружившему знание учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющемуся с выполнением заданий, предусмотренных программой;
- допустившему неточности в ответе и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под

руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, пропускавшему занятия, не принимавшему участия в подготовке докладов и не подготовившему реферат. Оценка выставляется студенту:

- обнаружившему существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий;
- давшему ответ, который не соответствует вопросу экзаменационного билета.

4. КОС МДК 02.02

Раздел 2. Репертуар ДМШ

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- организации обучения игре на фортепиано с учётом возраста, способностей и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- владеть навыками методического разбора произведений;
- ориентироваться в подборе репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;
- выбирать верный подход при компоновании программы (учитывая уровень сложности, объём, стилевое разнообразие);
- ясно формулировать педагогические задачи, находить оптимальные способы их решения;
- планировать развитие профессиональных данных ученика;
- свободно владеть профессиональной лексикой;
- применять всю сумму знаний, полученных на специальных дисциплинах;
- использовать знания возрастных психологических особенностей обучающихся, а также межличностных отношений в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);
основные методы изучения педагогического репертуара;
программные требования ДМШ в определении уровня сложности произведений;
необходимый объем педагогического репертуара, охватывающий все этапы обучения в ДМШ;
стилевые особенности изучаемой музыки;
творческие и педагогические фортепианные школы;
современные методики обучения игре на фортепиано.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, практические работы, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).

Специальность домра, балалайка, гусли, гитара:

При исполнении пьес студент должен сделать музыкально-гармонический анализ, объяснить заложенные в пьесах технические трудности, художественные задачи. Кроме того, студент должен рассказать и практически показать, как он будет работать со школьником над данной пьесой по следующему плану:

1. Рассказать о композиторе, стиле и жанровой направленности пьесы.
2. Определить, в каком классе следует изучать это произведение.
3. Составить методико-исполнительский анализ произведения:

- композитор и название произведения;
- тональность;
- размер;
- особенности ритма;
- приемы игры;
- аппликатура;
- штрихи;
- фразировка;
- темп;
- динамика;

– кульминация.

Специальность баян, аккордеон (тематика курса):

1. Гаммы, этюды
2. Полифония
3. Русская классическая музыка
4. Зарубежная классическая и современная музыка
5. Оригинальные пьесы и народные обработки
6. Крупная форма

Основные задачи при выборе программ для учащихся ДМШ и ДШИ

При выборе программы пьесы должны быть разнохарактерными:

1. 1ый год обучения- 14-18 пьес, желательно давать детские песенки, народные песенки, из м/ф; чем больше дети играют такую музыку – вырабатывается слух, посадка, постановка, развиваются способности ученика, память.
Развивается читка с листа, (позже развиваются технические способности).
2. 2ой год обучения - 4-5 пьес старинных композиторов, 2-5 обработок народных мелодий, 5-6 разнообразных пьес.
3. 3ий год обучения - 10-12 пьес различных эпох и стилей (классическая и современная музыка, народная, эстрадная). Чтение нот с листа и подбор по слуху. Технические требования по базовым программам.
4. 4ый год обучения - 10-12 пьес различных эпох и стилей. Два произведения крупной формы (сонатина, концертино, вариации), чтение нот с листа и подбор по слуху, технические требования по базовым программам.
5. 5-6й год обучения - 8-10 произведений различных эпох и стилей, из них не менее двух - крупная форма. Технические требования по базовым программам.
6. 7й год обучения - 8-10 произведений различных по стилям и эпохам, из них не менее двух- крупной формы (I или II и III части концерта, соната (2 части (вариации, рондо)). Технические требования по базовым программам.

Кроме репертуара учащийся должен выполнять технические требования, которые вырабатываются коллективом педагогов, а также базовым министерским программам.

Вопросы к зачету:

1. Подобрать произведения для 1 года обучения (10-12 пьес)

2. Составить экзаменационную программу для учащегося 1 класса (2 варианта)
3. Упражнения, гаммы, этюды на начальном этапе обучения.
4. Подобрать произведения для последовательного овладения определенным (по выбору преподавателя) приемом игры с 2-4 класс. (6-9 произведений)
5. Подобрать произведения для последовательного овладения мелкой техникой с 2-4 класс. (6-9 произведений)
6. Составить экзаменационную программу для учащегося 4 класса (2 варианта)

3. Критерии оценки

Отлично:

1. Студент продемонстрировал отличное знание репертуара, изложенного в Школах игры на инструменте, основных Хрестоматиях педагогического репертуара и понимает его методическую направленность.
2. Сумел правильно подобрать произведения в соответствии с поставленными задачами, возрастом и развитием ученика и обосновать свой выбор.
3. Анализируя произведение, показал понимание стиля и характера музыки. Грамотно подобрал аппликатуру, приемы игры и штрихи.
4. Правильно подобрал конструктивный материал для преодоления технических и ритмических сложностей.

Хорошо:

1. Студент продемонстрировал отличное знание репертуара, изложенного в Школах игры на инструменте, основных Хрестоматиях педагогического репертуара и понимает его методическую направленность.
2. Сумел правильно подобрать произведения в соответствии с поставленными задачами, возрастом и развитием ученика. Обоснование выбора неполное.
3. Анализ произведения неполный. Есть незначительные ошибки в подборе аппликатуры, приемов игры и штрихов. Подбор аппликатуры, штрихов и приемов игры недостаточно грамотный.
4. Правильно подобрал конструктивный материал для преодоления технических и ритмических сложностей.

Удовлетворительно:

1. Недостаточное знание репертуарных сборников.
2. Произведения подобраны не вполне корректно (пьесы однообразные по характеру и поставленным задачам)
3. Анализ произведения неполный. Подбор аппликатуры, штрихов и приемов игры недостаточно грамотный.
4. С небольшими ошибками подобран конструктивный материал для преодоления технических и ритмических сложностей.

Неудовлетворительно:

1. Слабое знание репертуара.
2. Произведения подобраны не корректно. Обоснования отсутствуют.
3. Подбор конструктивного материала вызывает затруднения.

5. КОС МДК 02.02

Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения игре на фортепиано с учётом возраста, способностей и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

владеть навыками методического разбора произведений;
ориентироваться в подборе репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;
выбирать верный подход при компоновании программы (учитывая уровень сложности, объём, стилевое разнообразие);
ясно формулировать педагогические задачи, находить оптимальные способы их решения;
планировать развитие профессиональных данных ученика;
свободно владеть профессиональной лексикой;
применять всю сумму знаний, полученных на специальных дисциплинах;
использовать знания возрастных психологических особенностей обучающихся, а также межличностных отношений в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

основные методы изучения педагогического репертуара;

программные требования ДМШ в определении уровня сложности произведений;

необходимый объем педагогического репертуара, охватывающий все этапы обучения в ДМШ;

стилевые особенности изучаемой музыки;

творческие и педагогические фортепианные школы;

современные методики обучения игре на фортепиано.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Специальность домра, балалайка, гусли

Тематика курса:

1. Литература по общим вопросам музыкальной педагогики.
2. Техника игры на инструменте: аспекты, проблемы, методические указания.
3. Исторические источники.
4. Литература биографическая, мемуарная.

Тема 1. Начальный период обучения детей игре на инструменте

1. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб. Композитор, 2008.

2. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой»

3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.

Тетр. 1. М.: Композитор, 2002

4. С. Лукин «Школа игры на домре»

5. З. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре»

6. П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке»

7. Басурманова Л. А. Гусли. Групповое и индивидуальное обучение / Л.

А. Басурманова, Т. А. Рокитянская. – М.: Наследие ММК, 2005. – 192 с.

8. Л. Баренбойм Н. Перунова «Путь к музицированию»

9. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или, я - детский педагог. С.-П., 1996 3

Тема 2. О работе над звуком

1. Т. Вольская «Школа мастерства домриста»

2. Чунин В. «Русская домра - проводник в мир музыки»

3. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке»

4. В. Круглов « Искусство игры на домре»

Тема 3. О работе над музыкальным произведением

1. Г. Коган «Работа пианиста»
2. Г.Коган «У врат мастерства» М.: Классика XXI, 2004
3. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. 2е изд. М., 1979.

Тема 4. История развития музыкального инструмента и оркестра русских народных инструментов

1. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002.
2. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов /Максимов Е.И. – Москва: Советский композитор, 1983.

Тема 5. Музыкант и его руки

1. В. Мазель « Музыкант и его руки»
2. В.А.Гутерман « Возвращение к творческой жизни»

Специальность гитара

Тематика курса:

1. Литература по общим вопросам музыкальной педагогики.
2. Техника игры на инструменте: аспекты, проблемы, методические указания.
3. Исторические источники.
4. Литература биографическая, мемуарная.

Тема 1. Начальный период обучения детей игре на инструменте

1. В.Крюкова Музыкальная педагогика, «Феникс», Р-на-Д, 2002
2. Л. Баренбойм Н. Перунова «Путь к музицированию»
3. Л. Баренбойм Музыкальная педагогика и исполнительство Л, Музыка, 1974
4. Д. Кабалевский Педагогические размышления«Педагогика»,1986
5. Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия М, Музыка, 1972
6. А. Гитман Начальное обучение игре на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 1995

Тема 2. О работе над звуком

1. А.Кузнецов Техника игры на шестиструнной гитаре, «Музична Украина», Киев, 1972
2. М. Каркасси Школа игры на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 1991
3. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, «Сов.композитор»,

М, 1977

Тема 3. О работе над музыкальным произведением

1. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 1987
2. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 2002
3. Е.Ларичев Классическая гитара М,Музыка, 1991
4. В. Яшенев – Вольман Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре
5. П. Роч Школа игры на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 1962

Тематика курса:

1. Литература по общим вопросам музыкальной педагогики.
2. Техника игры на инструменте: аспекты, проблемы, методические указания.
3. Исторические источники.
4. Литература биографическая, мемуарная.

Специальность баян, аккордеон

Тематика курса:

1. Вводная лекция.
2. Психология художественного творчества
3. Музыкальные способности и методы их развития.
4. Начальный период обучения.
5. Специфика игровых движений.
6. Техническое развитие учащихся.
7. О работе над звукоизвлечением.
8. О работе над музыкальным произведением.
9. Особенности работы над полифонией.
10. Работа с оркестром, ансамблем.
11. Преодоление сценического волнения.

Темы семинарских занятий

Музыкальные способности и методы их развития

В. Григорьев "О развитии музыкальной памяти учащихся ", Сб. "Вопросы музыкальной педагогики ", вып. 2, М, "Музыка ", 1980

В. И. Петрушин "Познавательные процессы в деятельности музыкантов ", Уч.

"Музыкальная психология ", М, 2009

Л. А. Баренбойм "Воспитание музыкального мышления " 1 глава, "Фортепианная педагогика " М, 2009

Техническое развитие учащихся

П. И. Говорушко "Основы игры на баяне ", 2 раздел, "Развитие исполнительских навыков "

Г. Нейгауз "Об искусстве фортепианной игры " Глава "О работе над техникой. Элементы фортепианной техники. "

А. Крупин "Шесть упражнений для развития беглости пальцев "

В. Ушенин "Технический комплекс баянистов " Сб. " Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики ", Р-на-Д, 2005

О работе в оркестре, ансамбле

В. И. Петрушин " Музыкальный коллектив и его руководитель " Уч.

"Музыкальная психология ", М, 2009

В. Ушенин "Работа со смешанным ансамблем р.н. и." Сб. "Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики " Р-на-Д, 2005

Е. Максимов " Ансамбли и оркестры гармоник " 2 ч. " О репертуаре, репетициях, концертной деятельности ", "С/К", 1979

Темы рефератов

О работе над музыкальным произведением

Л. Колесов "Содержание и формы работы баянистов над музыкальным произведением ", Сб. "Баян и баянисты ", вып. 4, С/К, 1978

Н. А. Копчевский "Клавирная музыка. Вопросы исполнительства", М, Музыка, 2011

В. Орлов "Некоторые вопросы исполнения клавирных произведений 16-18 вв на аккордеоне " Сб. "АКкордеонно-баянное исполнительство ", СПб, 2006

Особенности работы над полифонией

В. Власов "Методика работы баяниста над полифонией ", М, 2004

И. И. Форкель "О жизни, искусстве и произведениях И. С. Баха ", М, Музыка, 1987

Н. Калинина "Клавирная музыка Баха ".

3. Критерии оценки

Семестровая оценка (итоговая аттестация) выставляется студенту по результатам посещаемости занятий, участия в подготовке устных сообщений и докладов на уроках и наличии письменного реферата по одной из пройденных тем.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, не пропускавшему занятия без уважительной причины, принимавшему активное участие в подготовке докладов и сообщений на заданную тему, подготовившему реферат по основным темам занятий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, пропускавшему занятия, но принимавшему активное участие в подготовке докладов и сообщений на заданную тему, подготовившему реферат по одной из основных тем.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, пропускавшему занятия, но подготовившему реферат по одной из основных тем занятий или несколько сообщений в письменной форме.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, пропускавшему занятия, не принимавшему участия в подготовке докладов и не подготовившему реферат.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

6. КОС УП. 03 Учебная практика по педагогической работе

1. Результаты освоения учебной практики.

В результате освоения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

Задачи практики:

получение студентами первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка их к осознанному и углублённому изучению профессиональных и специальных дисциплин;
приобретение способности решать технологические и художественные задачи, накапливать педагогический репертуар различных эпох и стилей;
формирование умения студентов передавать свой личный исполнительский опыт учащимся;
приобретение знаний и навыков самостоятельной работы, необходимых будущим преподавателям.

Педагогическая работа проводится в тесной связи с курсами методики, педагогики и психологии.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения практики: опрос по темам курса, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).

Учебная практика способствует подготовке начинающего преподавателя к педагогической деятельности.

Содержание практики:

Учебная практика рассчитана на два года, в течение которых студенты под руководством педагогов-консультантов осваивают последовательный процесс обучения.

Студенты имеют возможность провести следующие мероприятия:

- вступительные экзамены и проверка уровня музыкальных данных ученика
- составление плана урока
- работа над посадкой, установка инструмента и постановка исполнительского аппарата
- подбор учебного репертуара
- работа над музыкальным произведением
- формирование навыков чтения с листа
- составление индивидуальных планов
- начальные навыки игры в ансамбле
- работа над основанными приемами игры и штрихами
- организация всего учебного процесса, включая организацию домашней работы и подготовку к итоговому выступлению
- общение с родителями ученика
- проведение итоговых выступлений (контрольные уроки, зачеты, концерты)

Темы курса практики:

1. Посадка, установка инструмента
2. Постановка исполнительского аппарата
3. Обучение нотной грамоте
4. Обучение приемам игры
5. Подбор репертуара
6. Работа над произведением
7. Работа над развитием техники (упражнения, гаммы, этюды)
8. Составление плана урока и анализ проведенного урока
9. Проведение открытого урока
10. Подготовка к концерту. Концертная практика.
11. Чтение с листа

План характеристики учащегося

1. Фамилия, имя, возраст, класс.
2. Степень общего музыкального развития по отношению к возрасту.
3. Умственные способности, быстрота реакции, память, природные задатки.
4. Музыкальные способности, слуховое восприятие, чувство ритма, эмоциональная реакция.
5. Особенности характера, психологические и личностные интересы, качества (темперамент, живость, собранность, настойчивость, внимание, инициативность, реакция на уроке), степень музыкальной увлечённости.
6. Физические возможности, состояние здоровья.
7. Развитие музыкального мышления и музыкально-исполнительских навыков.
8. Условия домашней работы, ее организация. Культурный уровень окружения.
9. Задачи дальнейшей работы с учеником.

Подготовка практиканта к уроку

- Педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты.
- Подбор упражнений для преодоления технических трудностей.
- Выбор редакций произведений.
- Составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному».
- Размышления об особенностях общения с учеником, его проблемах, ведение педагогического дневника.

Открытый урок.

Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта, в котором дается:
 - характеристика ученика,
 - определяется тема урока,
 - основные цели и задачи урока.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной перед учеником задачи, целесообразность применённых методических приемов работы над музыкальным произведением.

К открытому уроку предоставляется развернутая характеристика учащегося.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают студенту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с

методикой обучения и знанием педагогического репертуара ученика.

Схема урока

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

В ходе открытого урока оценивается:

- умение студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте.

План анализа музыкального произведения

1. Исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения. Основные черты стиля автора, проявляющиеся в изучаемом произведении.
2. Образно-эмоциональный строй произведения.
3. Форма произведения, её своеобразие в сравнении с классическими образцами.
4. Особенности музыкального языка и фактуры:
 - мелодия и аккомпанемент;
 - метроритмическая организация материала;
 - гармонический язык.
5. Выразительные средства исполнения:
 - особенности интонирования и фразировки;
 - характер звукоизвлечения;
 - динамика и тембровая палитра;
 - артикуляция и штрихи.

6. Методико-педагогический анализ:

- примерный уровень трудности произведения, цели и задачи его изучения;
- основные пути выявления образно-художественной и стилевой направленности сочинения;
- методы выявления исполнительской техники;
- аппликатура и штрихи прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления. Система упражнений.

3. Критерии оценки

Отлично: отличные знания учебной и методической литературы по учебно-методическому курсу. Регулярные и качественные занятия с учеником. Грамотно подобранный и качественно исполненный учеником репертуар произведений ДМШ.

Хорошо: знание учебной и методической литературы. Недостаточно регулярные занятия с учеником, но с хорошим качеством и личным контактом. Уверенное, грамотное исполнение учеником произведений репертуара ДМШ.

Удовлетворительно: слабые знания учебной и методической литературы. Занятия с учеником не добросовестные. Однообразное и неуверенное исполнение учеником произведений репертуара ДМШ.

Неудовлетворительно: очень слабые знания учебной и методической литературы. Крайне некачественные и недобросовестные занятия с учеником. Слабое исполнение учеником, с текстовыми и техническими погрешностями произведений репертуара ДМШ.

3. Контрольно-оценочные средства для оценки педагогической практики ПП.02 Педагогическая практика

3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) педагогическая

деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения студентами выступления и работы своего ученика. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служат концертные залы училища.

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную педагогическую практику, включает в себя не только часы на непосредственно педагогическую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Виды педагогической практики варьируются в зависимости от профиля специализации уровня подготовки ученика и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная педагогическая практика проводится с 3 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию ученика в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения педагогической практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими

средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует выступления своего ученика. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Приобретение практического опыта: организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно- творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; умения: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося знания: основ теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного	<i>Наблюдение</i> <i>преподавателем-</i> <i>руководителем</i> <i>практики,</i> <i>Дневник-отчет о</i> <i>работе</i>

<p>возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; творческих и педагогических исполнительских школ; современных методик обучения игре на инструменте; педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов; требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
---	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность

4.1.Результатом освоения профессионального модуля

является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
пользоваться специальной литературой;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

знать:

основы теории воспитания и образования;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
требования к личности педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;
современные методики обучения игре на инструменте;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

4.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основами теории образования и воспитания; • Психологическое владение собой в процессе педагогического процесса; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося; • Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося; • Осознанный выбор репертуара; <ul style="list-style-type: none"> • Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока; • Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;

	<p>художественному процессу.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Заинтересованное отношение к педагогическому процессу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разного уровня сложности; • Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара; • Владение ансамблевым репертуаром разного уровня сложности; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточные

	<p>классических методик до современной педагогики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание основ теории воспитания и образования; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств 	<p>й контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося; • Психофизиологическо 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

	<p>е владение собой в процессе педагогической работы; Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</p>	
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Планирование собственной деятельности а также деятельности учащегося; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности. 	
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса; • Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вовлечение родителей в совместную деятельность с преподавателями по воспитанию юного музыканта; • Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий; • Формирование активной позиции родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы; • Укрепление и расширение взаимодействия семьи и ДМШ в деле воспитания юных 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

	музыкантов.	
--	-------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Педагогическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности.

В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.02 Педагогическая деятельность	Используя предложенный репертуарный список, выбрать 2 музыкальных произведения уровня 4-5 классов ДМШ, ДШИ и провести показ педагогической работы с выбранным материалом.	Выбрать 2 произведения по заданию комиссии, проанализировать их, составляя примерный план для практической части задания. Провести показ педагогической работы, используя в качестве иллюстратора студента МУ им. М.П.Мусоргского.

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IV курс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика (III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

Используя предложенный репертуарный список, выбрать 2 музыкальных произведения уровня 4-5 классов ДМШ, ДШИ и провести показ педагогической работы с выбранным материалом.

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Выбрать 2 произведения по заданию комиссии, проанализировать их, составляя примерный план для практической части задания. Провести показ педагогической работы, используя в качестве иллюстратора студента МУ им. М.П.Мусоргского.

Время выполнения задания — до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

