


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.
МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Эстрадное пение

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель ПЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____



« 4 » 09 2023г.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	34

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение** укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 754 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 427 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 285 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 142 часа;
учебной и производственной практики – 327 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

	для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	265	177	-	-	88	-	291	-
	Производственная практика (по профилю специальности) <i>педагогическая</i>	-							36
	Всего:	427	285	-	-	142	-	291	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность		285	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108	
Раздел 1. Основы педагогики		38	
Тема 1.1 Педагогика как наука	Содержание		
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.	7	1
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		1
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
	Практическое занятие №1: Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу	1	
	Содержание		
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций.	7	1

Тема 1.2 Воспитание человека		Специфика систем воспитания.		
	2.	Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		1
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		1
	Практическое занятие №2: Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		1	
Тема 1.3 Образование человека	Содержание			
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.	7	1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2
	Практическое занятие №3: Работа с конспектом лекции		1	
Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность	Содержание			
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.	6	2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2
	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
Практическое занятие №4: Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		1		
Тема 1.5	Содержание		6	

Личность учащегося в педагогическом процессе	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.		2
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.		1
	Практическое занятие №5: Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		1	
Раздел 2. Возрастная психология			36	
Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	Содержание		5	
	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками		2
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		2
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		2
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		2
	Практическое занятие №1: Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		1	
Тема 2.2 История возрастной психологии	Содержание		6	
	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		1

	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
	Практическое занятие №2: Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		1	
Тема 2.3 Периодизации психического развития	Содержание			
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта	7	2
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
	Практическое занятие №3: Работа с конспектом лекции		1	
Тема 2.4 Развитие мышления ребенка	Содержание			
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка		2
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий	6	2
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		2
	Практическое занятие №5: Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		1	
Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека	Содержание			2
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности		
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни	7	2
	3.	Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		2
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы.		2

		Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		2
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		2
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2
	Практическое занятие №4: Собеседование по пройденной теме		1	
Раздел 3. Музыкальная педагогика			34	
Тема 3.1 Понятия: музыкальная методика, педагогика, воспитание	Содержание		7	
	1.	Основы музыкального воспитания		2
	2.	Профессиональное музыкальное образование		2
	3.	Методы музыкального образования		2
	4.	Общие дидактические и специфические принципы в музыкальном воспитании		2
	5.	Роль музыкального образования в обществе		2
Практическое занятие №1: Изучение методов музыкального образования на практике		1		
Тема 3.2 Зарубежная история музыкального образования	Содержание		7	
	1.	Зарождение музыкальной педагогики		2
	2.	Музыкальная педагогика Европы		2
	3.	Музыкальные школы эпохи Возрождения		2
	4.	Музыкальное образование Европы 17-18 веков		2
	5.	Музыкальное образование Европы 19-20 веков		2
Практическое занятие №2: Поиск информации по теме: Особенности профессионального музыкального образования в Европе		1		

Тема 3.3 История музыкального образования в России	Содержание		7		
	1.	История музыкального образования в России до XVIII века. Певческие хоры, певческая школа в Глухове		2	
	2.	XVIII век. Женские учебные заведения, воспитательные дома		2	
	3.	XIX век. Музыкальные школы и консерватории, музыкальные училища при РМО		2	
	4.	Музыкальное образование СССР		2	
	5.	Современное музыкальное образование		2	
Практическое занятие №3: Подбор иллюстративного материала к теме: История музыкального образования в России		1			
Тема 3.4 Системы музыкального образования	Содержание		8,5		
	1.	Музыкальная система К. Орфа		2	
	2.	Музыкальная система Д. Кабалевского		2	
	3.	Детское музыкальное воспитание З. Кодая		2	
	4.	Педагогическая система Сузуки		2	
Практическое занятие №4: Сравнительный анализ систем музыкального образования К. Орфа и З. Кодая		1,5			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02			19		
Основы педагогики:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогика как наука 2. Воспитание человека 3. Образование человека. Образование как система и процесс. 4. Профессионально-педагогическая деятельность 5. Личность учащегося в педагогическом процессе 					
Возрастная психология:			18		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в возрастную психологию 2. История возрастной психологии 3. Периодизации психического развития 4. Развитие мышления ребенка 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека 					
Музыкальная педагогика:				17	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и методы музыкальной педагогики 2. Краткий исторический очерк развития музыкальной педагогики 3. Система музыкального воспитания и образования в России 4. Начальное и общее среднее музыкальное образование 5. Высшее музыкальное образование 					

<ol style="list-style-type: none"> 6. Процесс обучения музыке 7. Современные требования к уроку музыки 8. Формы организации учебного процесса 9. Методы обучения музыке 10. Психологический анализ урока 11. Средства обучения музыке 12. Методы воспитания 13. Учитель и ученик. Особенности личности учителя 14. Музыкальный коллектив 15. Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка 16. Обучение и воспитание одаренного ребенка 17. Эффективные способы обучения музыке 18. Музыка как средство коммуникации 			
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашних заданий • Работа с учебной литературой, конспектирование • Подготовка к практическим и семинарским занятиям • Работа с источниками актуальной информации • Подготовка к контрольной работе • Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций • Работа с учебником проводится на всех этапах обучения • Применение методов устного изложения знаний • Самостоятельное изучение репертуара ДМШ • Работа с Интернет-ресурсами • Самостоятельное изучение специальной литературы • Посещение открытых уроков и семинаров • Самостоятельное знакомство с сочинениями разных фортепианных стилей • Исполнение сочинений различных стилей в учебных концертах 			
<p>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>			
<p>Раздел 1.</p>		<p>35</p>	

Изучение репертуара музыкального театра			
Тема 3.1 Жанры музыкальной драматургии	Содержание	8	
	1. Знакомство с древнегреческой классической комедией и трагедией. Средневековье– фарс и моралите		2
	2. Классический театр (Расин, Мольер, Пушкин, Островский)		2
	3. Водевиль – более подробное изучение жанра. Формы: куплет и рондо		2
	4. Особенности существования и подача материала	2	
	Практическое занятие №1: Доклад-презентация, посвящённая одному из музыкально-театральных жанров	1	
Тема 3.2 Возникновение и развитие оперетты	Содержание	8	
	1. Возникновение и развитие оперетты		2
	2. Использование навыков пения, танца и речи в решении сценической задачи	2	
	Практическое занятие №2: Просмотр видеофрагментов из известных оперетт. Обсуждение исполнения партии, роли.	1	
Тема 3.3 Мюзикл	Содержание	8	
	1. История возникновения и становления жанра		2
	2. Особенности и отличия от ранее пройденных жанров		2
	3. Бродвейский мюзикл. Французский мюзикл.	2	
	Практическое занятие №3: Просмотр видеофрагментов из известных мюзиклов. Обсуждение исполнения партии, роли.	1	
Тема 3.4 Музыкальные фильмы и киномюзиклы	Содержание	8	
	1. Ревю (Зигфилд). Фильм-оперетта (Э. Любич)		2
	2. Мюзикл подмостков (изображение процесса рождения мюзикла) – фильмы с Фредом Астером. Мюзикл Золушки. История любви-ненависти		2
	3. Мюзикл-биография: жизнь звезды и её успех	2	
	Практическое занятие №4: Просмотр видеофрагментов из известных киномюзиклов. Обсуждение исполнения партии, роли	1	
Тема 3.5 Мюзикл в России	Содержание	7	
	1. Обзор и краткий анализ произведений Шостаковича, Дунаевского, Стрельникова		2
	2. Отечественные музыкальные спектакли и рок-оперы	2	
	Практическое занятие №5: Просмотр видеофрагментов известных отечественных мюзиклов. Обсуждение исполнения партии, роли, постановки, драматургии.	1	

Раздел 2. Методика обучения эстрадному пению			72	
Тема 1.1 Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата. Основные принципы вокальной педагогики		Содержание	16	
		1. Понятие методики		2
		2. Проявления высшей нервной деятельности на уроках вокала		2
		3. Индивидуальные свойства НС и процесс утомления		2
		4. Анатомия голосового аппарата		2
		5. Работа голосового аппарата в пении		2
		6. Гигиена голосового аппарата	2	
		Практическое занятие №1: Конспектирование из раздела 1, 2 Дмитриев «Основы вокальной методики»	2	
Тема 1.2 Организация процесса обучения эстрадному пению	Тема 1.2.1 Организация процесса обучения	Содержание	12,5	
		1. Принципы организации эстрадной студии		2
		2. Методика проведения вокального урока, прослушивания		2
		3. Работа над голосом и вокальные упражнения		2
		4. Начальный период обучения эстрадному пению		2
	5. Способы и приемы развития голоса ученика	2		
			Практическое занятие №2: Изучение форм работы на уроке вокала и видов вокальных упражнений	1,5
	Тема 1.2.2 Учебная документация	Содержание	12	
1. Учебная документация		2		
		Практическое занятие №3: Практика планирования урока вокала, заполнения учебной документации	2	
Тема 1.3 Специфика обучения пению в эстрадной манере		Содержание	10,5	
		1. Основные принципы пения в современном вокале		2
		2. Специфические вокальные приемы эстрадного (джазового) звукоизлучения		2
		3. Специфика работы с детьми и подростками в эстрадно-джазовой манере	2	
		Практическое занятие №4: Обсуждение особенностей обучения пению в эстрадной манере на основе просмотра видео и аудиозаписей	1,5	
Тема 1.4 Работа над произведением и репертуар		Содержание	7	
		1. Репертуар эстрадного вокалиста		2
		2. Вокально-техническая и исполнительская работа	2	
		Практическое занятие №5: Обзор репертуара для эстрадного вокалиста (разные этапы обучения). Составление репертуарных списков.	1	
Тема 1.5		Содержание	5	

Пути и методы повышения квалификации молодых педагогов	1.	Принципы совершенствования педагогического мастерства		2
	2.	Проведение открытых уроков		2
	3.	Конкурсы и мастер-классы		2
	Практическое занятие №6: Подготовка к открытому уроку: выбор темы, план урока, цели (задачи) урока		1	
Раздел 3. Изучение вокально-методической литературы			70	
Тема 2.1 Обзор и анализ ранних источников вокально-методической литературы	Содержание		15	
	1.	Принципы изучения вокально-методической литературы. Назаренко И.К. «Искусство пения». – М.: Музыка, 1968. – 624 с.		2
	2.	Вокально-методическая литература XIX столетия		2
	3.	Гарсия М. «Школа пения». Ламперти Ф. «Искусство пения»		2
	4.	Глинка М., Варламов А. «Полная школа пения»		2
Практическое занятие №1: Изучение разных школ пения XIX века. Сравнительный анализ авторских школ		2		
Тема 2.2 Отечественная вокально-методическая литература XX века	Содержание		15	
	1.	Обзор отечественной вокально-методической литературы XX века		2
	2.	Менабени А. «Методика обучения сольному пению»		2
	3.	Дмитриев Л. «Основы вокальной методики»		2
	4.	Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»		2
	5.	Обзор сборников «Вопросы вокальной педагогики». Выпуски № 1 - № 7.		2
Практическое занятие №2: Поиск новейшей литературы по вопросам обучению вокалу		2		
Тема 2.3 Обзор литературы по проблемам развития детского певческого голоса	Содержание		15	
	1.	Багадуров В. «Воспитание и охрана детского голоса». – М., Музыка, 1953		2
	2.	Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»		2
	2.	Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса», 1950		2
	3.	Румер М.А. «Методика преподавания пения в школе», 1952		2
	4.	«Начальные приемы развития детского голоса», 1954		2
5.	Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей», 1967	2		
Практическое занятие №3: Изучение методической литературы, посвященной проблемам развития детского голоса		2		
Тема 2.4 Методические пособия по современному вокалу	Содержание		16	
	1.	Обзор методических пособий российских авторов		2
	2.	В. Ровнер «Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано»		2
	3.	В. Коробка «Вокал в современной музыке»		2
4.	А. Карягина «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих» (книга +CD)	2		

	5.	A. Карягина «Современный вокал. Методические рекомендации»		2
	6.	C. Риггс «Пойте как звезды» (книга + CD)		2
	7.	Jeffrey Allen “Secrets of Singing” (книга + CD)		2
	8.	M. Cross “Zen of Screaming” (DVD)		2
	9.	R. Kain “The Complete Vocal Workout” (книга +CD)		2
	10.	M. Baxter “The Rock-n-Roll Singer’s Survival Manual” (книга +CD)		2
	11.	W.Torres “Cantando Salsa” (DVD)		2
	12.	M. Muldaur “Vocal and Performing Style” (DVD)		2
	Практическое занятие №4: Знакомство с содержанием методических пособий по современному вокалу		3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02				
Изучение репертуара музыкального театра:				
	1. Посещение музыкальных спектаклей			17
	2. Просмотр видео записей			
	3. Участие в кастингах/конкурсах			
Методика обучения эстраднему пению:				
	1. Посещение открытых уроков			36
	2. Просмотр видеозаписей мастер-классов			
	3. Участие в открытых уроках			
Изучение вокально-методической литературы:				
	1. Конспектирование изучаемой и рекомендованной литературы			35
	2. Изучение учебно-методических сборников			
	3. Просмотр видео записей			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
	<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное ознакомление и изучение вокально-методической литературы • Посещение открытых уроков педагогов-вокалистов • Присутствие на уроках сольного пения других учеников класса по специальности • Анализ произведения • Навык педагогического предвидения возможных трудностей и поиск их решения 			

<p style="text-align: center;">Учебная практика Виды работ</p> <p>УП.06 Репетиционно-практическая подготовка Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проведение индивидуальных репетиций 2. Проведение групповых репетиций 3. Пассивная репетиционная практика <p>УП.07 Учебная практика по педагогической работе Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение методов музыкальной педагогики 2. Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании 3. Изучение роли музыкального воспитания в обществе 4. Изучение истории зарубежной музыкального образования 5. Изучение истории отечественного музыкального образования 6. Изучение различных систем музыкального образования 7. Освоение методических основ преподавания эстрадного пения 8. Освоение и изучение основной формы преподавания-урока. 9. Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ 10. Работа над поиском и подбором материала для учащихся разных возрастов 11. Освоение принципами современных музыкальных технологий 	<p style="text-align: center;">162</p> <p style="text-align: center;">129</p>
<p style="text-align: center;">Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории 2. Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; 3. Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками; 4. Репетиции; 5. Прослушивания; 6. Участие в конкурсах. 	<p style="text-align: center;">36</p>
<p style="text-align: right;">Всего:</p>	<p style="text-align: center;">754</p>

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам)*, *Эстрадное пение* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). А также предполагает наличие учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованных инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), пультами.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркала и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* (по видам), *Эстрадное пение* обучающиеся формируются в группы не менее 5 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32052>.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
4. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>.
5. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35291>.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
7. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.
8. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.
9. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72605>.
10. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.

11. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.

12. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Харсенюк О.Н.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.

13. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.

14. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.

15. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.

16. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>.

17. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102502>.

18. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.

19. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе ; пер. Н.А. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91253>.

20. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.

21. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
22. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
23. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
24. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс] / А.Ф. Лазурский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35304>.
25. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
26. Макаренко, А.С. Разговор о воспитании [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30560>.
27. Макаренко, А.С. Цель воспитания [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30561>.
28. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
29. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
30. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
31. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
32. Ободовский, А.Г. Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру [Электронный ресурс] / А.Г. Ободовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30567>.
33. Оболенский, Л.Е. Развитие чувствований и опыт их новой классификации [Электронный ресурс] / Л.Е. Оболенский. — Электрон. дан.

- Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43971>.
34. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
35. Околелов О.П., Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Околелов О.П.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 222 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102296>.
36. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
37. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
38. Психология: учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
39. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
40. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.В. Романова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.
41. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Россини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с.
42. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.
43. Слостенин В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.

44. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.
45. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.
46. Терацуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуйан. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.
47. Ушинский, К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30551>.
48. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том II [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30546>.
49. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
50. Челпанов, Г.И. Психология. Основной курс, читанный в Московском университете в 1908-1909 акад. гг [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35309>.
51. Челпанов, Г.И. Учебник психологии. Элементарный курс философии. Часть 1. Психология [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43899>.
52. Штерн, А.С. Введение в психологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Штерн ; под ред. Л.В. Сахарного, Т.И. Ерофеевой, Е.В. Глазановой. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 311 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109596>.

Интернет-источники:

- Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>
Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты:http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты:<http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты:<http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты:<http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика
партитуры:http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Классическая музыка:<http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты):<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный джазовый портал:<http://www.jazzsound.ru/>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»:<http://classic-online.ru/>
Новости академической музыки:<http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека:<http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотная библиотека:<http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека:<http://www.piano.ru/library.html>
Нотный архив Бориса Тараканова:<http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России:<http://www.notarhiv.ru/>
Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка:<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>
Психологический журнал:<http://www.ipras.ru/08.shtml>
Психология образования: http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml
Рекомендации по работе в Finale:<http://notovodstvo.ru/j/?1>
РНБ:<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>
Сайт музыкальных педагогов:<http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование»:<http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
2. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.

3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
5. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>
6. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.
7. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>.
8. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.02 *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История стилей музыкальной эстрады, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебной практики УП.07 «Учебная практика по педагогической работе», и УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка», а также со специальными дисциплинами ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* (Сольное пение, Джазовая импровизация, Ансамблевое исполнительство, Основы сценической речи, Мастерство актера, Танец, Сценическое движение,

Фортепианное исполнительство, Аккомпанемент и чтение с листа, Инструментоведение.) Незаменимыми являются знания, получаемые на старших курсах по дисциплинам ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность*, которые дают возможность комплексного развития разносторонних возможностей обучающегося.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.07 «Учебная практика по педагогической работе» проводится в 6-8 семестрах, УП.06 «Репетиционно-практическая подготовка» – в 1-6 семестрах, дополняя и закрепляя навыки изучаемых параллельно дисциплин в форме занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов в форме самостоятельной подготовки к занятиям и концертных выступлений.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОО, ДООУ и т. д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основами теории образования и воспитания; • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося; • Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося; • Осознанный выбор репертуара; • Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса и музыкального инструмента; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса и музыкального инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разного уровня сложности; • Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара; • Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по

коррекции собственной деятельности.	<p>различного уровня сложности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей голоса и музыкального инструмента. 	<p>дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей голоса, музыкального инструмента; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК.2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока; • Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу. • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Заинтересованное отношение к педагогическому процессу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса и музыкального инструмента; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики. • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль:

	<p>направлений, в том числе современных, систем обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимание основ теории воспитания и образования; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 	<p>дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося; <ul style="list-style-type: none"> • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения • В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся • Формирование условий для развития творческого потенциала студентов; • Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов; • Формирование гражданской активности и патриотизма студентов; • Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей; • Формирование потребности вести здоровый образ жизни; • Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу ансамблях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий.

деятельности		
--------------	--	--

Разработчики:

Карягина А.В., председатель ЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».