

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:

Общим собранием

Протокол №4 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»

Серов Ю. Э.

Приказ № 581-КУ

От «31» августа 2023 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2023.09.06 13:05:03 +03'00'

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ

### ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ППССЗ)

по специальности 53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение*

### СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение **Сольное народное пение** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени  
А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



2023 г.

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК Народное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

*Утверждаю*

Директор

СПБ ГБПОУ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью:  
СПБ ГБПОУ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2022.11.23 16:46:18 +03'00'

Серов Ю.Э.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности 53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение*

**СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Санкт-Петербург

2021

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее–ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение *Сольное народное пение* (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Силина Н.В., председатель ПЦК Народное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса  
Викторовна



«\_31\_»\_августа\_2022г.

М.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

### 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

#### **МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение**

1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Сольное пение

2. КОС МДК01.01 Раздел 2. Ансамблевое пение

#### **МДК 01.02 Основы сценической подготовки**

3. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Сценическая речь

4. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Актерское мастерство

#### **МДК 01.03 Инструменты народного оркестра**

5. КОС МДК 01.03 Инструменты народного оркестра

#### **МДК 01.04 Фортепиано**

6. КОС МДК 01.04 Фортепиано

#### **Учебная практика**

7. КОС УП. 02 Хоровой класс

8. КОС УП.04 Ансамблевое исполнительство

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

1. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение *Сольное народное пение* .

### **1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|       |  |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.         |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |

|       |   |
|-------|---|
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.   |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.             |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                           |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   |
| ОК10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.            |
| ОК11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

|         |   |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах                                       |
| ПК 1.3. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений                        |
| ПК 1.5. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара  |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач  |



С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

### 1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

| Индекс                | Элемент модуля   | Виды и формы контроля   |   |
|-----------------------|--|---|---|
|                       |  | Промежуточная аттестация  | Текущий контроль  |
| МДК 01.01<br>Раздел 1 | Сольное пение  | Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет, контрольный урок (академический концерт) | Оценка качества исполнения учебного и концертного репертуара  |
| МДК 01.01<br>Раздел 2 | Ансамблевое пение  | Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, комплексный дифференцированный зачет, контрольный урок (академический концерт) | Оценка качества исполнения репертуара в составе ансамбля (дуэт, трио, квартет).                             |
| МДК 01.02<br>Раздел 1 | Сценическая речь   | Экзамен, зачет  | Оценка владения навыками соответствующей темы курса   |
| МДК 01.02<br>Раздел 2 | Актерское мастерство                                       | Экзамен, зачет  | Оценка владения навыками соответствующей темы курса   |
| МДК 01.03             | Инструменты народного оркестра                             | Дифференцированный зачет, контрольный урок  | Оценка умения расшифровки фонограмм, освоения программного минимума игры на различных народных инструментах |
| МДК 01.04             | Фортепиано   | Экзамен, дифференцированный зачет, контрольный урок   | Оценка качества исполнения произведений учебного репертуара   |
| УП 02                 | Хоровой класс  | Дифференцированный зачет, контрольный урок  | Оценка владения навыками ансамблевого и хорового пения  |
| УП 04                 | Ансамблевое исполнительство                                | Дифференцированный зачет, контрольный урок  | Оценка качества исполнения репертуара в составе ансамбля  |
| ПП 01                 | Исполнительская практика                                   | Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики   | Оценка качества выполнения исполнительской практики   |
| ПМ 01                 | Профессиональный модуль 01<br>Исполнительская деятельность | Экзамен (квалификационный) в 8 семестре   | Оценка экзаменационных требований   |

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### **1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

#### **МДК 01.01 СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ**

##### **1. КОС МДК 01.01**

##### **Раздел 1. Сольное пение**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров;  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения

художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  
выразительные и технические возможности фортепиано.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

### **I курс**

За первый курс студент должен освоить 8-10 песен небольшого диапазона, разного характера и разных жанров. На репертуаре студент усваивает основные черты стиля русского народного пения. На зачете 1-го семестра исполняются две песни разного характера, на экзамене 2-го семестра – две разного характера, минимум одна – без сопровождения.

### **II курс**

Программа 2-го курса составляется из 8-10 народных песен и авторских произведений – оригинальных обработок по 4-5 песен в семестр. На зачете 1-го семестра исполняются две песни разного характера. На экзамене 2-го семестра исполняются – три песни разного характера.

### **III курс**

Учебная программа составляется из 8-10 произведений, по 4-5 в каждом семестре. На зачет и экзамен выносятся 3 произведения, из которых одно обязательно авторское оригинальное.

### **IV курс**

В программу включаются народные песни со сложной драматургией, песни,

объединенные в единое драматургическое действие – небольшие циклы (свадебные песни, календарно-обрядовые песни и т.д.), а также оригинальные авторские произведения и обработки более сложной формы, произведения в сопровождении оркестрового ансамбля, как оркестры народных инструментов. Учебная программа IV курса нацеливается на подготовку программы госэкзамена. На зачете первого семестра студент показывает часть государственной программы.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично** – музыкально-художественное исполнение народной песни, понимание жанра и образов исполняемого произведения, в полной мере владение вокально-техническими и исполнительскими навыками, верное представление о темпе, динамике и вокальной стилистике исполняемого произведения, свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Хорошо** – хорошее исполнение произведения с пониманием исполнительских и вокально-технических задач с небольшими техническими неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Удовлетворительно** – исполнение произведения с недостаточной проработкой, с неполным решением технических и интонационных проблем, а также с проблемами в раскрытии музыкально-художественного содержания; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Неудовлетворительно** – попытка исполнения произведения при отсутствии понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения вокальной техникой; программа экзаменационных требований не выполнена, либо выполнена не в полном объеме;

## **2. КОС МДК 01.01**

### **Раздел 2. Ансамблевое пение**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур; ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных и групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы

студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины студентом:

В содержание курса входит изучение двух основных направлений ансамблевого исполнительства: фольклорного (аутентичного) и общетрадиционного.

*Освоение вокального стиля* локальной традиции может считаться успешным, если певец ансамбля:

- на уровне музыкального мышления овладел языковыми (глубинными) механизмами и принципами организации фольклорной музыки;
- осознанно владеет музыкально-языковым аппаратом, понимает семантику и функцию фольклорных музыкальных явлений;
- свободно использует в процессе пения любой элемент музыкальной системы множественности данного локального стиля;
- сформировал у себя чувство естественной взаимосвязи элементов разного уровня, позволяющее органично (не вычисляя, не программируя пение заранее) воссоздавать каждый раз заново знакомый текст, выстраивая звуковую ткань напева соответственно конкретной исполнительской ситуации;
- хорошо владеет песенным диалектом традиции – характером произнесения текста, системой певческой артикуляции; обладает типовыми для данной традиции тембровыми качествами, характерной окраской звука, возникающей в результате координации индивидуальных особенностей голоса со звуковым идеалом местного вокального стиля; освоил все ключевые исполнительские приемы (переключения регистров, вибрато, тремолирование, орнаментику, характер соединения звуков и т.д.), характерные для данной традиции, определяющие характер звукообразования и звуковедения; свободно управляет своей вокальной техникой и обладает необходимой энергетикой звучания.

Кроме того в содержание *усвоения курса* входят и основополагающие моменты вокального воспитания:

развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);

развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

### **3. Критерии оценки**

**Отлично** – музыкально-художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов каждого исполняемого произведения, в полной мере владение ансамблевыми и хоровыми навыками, верное представление о темпе, динамике и вокальной стилистике исполняемого произведения, техническая свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;



**Хорошо** – хорошее исполнение произведений с пониманием стилевых и ансамблевых задач с небольшими вокально-техническими, и артикуляционными неточностями; с хорошими хоровыми навыками; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Удовлетворительно** – исполнение произведений с ансамблевыми проблемами, с неполным решением вокально-технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и интонационными неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Неудовлетворительно** – попытка исполнения произведений при отсутствии понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в вокально-техническом и ансамблевом плане; программа экзаменационных требований не выполнена, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

## **МДК 01.02 ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

### **3. КОС МДК 01.02**

#### **Раздел 1. Сценическая речь**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 2 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

В работе с вокалистами цель предмета Сценическая речь - развитие речи, выразительности её в соединении с задачами и певческими и актёрскими.

*Тематика курса и формы работы:*

1. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.
2. Орфоэпия (произношение гласных и согласных).
3. Дикция (гимнастика и контроль над произношением)
4. Роль дыхания в постановке речевого голоса (своение самомассажа и дыхательных упражнений). Роль центральной нервной системы в работе связок.
5. Речевой голос и певческий голос- действенность и музыкальность.

*Художественное слово*

1. Художественное слово в системе работы над речью  
- особенности прозы, поэзии, драматургии.
2. Станиславский и Немирович- Данченко о работе над СЛОВОМ.
3. Выявление идеи произведения
4. Сквозное действие и сквозная задача, Сверх - задача.
5. Предлагаемые обстоятельства и видения.
6. Умение действовать словом - словесные действия .
7. Стиль произведения.
8. Техника стиха - анализ стихотворного текста .
9. Логический анализ текста - знаки препинания, паузы, логические ударения.
10. Рассказ от первого лица.
11. Итоговые работы — выбор произведений и применение основных навыков актёрского мастерства.

В результате будущие певцы приобретают навыки владения и развития речевого аппарата.

Зачёт – самостоятельная подготовка фольклорного текста, исполнение необходимых упражнений.

### **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободно двигается на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка **«хорошо»** соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка **«неудовлетворительно»** соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

## **4. КОС МДК 01.02**

### **Раздел 2. Актерское мастерство**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 6 семестра.

### ***Тематика курса Актерское мастерство:***

С начала обучения - знакомство с такими понятиями, как:

- Внимание - психофизический процесс.

Отличие сценического внимания, творческого — от внимания произвольного.

-Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения-Чехова.

-Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем — пересказы своими словами.

- Воображение и память.

Развиваем внутреннее видение- серия упражнений: от слова - к образу, через жест

- создаём атмосферу, импровизируем (отталкиваясь как от слова, так и от жеста, как от музыки, так и от ритма), оправдываем действием предметы.
- Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая.
- Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия.
- Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене- наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.)
- О наблюдении: Что мы выбираем из накопленного, пережитого- для сценических опытов.
- Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности.

На зачёт-

Человек и предмет (как бытовой, так и не бытовой - профессиональный).

Человек и профессия («зачин и подхват»: как подготовленные работы, так и импровизационные).

Этюды- события и обстоятельства.

Понятие «пристройка».

атмосфера - слышим её и создаём.

Общение - слышим и передаём хотения- этюды без слов.

Первые пробы на определение и умение доносить задачи – используя простые действия, а также - междометия, слова и фразы.

Творческая задача – « что хочу донести, чем поделиться?»- выраженная в приспособлениях. Умение понять суть приспособления - «как»?

Экзамен по дисциплине *Актерское мастерство* включает в себя:

- музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия)
- монологи героев песен. Их внутренний мир.
- сценическое решение песен
- сочинение концертной программы.

### 3. Критерии оценки

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободно двигается на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка **«хорошо»** соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка **«удовлетворительно»** соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка **«неудовлетворительно»** соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

## **МДК 01.03 ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА**

### **5. КОС МДК 01.03**

#### **Инструменты народного оркестра**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров;  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях и в ансамбле, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

### **I курс**

**1 семестр** – знакомство с балалайкой (историческая справка, устройство, настройка, уход за инструментом), освоение приёмов пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание, игра аккордами в I позиции, разучивание народных мелодий в квартовом строе, подбор мелодий по слуху; подготовка устных сообщений о народных инструментах.

Программный минимум:

- самостоятельная настройка инструмента;
- исполнение программы (3-5 номеров) приёмами пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджато;
- ответ на вопросы о народных инструментах.

Рекомендуемый материал: «По малину в сад пойдём» в обработке А.Филиппенко, «Куманёк, побывай у меня» в обработке П.Нечепоренко, «Я рассею своё горе» в обработке А.Дорожкина, «Уж как во поле калинушка стоит» в редакции П.Чайковского, «Научить ли ты, Ванюша» в обработке А.Дорожкина, «Я на камушке сажу» в обработке Н.Фомина, упражнения на аккордовую технику, срывы, гитарный приём в I позиции.

**2 семестр** – сочетание различных приёмов игры на балалайке, освоение срывов, вибрато, дробей, двойного пиццикато во всех позициях, развитие техники бряцания и перемещения по позициям, подбор по слуху мелодии и аккомпанемента.

Программный минимум:

- самостоятельная настройка инструмента;
- исполнение программы (3-5 номеров) на различные виды балалаечной техники в квартетном строе.

Рекомендуемый материал: Б.Феоктистов - «Плясовой наигрыш», Б.Трояновский - «Ай, все кумушки домой», «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит» в обработке В.Насонова, Л.Книппер - «Полюшко-поле».

## **II курс**

**3 семестр** – знакомство с гитарным строем на балалайке, освоение простейших наигрышей, записанных от народных исполнителей, развитие балалаечной техники, разучивание обработок народных мелодий, прослушивание записей народных исполнителей, приобретение опыта воспроизведения расшифровок экспедиционных записей, подбор аккомпанемента под песни.

Программный минимум:

- исполнение плясовых наигрышей;
- исполнение обработок и пьес на балалайке (2-3 номера).

Рекомендуемый материал: А.Доброхотов - «Ах, Настасья», «Неделька» в обработке Н.Будашкина, «Аннушка» в обработке К.Фортулатова, «Вспомним, братцы, Русь да славу» в обработке И.Тамарина, В.Андреев – вальс «Грёзы»; Кадрильная, Гдовская кадрили, Полька, Ланце, Вальс, записанные в Псковской области (Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962).

**4 семестр** – игра на балалайке в разных строях под песню и танец, разучивание обработок народных мелодий, накопление репертуара, приобретение опыта самостоятельной работы с экспедиционными фонограммами.

Программный минимум:

- исполнение наигрыша под пляску или танец;
- исполнение наигрыша под песню;
- исполнение обработок и пьес на балалайке.

Рекомендуемый материал: плясовые наигрыши, частушки и песни из сборника Ф.Соколова «Русская народная балалайка», самостоятельные расшифровки экспедиционных записей, Н.Фомин - «Молодка», Б.Трояновский – «Я на камушке сижу», «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова, «Сударушка» в обработке А.Широкова.

## **III курс**

**5 семестр** – ансамблевая игра, разучивание обработок народных мелодий, приобретение практического опыта игры на различных видах народных инструментов.

Программный минимум:

- исполнение обработок и пьес на балалайке;
- пение под собственный аккомпанемент;
- игра под пляску или танец (с иллюстраторами);



- игра в ансамбле.

Рекомендуемый материал: «Ахти, матушка, голова болит» в обработке В.Иванова, «Новгородские частушки» в обработке В.Лобова, «Пойду ль я, выйду ль я» в обработке В.Иванова, «Вдоль да по речке» в обработке Т.Кузьменко, «Кумушки» в обработке В.Авксентьева.

**6 семестр** – расшифровка фонограмм, ансамблевая игра, разучивание обработок народных мелодий на балалайке, приобретение практического опыта игры на различных народных инструментах.

**Зачетные требования:**

- исполнение обработки или пьесы на балалайке;
- пение под собственный аккомпанемент;
- игра под пляску или танец (с иллюстраторами);
- игра в ансамбле;
- по желанию - игра на дополнительном инструменте: жалейке, свирели, гусях и др.

Рекомендуемый материал: плясовые наигрыши и частушки из сборника Ф.Соколова «Русская народная балалайка», аудио- и видеозаписи народных исполнителей, «Ах ты, берёза» в обработке Б.Трояновского, «Чтой-то звон» в обработке А.Шалова, «При долинушке» в обработке А.Шалова, В.Андреев – вальс «Искорки».

### 3. Критерии оценки

**Отлично:** художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов исполняемого произведения, чуткое ансамблевое взаимодействие с солистом, верное представление о темпе, динамике и штриховой стилистике исполняемого произведения, техническая свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Хорошо:** хорошее исполнение произведений с пониманием стилевых задач, хорошим взаимодействием с солистом, с небольшими техническими штриховыми и артикуляционными неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Удовлетворительно:** исполнение произведений с неполным взаимодействием с солистом, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

**Неудовлетворительно:** исполнение произведений при отсутствии взаимодействия с солистом, понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в техническом и ансамблевом плане, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

## **МДК 01.04 ФОРТЕПИАНО**

### **6. КОС МДК 01.04**

#### **Фортепиано**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров;

##### **уметь:**

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

##### **знать:**

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

##### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Основное содержание курса – игра на рояле, практическое овладение игрой на инструменте. При любом уровне владения инструментом главными задачами обозначаем задачи художественные, а путь к их решению – совершенствование техники.

Важнейшую роль в гармоничном развитии музыканта любой специальности играет изучение **полифонических произведений**. Программа изучения полифонии начинается от 2-х - строчных пьес с элементами полифонии из сборников для начинающих, затем Менуэты, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции и Французские сюиты И.С. Баха, произведения Г.Ф. Генделя, их современников и предшественников – закончиться может на ХТК, что является для многих студентов заманчивым, престижным, но не всегда достижимым

финалом.

Наряду с полифонией, важной и обширной частью ежегодной программы по Общему курсу фортепиано являются произведения **крупной формы** – сонаты, сонатины, вариационные циклы. Работа над крупной формой – практическая реализация существующих у студентов теоретических знаний о формах сонатного аллегро и вариаций.

Очень желательным и любимым студентами является разучивание **пьес**. При работе над музыкой, вызывающей непосредственный интерес, и развитие музыкальных способностей происходит активнее, и овладение инструментом происходит более уверенно, раскрепощенно.

Одним из важнейших разделов курса является развитие **технических навыков** игры на инструменте.

В процессе обучения необходимо проходить как можно больше инструктивных этюдов, а также, обязательно, гаммы, аккорды, арпеджио. Этюды следует подбирать умеренно трудными по тексту, с художественными достоинствами, чтобы акцент в работе можно было сделать не на разбор текста, а на освоение технических приемов.

Работа над **аккомпанементом** должна включать в себя аккомпанемент по нотам, что способствует получению навыка чтения с листа. При этом репертуар можно использовать как классический (романсы и песни), так и фольклорный.

Еще один вид работы над аккомпанементом, необходимый именно отделению народного пения – это умение подобрать второй голос или подголосок.

На I – II курсах играют фортепианные **ансамбли**.

Работая над ансамблем, аккомпанементом, студенты должны уметь слышать соотношение звучания между солирующим и аккомпанирующим инструментом, в процессе исполнения менять его, соблюдать с партнером единство фразировки, дыхания, штрихов, одинаково представлять темп произведения, его образное содержание.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Отсутствие претензий к посещаемости.

**Хорошо:** соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста, наличие тенденции к усложнению репертуара. Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Отсутствие серьезных претензий к посещаемости.

**Удовлетворительно:** соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Отсутствие прогресса в усложнении репертуара, совершенствовании технического аппарата, степени художественной выразительности. Наличие серьезных претензий к посещаемости.

**Неудовлетворительно:** несоблюдение программных требований, исполнение произведений и инструктивного материала с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями. Наличие серьезных претензий к посещаемости.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **7. КОС УП.02 Хоровой класс**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса практики студент должен

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров;  
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения

художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  
выразительные и технические возможности фортепиано.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Занятия по курсу «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение студентами теоретического материала (терминологии, знаковой лексики, особенностей взаимодействия с коллективом и пр.) проходит в процессе работы с певческим коллективом, при ознакомлении с нотными материалами по предмету, при работе с разного рода словарями и справочниками.

### **Тематика занятий:**

1. Вокально-хоровые упражнения
2. Пение без сопровождения
3. Формирование вокального голоса

На контрольном опросе или зачёте большое внимание нужно обращать на чистоту интонирования, правильность звукообразования, выразительность исполнения. Следует считать обязательным наличие у всех учащихся хоровых тетрадей и на зачёте по хоровому классу, проверять их состояние (в тетрадях пишутся полностью партитуры изучаемых произведений). По окончании каждого семестра руководитель хорового класса проводит контрольный урок и выставляет итоговую оценку успеваемости каждому студенту. При выставлении оценки учитываются: дисциплина и посещаемость; активность работы и профессионализм исполнения в хоре.

## **Практические задания и вопросы:**

1. Составить комплекс вокально-хоровых упражнений для учебного хора.
2. Какие качества и способности необходимы для управления хором?
3. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив».
4. Расскажите о методике репетиционного процесса.
5. В чем состоят особенности концертного выступления?
6. Что такое хоровой строй (его составляющие компоненты)?

## **3. Критерии оценки**

**Отлично:** отличное исполнение произведений в художественном и стилевом понимании, хорошее владение навыками ансамблевого и хорового пения, и исполнение произведения в заданном варианте (темпе, динамике и вокальной стилистике), артистизм исполнения; программа выполнена в полном объеме

**Хорошо:** хорошее исполнение произведений в стилевом и художественном отношении с небольшими вокально-техническими и ансамблевыми неточностями; программа выполнена в полном объеме

**Удовлетворительно:** исполнение произведений с ансамблевыми проблемами, с неполным решением вокально-технических проблем и с достаточно большими исполнительскими неточностями; программа выполнена в полном объеме;

**Неудовлетворительно:** исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, отсутствие владения основными вокально-техническими приемами исполнения, отсутствие ансамблевой и хоровой спетости; программа экзаменационных требований не выполнена, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

## **8. КОС УП.04 Ансамблевое исполнительство**

### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса студент должен

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Освоение вокального стиля локальной традиции может считаться **успешным**, если певец ансамбля:

- на уровне музыкального мышления овладел языковыми (глубинными) механизмами и принципами организации фольклорной музыки;

- осознанно владеет музыкально-языковым аппаратом, понимает семантику и функцию фольклорных музыкальных явлений;
- свободно использует в процессе пения любой элемент музыкальной системы множественности данного локального стиля;
- сформировал у себя чувство естественной взаимосвязи элементов разного уровня, позволяющее органично (не вычисляя, не программируя пение заранее) воссоздавать каждый раз заново знакомый текст, выстраивая звуковую ткань напева соответственно конкретной исполнительской ситуации;
- хорошо владеет песенным диалектом традиции – характером произнесения текста, системой певческой артикуляции; обладает типовыми для данной традиции тембровыми качествами, характерной окраской звука, возникающей в результате координации индивидуальных особенностей голоса со звуковым идеалом местного вокального стиля; освоил все ключевые исполнительские приемы (переключения регистров, вибрато, тремолирование, орнаментику, характер соединения звуков и т.д.), характерные для данной традиции, определяющие характер звукообразования и звуковедения; свободно управляет своей вокальной техникой и обладает необходимой энергетикой звучания.

Кроме того в содержание усвоения курса практики входят и основополагающие моменты **вокального воспитания**:

- развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.);
- развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

**В процессе практических занятий студенты:**

- изучают стилевые особенности и манеры исполнения традиционного пения разных регионов России, - знакомятся с духовной жизнью, обрядами и верованиями народов;
- изучают особенности наддиалектного пения, историю формирования и развития этого вида пения;
- разучивают и сдают наизусть вокальные ансамблевые партии;
- учатся контролировать своё вокальное исполнение в ансамбле, находить индивидуальную - исполнительскую манеру в рамках общего ансамблевого звучания;
- качественно расширяют слуховой кругозор, концентрируя внимание на особенностях гармонического строя традиционного пения;
- получают навыки варьирования партий в традиционном ансамбле;
- учатся выстраивать концертные программы.



### **Практические задания и вопросы:**

влияние региональной культуры на стиль и манеру ансамблевого пения;  
особенности варьирования в вокальном ансамбле;  
ансамблевый строй – что это: коллектив индивидуальностей или сглаженный вокальный механизм?  
особенности ансамблевого репертуара.

### **В практические занятия вокального ансамбля входит:**

- распевание вокального ансамбля;
- ознакомление с традициями различных регионов России;
- разучивание и сдача наизусть ансамблевых партий;
- работа над диалектными особенностями, фразировкой и ритмикой текста произведения;
- работа над манерой звукоизвлечения;
- работа над цепным или единым дыханием, и сбросами дыхания;
- работа над чистотой интонирования партий в ансамбле и чистотой единого строя ансамбля;
- работа над взаимопониманием исполнителей в ансамбле;
- работа над сценическим воплощением вокальных произведений.

### **План учебных занятий:**

1. Распевание ансамбля.
2. Прослушивание произведений в исполнении традиционных ансамблей. Анализ произведений.
3. Разучивание и сдача наизусть вокальных партий ансамбля.
4. Работа над:
  - диалектными особенностями говора,
  - единой фразировкой и ритмикой текста,
  - единой манерой звукоизвлечения,
  - особенностями дыхания в произведении,
  - чистотой мелодического и гармонического интонирования,
  - сценическим воплощением произведений.
5. Повторение выученного репертуара.

За один семестр студенты выучивают четыре произведения для вокальных ансамблей различной степени сложности.

Принцип построения программ по курсам – от простого к сложному, с учётом разнообразия жанров и стилей произведений

**На контрольном уроке** - исполняются 2 вокальных произведения (одно из них- а'capella).

**На экзамене VI семестр** - 2вокальных произведения ( одно из них- а'capella).

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** уверенное исполнение программы с чистым мелодическим интонированием;  
свободное владение манерой и стилем исполняемого произведения; отличный

слуховой контроль при исполнении вокальной партии в ансамбле; профессиональное сценическое осмысление произведения.

**Хорошо:** уверенное исполнение программы с достаточно чистым мелодическим интонированием;

владение манерой и стилем исполняемого произведения; присутствие слухового контроля при исполнении вокальной партии в ансамбле; интересное сценическое осмысление произведения.

**Удовлетворительно:** не очень уверенное исполнение программы с нестабильным мелодическим интонированием; приблизительное владение манерой и стилем исполняемого произведения; поверхностный слуховой контроль при исполнении вокальной партии в ансамбле; не достаточное сценическое осмысление произведения.

**Неудовлетворительно:** неуверенное исполнение программы с неустойчивым мелодическим интонированием; отсутствие владения манерой и стилем исполняемого произведения; плохой слуховой контроль при исполнении вокальной партии в ансамбле; плохое сценическое осмысление произведения.

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.6) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

#### **3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика**

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное

воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>   | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>   |
|---|--|
| <p><b>Приобретение практического опыта:</b><br/>           чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;<br/>           самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;<br/>           ведения учебно-репетиционной работы;<br/>           применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;<br/>           аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров; сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;</p> <p><b>умения:</b><br/>           использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;<br/>           профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;<br/>           использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;<br/>           пользоваться специальной литературой;<br/>           слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;<br/>           согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;<br/>           самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);<br/>           использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;<br/>           использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;</p> <p><b>знания:</b><br/>           сольного репертуара средней сложности, включающий произведения основных вокальных</p> | <p><i>Наблюдение и оценивание<br/>           работы студента<br/>           преподавателем-<br/>           руководителем практики,<br/>           Дневник-отчет о работе</i></p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>жанров народной музыки;<br/> художественно-исполнительских возможностей голосов;<br/> особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;<br/> профессиональной терминологии;<br/> ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров народной музыки;<br/> художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре;<br/> особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля;<br/> исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);<br/> специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано;<br/> выразительных и технических возможностей фортепиано.</p> |  |
|---|--|

#### **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Исполнительская деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.6) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

##### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

##### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  
выразительные и технические возможности фортепиано.

#### **4.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)  | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки   |
|--|---|--|
| <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса, особенностями постановки голоса, основами звукоизвлечения, техникой дыхания;</li> <li>• Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</li> <li>• Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для целостного и грамотного восприятия произведения;</li> <li>• Владение навыками актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |
| <p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах</p>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в вокальном ансамбле и хоре</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии</p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>   |
| <p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии с вокальными жанрами народной музыки;</li> <li>• Умение слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</li> <li>• Знание художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul> |



|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара</p>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Освоение разнопланового сольного концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение навыком чтения ансамблевых и хоровых партитур;</li> <li>• Владение ансамблевым и хоровым репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров народной музыки</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul> |
| <p>ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание певческого голоса через взаимосвязь слуховых и мышечных навыков;</li> <li>• Знание основ анатомии и физиологии голосового аппарата;</li> <li>• Владение базовыми знаниями по гигиене певческого голоса;</li> <li>• Знание о профессиональных заболеваниях, нарушающих работу голосовой функции</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### 4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

| Индекс и наименование профессионального модуля  | Форма проведения квалификационного экзамена   | Содержание квалификационного экзамена                |
|---|---|--|
| ПМ.01<br><b>Исполнительская<br/>деятельность,</b><br>ПМ.03<br><b>Организационная<br/>деятельность</b> | В составе хора спеть подготовленную программу | Исполнение хором программы, подготовленной студентом |

## Семестровые оценки по видам практики

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

| Вид практики           | Оценка | Дата | Подпись руководителя практики | ФИО руководителя практики |
|------------------------|--------|------|-------------------------------|---------------------------|
| <i>Исполнительская</i> |        |      |                               |                           |
| <i>Педагогическая</i>  |        |      |                               |                           |
| <i>Преддипломная</i>   |        |      |                               |                           |

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

| Вид практики           | Оценка | Дата | Подпись руководителя практики | ФИО руководителя практики |
|------------------------|--------|------|-------------------------------|---------------------------|
| <i>Исполнительская</i> |        |      |                               |                           |
| <i>Педагогическая</i>  |        |      |                               |                           |
| <i>Преддипломная</i>   |        |      |                               |                           |

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования**

**ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

***Сольное народное пение***

Компетентностно-ориентированное задание

**ФИО** \_\_\_\_\_

***Название компетентностно-ориентированного задания:***

*В составе хора спеть подготовленную программу.*

***Цели задания:***

*Оценивает следующие компетенции:*

*Исполнительская деятельность:*

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара

ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

*Организационная деятельность:*

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

***Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)***

*Программа:*

---

---

---

---

**Время выполнения задания** – до 20 минут

**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

**При выполнении задания можно пользоваться:**

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

**Максимальное количество баллов за всю работу** – 100баллов

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной** – 50% и более от максимального количества баллов

