

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p>
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.04 **Вокальное искусство**
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 **Вокальное искусство** по программе углубленной подготовки, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Шкиртиль Л.В. , председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Вокальное искусство Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Шкиртиль Л.В.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист хора, ансамбля, солист на различных сценических площадках основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, педагогическая деятельность,

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать:

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 694 часов (из них 87ч. вариативная часть)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

	<ul style="list-style-type: none"> • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
<p>Педагогическая деятельность(учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой.

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность: в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Педагогическая деятельность(учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
	ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
ПК 1.1- 1.8	ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.				
	УП.01 Сценическая речь	36	18	54	5-6 семестры
	УП.02 Сценическая подготовка	88	44	132	7-8 семестры
	УП.03 Мастерство актера	142	71	213	5-8 семестры
	УП.04 Танец, сценическое движение	142	71	213	5-8 семестры
	УП.05 Хоровое исполнительство	216	108	324	1-6 семестры
ПК 2.1- 2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
	УП.06. Учебная практика по педагогической работе	70	35	105	7-8 семестры

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Сценическая речь

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.				
Виды работ: ознакомление с голосо-речевым инструментом и психофизиологическими процессами <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.1 Техника речи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимание - психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого - от внимания произвольного 2. Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения - Чехова. 3. Слово в творчестве актера и режиссера 4. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов 5. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата 6. Артикуляция, дикция. Голосоведение 	9	4	2
Виды работ: Отработка нормативов сценической речи <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.2 Орфоэпия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие орфоэпии. 2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера 3. Упражнения от слова - к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем, оправдываем действием предметы. 	9	4	2
Виды работ: Отработка приемов работы над текстом <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи 2. Интонационно-мелодические средства сценической речи 	9	5	2

Основы сценической речи Тема 1.3 Работа над текстом	3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия 4. Работа над прозаическим текстом. 5. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом.			
Виды работ: Освоение принципов художественного чтения <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 1 Основы сценической речи Тема 1.4 Принципы художественного воплощения авторского текста	1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение 2. Основные принципы работы над сценическим монологом. 3. Принципы работы над сценическим диалогом.	9	5	2
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Сценическая подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.				
Виды работ: Подготовка номера для концертного выступления <u>МДК.01.04 Сценическая подготовка</u> Тема 1.1 Выбор сочинения в зависимости от тематики концертной программы	1. Работа с репертуаром, выбор сочинения 2. Сценическое решение концертного номера 3. Способы общения со зрительным залом. 4. Особенности освоения сценического пространства 5. Работа над исполнением разнохарактерных произведений с	16	8	

	привнесением текстовых экспозиций			
<p>Виды работ: Подготовка концертной программы <u>МДК.01.04 Сценическая подготовка</u> Тема 1.2 Сценическое поведение на концертном выступлении</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сочинений для концертного выступления 2. Техника перехода от номера к номеру 3. Проживание вступлений, окончаний и пауз 4. Особенности освоения сценического пространства при исполнении нескольких произведений 5. Выбор сценического имиджа 	18	9	
<p>Виды работ: Работа над ансамблем <u>МДК.01.04 Сценическая подготовка</u> Тема 1.3 Взаимодействие с партнером и концертмейстером</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор сочинения в зависимости от состава исполнителей 2. Способы общения с партнером 3. Особенности освоения сценического пространства в ансамблевой работе 4. Концентрация внимания при работе в ансамбле 	18	9	
<p>Виды работ: Работа над оперной арией <u>МДК.01.04 Сценическая подготовка</u> Тема 1.3 Жанровые особенности оперного фрагмента</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Речитатив и мелодекламация 2. Метроритм и характер сценического движения 3. Выбор мезансцены 4. Внутренний монолог 5. Память физического действия в сопряжении с темпоритмом и музыкальной драматургией 	16	8	
<p>Виды работ: Особенности работы в музыкальном театре <u>МДК.01.04 Сценическая подготовка</u> Тема 1.5 Различные музыкально-театральные жанры</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие нескольких исполнителей в сценическом пространстве 2. Характерные особенности жанра оперетты 3. Оперная сцена 4. Сценического образ, характер персонажа 5. Выбор сценического костюма, работа над гримом 	20	10	
Итого		88	44	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Мастерство актера

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.				
Виды работ: Отработка элементов актерской работы. Работа над основными понятиями <u>МДК.01.04 Сценическая подготовка</u> <i>Раздел 3</i> Тема 2.1 Работа актера над собой Тема 2.2 Элементы актерского мастерства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Действие как преодоление препятствий в достижении цели. 2. Конфликт, событие, эмоциональное зерно 3. Система Станиславского и ее основные принципы 4. Сценическое действие, знакомство с основами сценического мастерства 5. Сценическое внимание как элемент сценического действия 	40	20	3
Виды работ: Актерский тренинг <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 2.3 Элементы актерского мастерства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическая свобода, пластичность 2. Элемент действия - воображение 3. Память физических действий 4. Актерский тренинг. Тематические этюды 5. Актерский тренинг. Этюды на заданную музыкальную тему. 	34	17	3
Виды работ: Музыкальное воплощение диалогов и ансамблей <u>МДК.01.04 Основы сценической речи,</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 2.3 Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа вокального произведения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы работы над песенным материалом 2. Внутренний монолог. Паузы. 3. Поиск сценического образа, трактовка роли 4. Понятие о мизансцене 	32	16	3

<p>Виды работ: Практическая работа над актерским воплощением песни. Техника грима <u>МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера</u> Раздел 2,3 Мастерство актера, Сценическая подготовка Тема 3.4 Практическая работа над песней</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сценическое решение песен 2. Сочинение концертной программы. 3. Способы общения со зрительным залом. 4. Особенности освоения сценического пространства 5. Создание серии песенных клипов 6. Работа над исполнением дуэтных и ансамблевых произведений с привнесением текстовых экспозиций 7. Техника грима 	36	18	3
Итого		142	71	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Танец, сценическое движение

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.				
<p>Виды работ: Освоение основ сценического движения и танца. <u>МДК. 01.04 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.1 Основы сценического движения</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы танцевального экзерсиса 2. Элементы классического танца 3. Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца) 	42	21	2

	4. Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии			
Виды работ: Освоение элементов исторического танца <u>МДК. 01.04 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.3 Основы исторического бытового танца	1. Поклоны разных эпох 2. Изучение танцев Средневековья - «Бранль», «Павана» и т.д. 3. Эпохи Возрождения - «Менуэт» 4. Бытовые танцы XIX-XX веков - «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.	30	15	
Виды работ: Элементы народного танца <u>МДК. 01.04 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.4 Основы народно-сценического танца (народный танец)	1. Элементы характерного народно-сценического танца 2. Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца); 3. Народные танцы	30	15	2
Виды работ: Современный танец. <u>МДК. 01.04 Танец, сценическое движение</u> Тема 1.5 Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика	1. Изучение танцев (фокстрот, танго, чарльстон и др.). 2. Элементы джазового танца. 3. Танцевальные элементы других направлений (джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.). 4. Постановка концертных номеров (композиций) с использованием различных стилей и танцевальных жанров.	40	20	2
Итого		142	71	

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета			
---	--	--	--

Содержание учебной практики УП.05 Хоровое исполнительство

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.				
Виды работ: Формирование исполнительских и технических навыков <u>МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</u> Тема 1.1 Основные вокально-хоровые навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тембральная слитность звучания. 2. Атака звука, распределение дыхания во фразе, цепное дыхание 3. Выработка унисона в партиях 4. Единство динамических оттенков 5. Ритмический и динамический ансамбль 	34	17	
Виды работ: Работа над строем <u>МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</u> Тема 1.2 Чистота интонирования	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование певческого тона 2. Позиционное единообразие 3. Вертикальный и горизонтальный строй 4. Самоконтроль и целостность восприятия 5. Дикция. Позиционное единообразие. Вокальное слоговое деление 	38	19	
Виды работ: Разучивание хоровых партий <u>МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</u> Тема 1.3 Самостоятельная работа с хоровой партитурой	<ol style="list-style-type: none"> 1. Хоровая партия, как часть целого произведения 2. Стилистические и жанровые особенности 3. Вопросы формы и содержания 4. Метроритмическая основа произведения 	72	36	

Виды работ: Изучение сочинений для хора различных эпох, стилей и жанров <u>МДК. 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</u> Тема 1.4 Освоение репертуара различной сложности	1. Анализ хоровой партитуры 2. Нотный текст и его интерпретация 3. Средства художественной выразительности 4. Выявление стилистических особенностей	72	36	
Итого		216	108	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.06 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Работа с начинающими <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Методика обучения академическому пению Тема 1.2 Организация процесса обучения академическому пению	1. Методика проведения вокального урока, прослушивания 2. Начальный период обучения академическому пению 3. Способы и приемы развитие голоса ученика 4. Учебная документация.	48	24	2
Виды работ: Работа над голосом <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Раздел 1 Методика обучения академическому пению Тема 1.2 Организация процесса обучения академическому пению Тема 1.4 Работа над произведением и репертуар	1. Работа над голосом и вокальные упражнения 2. Постановка задач 3. Способы решения вокальных трудностей 4. Выбор репертуара	57	28	2

<p>Виды работ: развитие голоса, работа с детьми и подростками <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Раздел 1 Методика обучения академическому пению Тема 1.3 Специфика обучения пению в академической манере</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные принципы пения в современном вокале 2. Специфические вокальные приемы звукоизвлечения 3. Специфика работы с детьми и подростками в академической манере 	10	5	3
<p>Виды работ: подготовка к концертному выступлению <u>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Раздел 3 Изучение репертуара Тема 3.1 Жанры музыкальной драматургии <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Раздел 1 Методика обучения академическому пению Тема 1.4 Работа над произведением и репертуар</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор репертуара 2. Работа над произведением 3. Постановка песни 4. Решение вокально-исполнительских трудностей 	10	5	3
Итого		70	35	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульты.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.
3. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.
4. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>
5. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
6. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
7. Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
8. Слостенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А.

Интернет-ресурсы:

classic-online.ru

www.drumspeech.com

<http://www.artistshousemusic.org/node/5369/6096>

www.teachervision.fen.com

Погружение в классику – классическая музыка:<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale:<http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	<p>В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;• профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;• применять теоретические знания в исполнительской практике;• пользоваться специальной литературой;• слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.• организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;• самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);• использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;• использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p>В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики</p> <p>УП.01 Сценическая речь</p> <p>УП.02 Сценическая подготовка</p> <p>УП.03 Мастерство актера</p> <p>УП.04 Танец, сценическое движение</p> <p>УП.05 Хоровое исполнительство</p> <p>обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; 	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания.</p> <p>Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения. 	
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.06. Учебная практика по педагогической работе студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; • технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; • особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; • требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях). 	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная аттестация дифференцированный зачет.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию, владение голосовым аппаратом;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ученика;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к ученику;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к ученику;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве педагогической деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с учениками, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности учеников;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с учениками, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.