

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики: Шелудько А.Э., Якубовский Д. Б., Ульянов В. С., Кузнецова Т. Г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК «Фортепиано», ПЦК «Оркестровые струнные инструменты», ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ПЦК «Инструменты народного оркестра».
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатели цикловых комиссий:

Шелудько А.Э. — ПЦК «Фортепиано»

Якубовский Д. Б. — ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»

Ульянов В. С. — ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Ершова И.Н.— ПЦК «Инструменты народного оркестра»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики	3
2. Результаты производственной практики	7
3. Структура и содержание программы производственной практики .	9
4. Условия организации и проведения производственной практики . .	16
5. Контроль и оценка результатов производственной практики	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки* в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

Фортепиано:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации.

Орган:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- расшифровки генерал-баса эпохи барокко.

Оркестровые струнные инструменты:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

Инструменты народного оркестра:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

уметь:

Фортепиано:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

Орган:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- играть по «цифровке» сочинения эпохи барокко.

Оркестровые струнные инструменты:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

Инструменты народного оркестра

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

Фортепиано:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Орган:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Оркестровые струнные инструменты:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Оркестровые духовые и ударные инструменты:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Инструменты народного оркестра:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;
- знать:**
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Количество часов (недель) на освоение программы производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности)	180 часов (5 недель)
Исполнительская практика	144 часа (4 недели)
Педагогическая практика	36 часов (1 неделя)
Производственная практика (преддипломная)	36 часов (1 неделя)
Итого:	216 часов (6 недель)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность	144 часа (4 недели)	I–VIII семестры

Тематический план производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 2.1–2.9	ПМ.02 Педагогическая деятельность По видам: Фортепиано, Орган, Оркестровые струнные инструменты	36 часов (1 неделя)	V–VIII семестры
	ПМ.02 Педагогическая деятельность По видам: Оркестровые духо-		VI–VIII семестры

	вые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра		
--	---	--	--

Тематический план производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.8; ПК 2.1–2.9	ПМ.01 Исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность	36 часов (1 неделя)	VII–VIII семестры

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ					Кол-во часов	Уровень освоения
	Фортепиано	Орган	Оркестровые струнные инструменты	Оркестровые духовые и ударные инструменты	Инструменты народного оркестра		
Выступление с концертами на площадках производственной практики	МДК 01.01 Специальный инструмент Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.2. Работа над полифонией Тема 1.3. Работа над произведениями классического стиля Тема 1.4. Работа над произведениями малой формы Тема 1.5. Работа над медленной частью классической сонаты Тема 1.6. Работа над концертными этюдами Тема 1.7. Работа над крупной формой с элементами виртуозности Раздел 3. Фортепианная музыка современных композиторов Тема 1.1. Произведения, написанные в период до 1930 года Тема 1.2. Произведения, написанные в период с 1930 по 1970 годы Тема 1.3. Произведения, написанные в период с 1970 год по настоящее время МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. Раздел 1. Фортепианный дуэт. Тема 1.2. Классическая соната, классические вариации для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано Тема 1.3. Фортепианные дуэты русских композиторов Тема 1.4. Фортепианные дуэты западноевропейских романтиков Тема 1.5. Фортепианные дуэты современных советских и зарубежных композиторов Раздел 2. Камерный ансамбль. Тема 1.3. Классическая соната,	МДК 01.01 Специальный инструмент Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.1. Работа над хоральными фантазиями Тема 1.2. Работа над прелюдиями и фугами И.С. Баха Тема 1.3. Работа над произведениями композиторов эпохи барокко (Итальянская, Французская, Северо-немецкая школы) Тема 1.4. Работа над трио фактурой Тема 1.5. Работа над произведениями композиторов-романтиков Французской школы Тема 1.6. Работа над произведениями композиторов-романтиков Немецкой школы Тема 1.7. Работа над элементами виртуозности в произведениях МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство Тема 1.1. Развитие основных навыков совместной игры Тема 1.2. Органные произведения композиторов эпохи барокко Тема 1.3. Работа над произведениями МДК. 01.03 Концертмейстерский класс и генерал-бас Раздел 1 Концертмейстерский класс Тема 1.1. Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения Баха Тема 1.2. Музыка барокко. Скарлатти, Каччини, Перголези, Вивальди, Гендель Тема 1.3. Музыка венских классиков.	МДК 01.01 Специальный инструмент Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.2. Работа над полифонией Тема 1.3. Работа над произведениями классического стиля Тема 1.4. Работа над крупной формой Тема 1.5. Работа над произведениями малой формы Тема 1.6. Работа над произведениями романтического стиля МДК 01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс Раздел 1. Камерный ансамбль Тема 1.3. Классическая соната, классическое трио Тема 1.4. Романтическая соната, романтическое трио Тема 1.5. Камерная музыка XX века Раздел 2. Квартетный класс Тема 2.1. Произведения эпохи Барокко Тема 2.2. Произведения русской и зарубежной	МДК 01.01 Специальный инструмент Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.2. Работа над виртуозными романтическими пьесами Тема 1.3. Работа над произведениями эпохи барокко Тема 1.4. Работа над произведениями крупной формы Тема 1.5. Работа над произведениями XX-XXI вв. МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство Тема 1.1. Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля Тема 1.2. Оригинальная ансамблевая музыка Тема 1.3. Переложения для ансамбля Тема 1.4. Музыка современных композиторов в переложении для ансамбля	МДК.01.01 Специальный инструмент Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.2. Работа над полифонией Тема 1.3. Работа над произведениями классического стиля Тема 1.4. Работа над произведениями малой формы Тема 1.6. Работа над обработкой народной мелодии МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство Тема 1.1. Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля Тема 1.2. Оригинальная ансамблевая музыка Тема 1.3. Переложения для ансамбля Тема 1.4. Народная и популярная музыка в обработке для ансамбля МДК. 01.03 Концертмейстерский класс Тема 1.2. Вокальные	144	3
						90	

	<p>классическое трио Тема 1.4. Романтическая соната, романтическое трио Тема 1.5. Камерная музыка XX века МДК 01.03 Концертмейстерский класс Тема 1.1. Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского Тема 1.2. Песни В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена Тема 1.3. Арии русских, западных и современных композиторов Тема 1.4. Романсы русских, западных и современных композиторов Тема 1.5. Инструментальные пьесы русских, западных и современных композиторов</p>	<p>Гайдн, Моцарт Тема 1.4. Музыка эпохи романтизма. Россини, Форе, Гречанинов, Видор, Вьери, Дюрюфле Тема 1.5. Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков Раздел 2. Генерал-бас Тема 2.1. Французская традиция исполнения генерал-баса в период между ок. 1690 и ок. 1720 гг. Тема 2.2. Немецкая традиция исполнения генерал-баса в период между ок. 1710 и 1735 годами.</p>	<p>классики Тема 2.3. Романтические и современные квартеты МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями Раздел 1. Оркестровый класс Тема 1.5. Концертное исполнение</p>		<p>произведения русской и зарубежной классики Тема 1.3. Вокальные произведения эстрадного жанра Тема 1.4. Оригинальные произведения для балалайки / домры / гуслей</p>		
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс.</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс и генерал-бас</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент МДК 01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство МДК. 01.03 Концертмейстерский класс</p>	18	3
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс.</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс и генерал-бас.</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент МДК 01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс МДК 01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство МДК. 01.03 Концертмейстерский класс</p>	18	2
Репетиции; прослушивание; участие в конкурсах.	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс.</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство. МДК 01.03 Концертмейстерский класс и генерал-бас.</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02.Камерный ансамбль и квартетный класс.</p>	<p>МДК 01.01 Специальный инструмент. МДК 01.02.01 Ансамблевое исполнительство.</p>	<p>МДК.01.01 Специальный инструмент. МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство. МДК. 01.03 Концертмейстерский класс.</p>	18	3

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ					Кол-во часов	Уровень освоения
	Фортепиано	Орган	Оркестровые струнные инструменты	Оркестровые духовые и ударные инструменты	Инструменты народного оркестра		
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.01 Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека МДК.02.01.02 Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	36 6	3
Подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 3. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Тема 1.3. Организация учебного процесса, планирование работы, стандартизация МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.2. Особенности	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 3. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Тема 1.3. Организация учебного процесса, планирование работы, стандартизация МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на фортепиано Тема 1.2. Особенности начального этапа обучения Тема 1.3. Изучение	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.01 Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.03 Репертуар ДМШ Тема 1.2. Анализ и практическое применение репертуара ДМШ МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 4. Репертуар ДМШ Тема 4.1. Анализ музыкального произведения Тема 4.2. Анализ методического сборника Тема 4.3. Изучение нотной литературы МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 3. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Тема 1.3. Организация учебного процесса, планирование работы, стандартизация МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.15. Работа над произведением на начальном этапе Тема 1.22. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами	18	3

	<p>начального этапа обучения Тема 1.3. Изучение методической литературы Тема 1.4. Изучение основной нотной литературы Тема 1.5. Принципы развития навыков Раздел 2. Репертуар ДМШ Тема 1.1. Анализ музыкального произведения Тема 1.2. Анализ методического сборника Тема 1.3. Изучение нотной литературы</p>	<p>методической литературы Тема 1.4. Изучение основной нотной литературы Тема 1.5. Принципы развития навыков Раздел 2. Методика обучения игре на органе Тема 1.2. Особенности начального периода обучения на органе Тема 1.3. И.С. Бах. Изучение стилистики органных сочинений Тема 1.4. Изучение органной музыки различных эпох и стилей</p>	<p>Тема 1.3. Методика освоения практических навыков работы в ДМШ и ДШИ Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.2. Освоение практических навыков работы с оркестром и ансамблем Раздел 3. Изучение литературы по вопросам педагогики и методики Тема 1.2. Начальные навыки анализа и научной работы с методической и педагогической литературой</p>	<p>инструменте Тема 1.2. Методика обучения игре на духовых инструментах Тема 1.3. Методика обучения на ударных инструментах Тема 1.4. Развитие творческих способностей ребенка МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 2. Методика работы с оркестром и ансамблем Тема 1.4. Взаимодействие с коллективом</p>	<p>Тема 1.23. Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ. Тема 1.24. Работа над различными присмами игры, штрихами. Тема 1.28. Подготовка и проведение открытого урока. Тема 1.35. Критерии оценок выполнения заданий, исполнения произведений.</p>		
<p>Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 4. Импровизация Тема 1.1. Ритм в музыкальном произведении Тема 1.2. Форма и гармония в музыкальном произведении Тема 1.3. Основные типы построений Тема 1.4. Принципы развития фактуры</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 4. Импровизация Тема 1.1. Основные школы импровизации Тема 1.2. Формы импровизации Тема 1.3. Прелюдирование Тема 1.4. Импровизация в строгой форме Тема 1.5. Типы импровизации МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.03 Репертуар ДМШ Тема 1.2. Анализ и практическое применение репертуара ДМШ МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.3. Методика освоения практических навыков работы в ДМШ и ДШИ</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 4. Репертуар ДМШ Тема 1.1. Анализ музыкального произведения Тема 1.2. Анализ методического сборника Тема 1.3. Изучение нотной литературы МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем МДК.02.02.03 Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики Тема 1.2. О работе над звуком. Тема 1.3. О работе над музыкальным произведением Тема 1.5. Музыкант и его руки</p>	6	2
<p>Репетиции; прослушивание; участие в конкурсах.</p>	<p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 2. Методика обучения игре на органе Тема 1.4. Изучение органной музыки различных эпох и стилей</p>	<p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p>	<p>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.26. Подготовка учащихся к участию в конкурсах. Тема 1.27. Предконцертный режим, Поведение на сцене, творческое эстрадное самочувствие.</p>	6	3

<p>Подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 3. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Тема 1.3. Организация учебного процесса, планирование работы, стандартизация МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.2. Особенности начального этапа обучения Тема 1.3. Изучение методической литературы Тема 1.4. Изучение основной нотной литературы Тема 1.5. Принципы развития навыков Раздел 2. Репертуар ДМШ Тема 1.1. Анализ музыкального произведения Тема 1.2. Анализ методического сборника Тема 1.3. Изучение нотной литературы</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 3. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Тема 1.3. Организация учебного процесса, планирование работы, стандартизация МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на фортепиано Тема 1.2. Особенности начального этапа обучения Тема 1.3. Изучение методической литературы Тема 1.4. Изучение основной нотной литературы Тема 1.5. Принципы развития навыков Раздел 2. Методика обучения игре на органе Тема 1.2. Особенности начального периода обучения на органе Тема 1.3. И.С. Бах. Изучение стилистики органных сочинений Тема 1.4. Изучение органной музыки различных эпох и стилей Тема 1.5. Методы обучения игре на органе</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.01 Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.02.01.03 Репертуар ДМШ Тема 1.2. Анализ и практическое применение репертуара ДМШ МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.3. Методика освоения практических навыков работы в ДМШ и ДШИ Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.2. Освоение практических навыков работы с оркестром и ансамблем Раздел 3. Изучение литературы по вопросам педагогики и методики Тема 1.2. Начальные навыки анализа и научной работы с методической и педагогической литературой</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 4. Репертуар ДМШ Тема 4.1. Анализ музыкального произведения Тема 4.2. Анализ методического сборника Тема 4.3. Изучение нотной литературы МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.4. Развитие творческих способностей ребенка МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 2. Методика работы с оркестром и ансамблем Тема 1.3. Проведение концертных выступлений Тема 1.4. Взаимодействие с коллективом</p>	<p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.5. Личность учащегося в педагогическом процессе Раздел 3. Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса Тема 1.3. Организация учебного процесса, планирование работы, стандартизация МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.15. Работа над произведением на начальном этапе Тема 1.22. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами Тема 1.23. Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ. Тема 1.24. Работа над различными приемами игры, штрихами. Тема 1.28. Подготовка и проведение открытого урока. Тема 1.35. Критерии оценок выполнения заданий, исполнения произведений.</p>	<p>9</p>	<p>3</p>
---	---	---	---	--	---	----------	----------

7. Карл Черни. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена / Публ. и науч. комм. С. М. Мальцева. — СПб., 2010.

Интернет ресурсы:

1. notes.tarakanov.net
2. нотныйархив.рф
3. newmuz.narod.ru
4. www.musicalarhive.ru
5. http://intoclassics.net
6. http://www.classic-music.ru

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: реализация программы производственной практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Требования к руководителям практики от организации (базы практики): наличие профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность; наличие первой или высшей квалификационной категории. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается руководителем практики. По результатам практики руководителем практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента.

Итоговая оценка за практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций, с учетом предоставленной документации.

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессиональных компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилиевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, показал слабые исполнительские возможности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.