


Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э./ Приказ № 58Ф-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Инструменты народного оркестра
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Инструменты народного оркестра** углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Ершова И.Н., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Яковлев А.А., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра (секция баяна и аккордеона) СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Инструменты народного оркестра Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Ершова И.Н.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Инструменты народного оркестра* углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ОПОП/ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра.

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 1037 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля,	<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом

<p>концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</p>	<p>исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания в исполнительской практике; • применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • работать в составе народного оркестра.
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
------	---

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

организациях). (053.02.03)		
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов обязательной учебной нагрузки на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
ПК 1.1- 1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.01 Оркестр	822	371	1193	1-8 семестры
	УП.02 Концертмейстерская подготовка	35	17	52	7-8 семестры
	УП.04 Аранжировка (вариативная часть)	36	18	54	5-6 семестры
	УП.05 Импровизация (вариативная часть)	36	18	54	5-6 семестры
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
	УП.03 Учебная практика по педагогической работе	108	54	162	6-8 семестры
	Итого	1037	478	1515	

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
<p><i>Виды работ:</i></p> <p>1. Индивидуальное исполнение партий оркестрового репертуара.</p> <p>2. Исполнение партий в составе оркестровой группы.</p> <p>3. Исполнение соло в оркестре.</p> <p><u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u></p> <p>Тема 1.1 Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода</p> <p>2. Характеристика художественного содержания и стиля произведения</p> <p>3. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи, авторские ремарки</p> <p>4. Синтаксическая организация тематизма</p> <p>5. Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы</p> <p>6. Анализ композиции произведения</p>	311	146	2
<p>Тема 1.2 Оригинальная ансамблевая (оркестровая) музыка</p>	<p>Содержание</p> <p>1. Анализ композиции произведения</p> <p>2. Определение и характеристика стиля произведения</p> <p>3. Средства музыкальной выразительности: гармонический, тембральный колорит; фонические эффекты; динамика</p> <p>4. Синтаксическая организация тематизма</p> <p>5. Специфика метроритмической организации</p> <p>6. Особенности фактуры в ракурсе расширения возможностей звукоизвлечения, применение оригинальных звуковых сочетаний, сонорные</p>	311	145	2

	эффекты			
<p>Виды работ: Исполнение произведения для солиста с оркестром. <u>МДК.01.01 Специальный инструмент</u> Тема 1.3.Работа над произведениями классического стиля Тема 1.4.Работа над крупной формой Тема 1.5.Работа над произведениями малой формы Тема 1.5. Работа над обработкой народной мелодии</p>	<p>Содержание: 1. Анализ формы произведения 2. Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания 3. Анализ фактуры 4. Выяснение закономерностей мелодического развития 5. Анализ ладо-тональных и гармонических средств выразительности 6. Метроритмическая и темповая организация произведения 7. Интонирование мелодической линии, работа над гибкостью фразировки с учетом особенностей мелодики народной песни 8. Освоение динамического плана произведения 9. Проработка технически сложных эпизодов 10. Исполнительское освоение произведения в целом</p>	100	40	2
<p>Виды работ: Работа с оркестром в качестве дирижера. <u>МДК.01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур</u> Тема 5.1 Дирижерская практика в оркестре</p>	<p>Содержание: 1. Организация репетиций 2. Раскрытие волевых качеств студента через эмоциональное восприятие музыки, мимики, жестов 3. Выработка комплексного понимания дирижерского воздействия на звучание музыкального произведения для передачи музыкально-художественных задач</p>	100	40	2
	Итого	822	371	

Содержание учебной практики УП.02 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
<p>Виды работ:</p> <p>Тема 1. Вокальные произведения русской и зарубежной классики <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u></p> <p>Тема 1.2 Вокальные произведения русской и зарубежной классики</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство со штрихами и выразительными возможностями вокала и рабочими диапазонами вокалиста. 2. Разбор партии аккомпанемента, фактурные особенности чтения с листа партии аккомпанемента. 3. Исполнение вокальной строчки (голосом или на инструменте), осмысление поэтического текста, его содержания, эмоциональности. 4. Исполнение аккомпанемента с одновременным пропеванием вокальной мелодии - без текста и с текстом 5. Транспонирование вокального аккомпанемента в тональности в пределах интервалов от увеличенной примы до большой секунды. 6. Работа над определением формы произведения и фразировкой. 7. Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п. 8. Работа с солистом над соблюдением звукового баланса в произведении, умением пользоваться в игре различными динамическими нюансами, контролировать басовую линию, 	9	5	2

	<p>которая поддерживает партию солиста.</p> <p>9. Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержанных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз.</p> <p>10. Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держать» темп.</p> <p>11. Работа над концертным исполнением по нотам: умение, во время исполнения, видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.</p> <p>12. Репетиция в зале – определение акустических параметров зала и их влияния на корректировку динамики, звукового баланса, тембра звучания. Выбор расположения исполнителей на сцене и относительно друг друга. Генеральное прослушивание экзаменационной программы.</p>			
<p>Виды работ: Тема 2. Вокальные произведения эстрадного жанра <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.3 Вокальные произведения эстрадного жанра</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Знакомство со штрихами и выразительными возможностями вокала и рабочими диапазонами вокалиста.</p> <p>2. Разбор партии аккомпанемента, фактурные особенности чтения с листа партии аккомпанемента.</p> <p>3. Исполнение вокальной строчки (голосом или на инструменте), осмысление поэтического текста, его содержания, эмоциональности.</p> <p>4. Исполнение аккомпанемента с одновременным пропеванием вокальной мелодии - без текста и с текстом.</p> <p>5. Транспонирование вокального аккомпанемента в тональности в пределах интервалов от увеличенной примы до большой</p>	8	4	2

	<p>секунды.</p> <p>6. Работа над определением формы произведения и фразировкой.</p> <p>7. Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.</p> <p>8. Работа с солистом над соблюдением звукового баланса в произведении, умением пользоваться в игре различными динамическими нюансами, контролировать басовую линию, которая поддерживает партию солиста.</p> <p>9. Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержанных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз.</p> <p>10. Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держат» темп.</p> <p>11. Работа над концертным исполнением по нотам: умение, во время исполнения, видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.</p> <p>12. Репетиция в зале – определение акустических параметров зала и их влиянии на корректировку динамики, звукового баланса, тембра звучания. Выбор расположения исполнителей на сцене и относительно друг друга. Генеральное прослушивание экзаменационной программы.</p>			
<p>Виды работ:</p> <p>Тема 3. Оригинальные произведения для балалайки / домры / гуслей</p> <p>Тема 4. Обработки народных мелодий для балалайки / домры / гуслей</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Знакомство со штрихами и выразительными возможностями балалайки, домры и их рабочими диапазонами.</p> <p>2. Исполнение партии солирующего инструмента,</p>	9	5	2

<p><u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.4 Оригинальные произведения для балалайки / домры / гуслей</p>	<p>(голосом или на инструменте), осмысление его содержания, эмоциональности.</p> <p>3. Работа над определением формы произведения и фразировкой.</p> <p>4. Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.</p> <p>5. Работа с солистом над соблюдением звукового баланса в произведении, умением пользоваться в игре различными динамическими нюансами, контролировать басовую линию, которая поддерживает партию солиста.</p> <p>6. Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержанных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз.</p> <p>7. Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держать» темп.</p> <p>8. Работа над концертным исполнением по нотам: умение, во время исполнения, видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.</p> <p>9. Репетиция в зале – определение акустических параметров зала и их влиянии на корректировку динамики, звукового баланса, тембра звучания. Выбор расположения исполнителей на сцене и относительно друг друга. Генеральное прослушивание экзаменационной программы.</p>			
<p>Виды работ: Тема 5. Переложение, редакция партии аккомпанемента <u>МДК.01.03</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Анализ структуры произведения – обозначение понятий вступления, заключения, сольных эпизодов.</p>	9	3	2

<u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.6 Переложение, редакция партии аккомпанемента	2. Особенности переложения для аккомпанирующего инструмента произведений с балалайкой, домрой, гусями. 3. Особенности переложения для аккомпанирующего инструмента вокальных произведений. 4. Тембровые, фактурные и регистровые особенности переложения фортепианного аккомпанемента.			
Итого		35	17	
Промежуточная аттестация в форме семестровой оценки /дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Работа с начинающими МДК. 02.02 <u>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.6 Подготовительные упражнения без инструмента Тема 1.7 Посадка. Установка инструмента. Тема 1.8 Основные принципы развития техники левой руки Тема 1.9 Основные принципы развития техники правой руки Тема 1.10	Содержание: 1. Постановка задачи при выполнении упражнений. 2. Упражнения для осанки и раскрепощения мышц плечевого пояса. 3. Упражнения для самоконтроля при выполнении игровых движений. 4. Упражнения для выработки рациональных игровых движений. 5. Контроль и коррекция посадки в период обучения. 6. Возможные негативные последствия искаженной посадки. Причины неправильной посадки. 7. Подбор упражнений и начального репертуара. 8. Выбор аппликатуры. 9. Постепенное развитие	42	20	3

<p>Ошибки в постановке исполнительского аппарата.</p>	<p>техники. 10. Смена позиций. 11. Последовательное освоение приемов игры. 12. Работа над звуком. 13. Причины возникновения ошибок. 14. Анализ возникающих проблем. 15. Подбор корректирующих упражнений. 16. Индивидуальный подход к ученику.</p>			
<p>Виды работ: Работа над пьесой Работа над техникой Работа над полифонией Работа над крупной формой <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем Тема 1.21 Принцип подбора аппликатуры в младших и старших классах ДМШ. Тема 1. 22 Работа над гаммами, упражнениями, этюдами Тема 1 .23 Работа над музыкальным произведением в старших классах ДМШ. Тема 1.24 Работа над различными приемами игры, штрихами.</p>	<p>Содержание: 1. Подчинение аппликатуры поставленным задачам. 2. Определение физических возможностей учащегося. 3. Аппликатура в кантилене, как средство художественной выразительности. 4. Аппликатура в виртуозных произведениях. 5. Перемена аппликатуры, целесообразность и своевременность. 6. Объяснение поставленной задачи. 7. Постановка творческих задач. 8. Недопустимость механического повторения. 9. Обучение самоконтролю движений и положению рук. 10. Последовательность и постепенность в работе над техникой исполнения. 11. Выбор произведения, обсуждение с учащимся. 12. Этапы работы над произведением. 13. Подготовка к концертному выступлению. 14. Обсуждение концерта, экзамена. 15. Формирование концертного репертуара. 16. Последовательность, постепенность освоения новых приемов игры 17. Доступность приемов игры в соответствии с возрастом и физическими данными</p>	56	29	3

	<p>ученика</p> <p>18. Индивидуальный подход к учащимся</p> <p>19. Составление перспективного плана развития ученика на весь период обучения</p> <p>20. Работа над выразительностью исполнения, использование различных штрихов с первых шагов обучения</p>			
<p>Виды работ: работа над чтением с листа</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем</p> <p>Тема 1. 20 Чтение с листа.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Значение формирования навыков чтения с листа. 2. Чтение с листа в младших классах ДМШ. 3. Подбор упражнений и пьес для чтения с листа. 4. Формирование навыка чтения с листа - регулярная, последовательная работа. 	4	3	3
<p>Виды работ: подготовка к концертному выступлению</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем</p> <p>Тема 1. 27</p> <p>Предконцертный режим, Поведение на сцене, творческое эстрадное самочувствие.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Режим труда и отдыха перед концертом 2. Сосредоточенность, настрой на воплощение задуманной интерпретации произведения. 3. Воплощение художественного образа. Импровизационность исполнения. 4. Условия подготовки, способствующие успешному выступлению. 5. Значение исполнительской практики. 	6	2	3
Итого		108	54	
Промежуточная аттестация в форме семестровой оценки /дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04Аранжировка (вариативная часть)

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия		
		ЛЗ	ПЗ	
1	2	3	4	5

Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность					
<p>Виды работ: Изучение основных принципов и приёмов в аранжировке произведений в различных стилях Изучить технические и тембро-динамические особенности инструментов. Изучить основы использования редких народных инструментов: жалейка, свирель, окарина. Работа над созданием партитуры. Подготовка к исполнению партитуры. <u>МДК. 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</u> Раздел 2. Инструментоведение и инструментовка Тема 2.13 Инструментовка для смешанного состава оркестра народных инструментов</p>	<p>Содержание: 1. Создание оркестрового (ансамблевого) плана 2. Приемы оркестровки: дублирование; ярусное изложение тематического материала 3. Приемы оркестровки: фактурно-динамическое образование crescendo и diminuendo; оркестровое tutti 4. Инструментовка фортепианной пьесы для струнного оркестра (ансамбля) с баяном 5. Инструментовка фортепианной пьесы для струнного оркестра (ансамбля) с баянами, духовыми и ударными инструментами</p>	17	19	18	2
Итого		36	18		
Промежуточная аттестация в форме семестровой оценки /дифференцированного зачета					

Содержание учебной практики УП.05Импровизация (вариативная часть)

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения	
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа студента
		ЛЗ	ПЗ		

1	2	3	4	5	
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность					
Виды работ: Импровизация как первооснова музыкального творчества. Джаз и его роль в возрождении искусства импровизации. Мелодия как художественный феномен. Гармония как субстанция музыкального пространства. Структурные элементы джазовой гармонии и их роль в организации музыкальной ткани. Лад как важнейший элемент джазовой импровизации. Ритмы джаза. <u>МДК.01.01 Специальный инструмент</u> Тема 1.5.Работа над произведениями малой формы	Содержание: 1. Характеристика эпохи и стиля композитора 2. Анализ фактуры 3. Выяснение закономерностей мелодического развития 4. Анализ ладо-тональных и гармонических средств выразительности 5. Проработка фактурных компонентов произведения 6. Работа над характером прикосновения, штрихами 7. Преодоление технических сложностей в фактуре 8. Соединение нескольких фактурных линий 9. Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения 10. Выстраивание звуковой перспективы 11. Метроритмическая и темповая организация произведения 12. Агогические особенности музыкального движения в связи с содержанием произведения 14. Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов 15. Исполнительское освоение пьесы целиком	17	19	18	2
	Итого	36	18		
Промежуточная аттестация в форме семестровой оценки /дифференцированного зачета					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.

2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.– СПб.: ЛЕМА, 2015.

Мальцев. С. Temporubato. Исторические формы.– СПб., 2015.

Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: Сб. статей. Для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей. — СПб.: Союз художников, 2014. — 64 с.

Николаева Т. Театральная площадь.– М.: «Центрополиграф», 2010.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.

Русские народные музыкальные инструменты в современной культуре России. Труды СПб ГИК, Том 207, - 2015

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Библиотечный фонд отдела:

- Вопросы искусства игры на домре (теория и практика). Сборник статей. Выпуск 1. Тольятти 2010.
- Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2012
- Гелис М. М. Методика обучения игре на домре. Издание 2-е. Тольятти 2014
- Ручьевская Е. А. Программа курса лекций "Анализ музыкальных произведений» СПбГ Консерватория, 2011
- Степанов Н. И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Изд. "Планета музыки", 2014.

- Современная домра. История и теория исполнительства Сборник статей. Выпуск 2. Тольятти 2012.

Интернет-ресурсы:

- Баян / аккордеон

<http://www.abbia.by/>
<http://www.goldaccordion.com/>
<http://minevsky.ru/>
<http://bayanac.narod.ru/>
<http://www.ushenin.com/>
<http://souzgarmonika.ru/>
<http://bayan-master.com/>
<http://world-of-bayan.ru/>
<http://russian-garmon.ru/>
<http://www.novalis-music.com/Catalogo.cfm?IdCategoria=4>
<http://accordeonworld.weebly.com/>
<http://www.accordions.spb.ru/>
<http://notes.tarakanov.net/bayan.htm>
<http://notes.tarakanov.net/>
http://as-sol.net/publ/noty/narodnye_instrumenty/2-1-0-17

□ Гитара

<http://re-minor.ru/>
<http://ulguitar.narod.ru/>
<http://gallarda.narod.ru/>
<http://guitarclassic.narod.ru/main.htm>
<http://zapateado.narod.ru/scores.htm>
<https://guitar.ch/>
<http://www.akgitara.ru/staff/>
<http://www.hochweber.ch/guitar.htm>
<http://www.learnclassicalguitar.com/>
<http://g-mst.ru/>
<http://guitarists.ru/>
<http://www.shoshyn.narod.ru/musicrus.htm>
<http://classicguitar.narod.ru/notes1.html>
<http://notes.tarakanov.net/>
<http://queenguitar.by/>

- Домра / балалайка

<http://domranotki.narod.ru/>
<https://balalaika.org.ua/>
<http://domrist.ru/>
<http://domrland.narod.ru/>
<http://www.evgeniyvolchkov.ru/>
<http://clafre.com/balalaika/>
<http://balalaechnik.narod.ru/rus/catalog.html>
<http://www.web-4-u.ru/pikulin/?page4>
<http://allnotes.info/balalaika>
<http://notes.tarakanov.net/balalayka.htm>

<http://skaz1.com/notki-sk.htm>
<http://music-page.narod.ru/>
<http://lindarian.ru/>
<http://peter-omelchenko.com/>
<http://www.balalaika-master.ru/>

• Гусли

<http://www.gusliman.com/>
<http://www.gusli.su/>
<http://www.metakultura.ru/kalik/history.htm>
<http://www.gusli.pro/base/school.html>
<http://www.gusli.by/>
<http://centrpoetkina.ru/>
http://www.folkmanystringedinstruments.spbu.ru/0_0.htm
<http://www.kantele.net/>
<http://si-bemol.moy.su/load/nty/gusli/17>
http://guslirus.ru/05_Notes/notes.html
<http://www.gusli.narod.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • применение теоретических знаний в исполнительской практике; • применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; • пользование специальной литературой; • слышание всех партии в ансамблях

	<p>различных составов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле. • знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • знание профессиональной терминологии; • знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций.
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; • использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; • использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; • осваивание основного учебно-педагогического репертуара; • применение классических и современных методов преподавания, анализирование особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; • использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и

	<p>физиологических особенностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планирование развития профессиональных умений обучающихся; • владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
--	---

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики</p> <p>УП.01 Оркестр УП.02.Концертмейстерская подготовка УП.04 Аранжировка УП.06 Импровизация</p> <p>должен уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация – семестровая оценка / дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной практики</p> <p>УП.01 Оркестр УП.02.Концертмейстерская подготовка УП.04 Аранжировка УП.06 Импровизация</p> <p>должен знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь: делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; творческие и педагогические исполнительские школы; современные методики обучения игре на инструменте; педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося) Отзыв руководителя практики о работе студента. Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к ребенку;

- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.