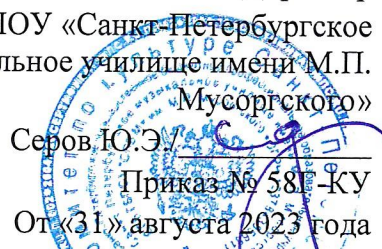


Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 581-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Якубовский Д. Б., председатель ПЦК Оркестровые струнные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Оркестровые струнные инструменты Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Якубовский Д. Б.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, артист оркестра/ансамбля и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, артиста оркестра/ансамбля
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле/оркестре

знать:

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 784 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе;

	<ul style="list-style-type: none"> • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле/оркестре
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый

концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).		репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.

	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов	Сроки проведения практики
ПК 1.1- 1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность		
	УП.01 Оркестр	572	1-8 семестры
	УП.04 Ансамблевая подготовка	106	8 семестры
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность		
	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	106	5-8 семестры
	Итого	784	

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Оркестр

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Изучение произведений для камерного оркестра <u>МДК.01.03 Оркестровый класс</u> Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями	Содержание: 1 Чтение и корректировка нотного текста 2 Расстановка удобной и логичной аппликатуры 3 Корректировка динамических и темповых обозначений в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 4 Исполнительская работа над технически сложными эпизодами 5 Исполнение оркестровых партий в концертном темпе	114	52	2
Виды работ: исполнение оркестровых партий в составе камерного оркестра, чтение с листа, групповые занятия <u>МДК.01.03 Оркестровый класс</u> Тема 1.2 Групповые репетиции	Содержание: 1 Корректировка и отработка штрихов 2 Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении 3 Работа над достижением единого ансамбля, баланса и тембрового звучания в оркестровой группе 4 Работа над характером исполнения 5 Формирование навыков игры по руке дирижера	214	92	3
Виды работ: работа в составе симфонического оркестра <u>МДК.01.03 Оркестровый класс</u> Тема 1.3 Общие репетиции	Содержание: 1 Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера 2 Достижение необходимого баланса оркестровых групп и отдельных голосов 3 Достижение необходимого темпо-ритма и характера звучания оркестра 4 Исполнение отдельных частей оркестровых произведений 5 Исполнение оркестровых произведений целиком	216	92	2
Виды работ: оющие	Содержание:			2

репетиции. Исполнение произведений без остановок. Подготовка к концертным условиям исполнения <u>МДК.01. 03 Оркестровый класс</u> Тема 1.4 Генеральные репетиции	1 Формирование и воспитание исполнительского внимания 2 Закрепление навыков игры по руке 3 Исполнение концертной программы целиком	14	12	
Виды работ: Исполнение оркестровых партий в составе симфонического оркестра <u>МДК.01. 03 Оркестровый класс</u> Тема 1.5 Концертное исполнение	Содержание: 1 Нормы поведения на сцене, концертная одежда 2 Разыгрывание. Настройка групп 3 Навыки быстрого ориентирования в различных акустических условиях 4 Поведение во время исполнения 5 Способы преодоления различных неожиданных ситуаций 6 Поведение во время аплодисментов	14	12	2
Итого		572	260	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Ансамблевая подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: работа в составе ф-но дуэта <u>МДК.01.02</u> <u>Камерный ансамбль</u> Тема 1.1 Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и ф-но	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения сонат Моцарта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации	14	5	2

<p>Виды работ: работа в составе струнного трио <u>МДК.01.02</u> <u>Камерный ансамбль</u> Тема 1.2 Ознакомление с трио Й. Гайдна</p>	<p>Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями исполнения трио Гайдна 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Штриховые особенности 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Вопросы Темпо-ритмической организации</p>	14	8	2
<p>Виды работ: фортепианные дуэты русских композиторов <u>МДК.01.02</u> <u>Камерный ансамбль</u> Тема 1.3 Классическая соната, классическое трио</p>	<p>Содержание: 1. Грамотное прочтение нотного текста 2. Работа над ритмической дисциплиной 3. Работа над штрихами 4. Решение проблем звукового баланса и динамики 5. Преодоление технических трудностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением</p>	14	8	2
<p>Виды работ: работа в составе ф-но дуэта и трио <u>МДК.01.02</u> <u>Камерный ансамбль</u> Тема 1.4 Романтическая соната, романтическое трио</p>	<p>Содержание: 1. Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения 4. Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений 5. Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики</p>	15	10	2
<p>Виды работ: <u>МДК.01.02</u> <u>Камерный ансамбль</u> Тема 1.5 Камерная музыка 20 века</p>	<p>Содержание: 1. Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара 4. Развитие и тренировка умения</p>	14	5	2

	слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого 5. Преодоление разнообразных технических сложностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением			
	Итого	71	35	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02				
Педагогическая деятельность				
Виды работ: пассивная практика Работа с начинающими <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Тема 1.1 Педагогика и психология в процессе обучения игре на струнном инструменте	Содержание: 1. задачи обучения. Роль учителя в процессе обучения 2. Индивидуальные особенности ученика 3. Организация вступительных экзаменов	40	10	3

<p>Виды работ: пассивная практика, индивидуальные занятия</p> <p>Работа с начинающими</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Тема 1.2</p> <p>Исторический обзор развития методики обучения игре на инструменте</p>	<p>1. Методика обучения игре на инструменте в различных школах Европы</p> <p>2. Методика обучения в России</p>	20	15	
<p>Виды работ: Индивидуальные занятия</p> <p><u>МДК. 02.01 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Тема 1.3</p> <p>Методика освоения практических навыков аботы в ДМШ, ДШИ</p>	<p>Содержание:</p> <p>1 Проблемы постановки исполнительского аппарата</p> <p>2 Проблемы освоения навыков работы правой и левой руки</p> <p>3 Проблемы выправления осанки</p> <p>4 Доинструментальный период</p> <p>5 Современные тенденции развития методики обучения.</p>	24	10	3
<p>Виды работ: работа над чтением с листа</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Методика обучения игре на инструменте:</p> <p>Тема 1.5</p> <p>Принципы развития навыков</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Развитие навыков чтения с листа</p>	8	7	3
<p>Виды работ: подготовка к концертному выступлению</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>Основы педагогики:</p> <p>Тема 1.4</p> <p>Профессионально-педагогическая деятельность</p> <p>Музыкальная педагогика:</p> <p>Тема 3.1</p> <p>Понятия музыкальная методика, педагогика, воспитание</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сущность и структура педагогической деятельности.</p> <p>2. Структура деятельности учителя.</p> <p>3. Педагогические умения.</p> <p>4. Творческий характер педагогической деятельности.</p> <p>5. Компоненты профессионального мастерства педагога.</p> <p>6. Основы музыкального воспитания</p> <p>7. Методы музыкального образования</p>	8	7	3
<p>Виды работ: составление индивидуального плана учащегося</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Принципы ведения учебной документации</p> <p>2. Основные виды проведения уроков</p>	6	4	3

учебного процесса Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.5 Принципы развития навыков				
	Итого	106	53	
Промежуточная аттестация в форме зачета /дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с Оркестровые струнные инструменты.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.

Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.

Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. М., 1966.

Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. – сост. В. Натансон, В. Руденко. – М., 1981.

Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берляничик, А. Юрьев. – Новосибирск, 1973.

Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1965.

Гинзбург Л. Ф. Лауб. М., 1959.

Гинзбург Л.С. К.Ю. Давыдов. Л., 1936.

Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы. М-Л., 1950.

Доброхотов А. Контрабас. М., 1874.

Дулова В. Искусство игры на арфе,-М.,1975

Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1964.

Мострас К. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М., 1956.

Мострас К. Интонация на скрипке. – М., 1962.

Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. слепушкина. - М.,1927

Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994

Понятовский С. История альтового искусства. М., 1984.

Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.

Раабен Л.Н. М. Вайман - исполнитель и педагог.Л.,1984.

Сухомлинский В. О воспитании. - Минск, 1978.

Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. – Баку, 1981.

Флеш К. Искусство скрипичной игры. – М., 1963.

Хентова С. Ростропович. СПб.,

Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973.

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Интернет-ресурсы:

classic-online.ru/
www.forumklassika.ru/
www.classicalforum.ru/
piano.ru/library.html
neuhaus.mariars.com/gg/
classic.chubrik.ru/Bach/
senar.ru/
muzofon.com/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • применение теоретических знаний в исполнительской практике; • применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; • пользование специальной литературой; • слышание всех партии в ансамблях различных составов; • согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле. • знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • знание профессиональной

	<p>терминологии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; • использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; • использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; • освоение основного учебно-педагогического репертуара; • применение классических и современных методов преподавания, анализ особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; • использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; • планирование развития профессиональных умений обучающихся; • владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
--	---

<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Оркестр УП.02 Ансамблевая подготовка</p> <p>Обучающийся должен уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять исполнительские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Оркестр УП.02 Ансамблевая подготовка</p> <p>обучающийся должен знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
--	---

<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.