


Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Орган
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Орган углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Шелудько А.Э., председатель ПЦК Фортепиано и орган СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»;

Калинкина А.В. преподаватель органа СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Фортепиано
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Шелудько А.Э.

Содержание

1	Паспорт рабочей программы учебной практики _____	5
2	Результаты освоения программы учебной практики _____	6
3	Тематический план и содержание учебной практики _____	9
4	Условия реализации программы учебной практики _____	19
5	Контроль и оценка результатов освоения учебной практики _____	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Орган углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстер и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- расшифровки генерал-баса эпохи барокко;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- играть по «цифровке» сочинения эпохи барокко;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 699 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; • слышать все партии в ансамблях различных составов; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • Играть по «цифровке» произведения эпохи барокко
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • пользоваться специальной литературой; • подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-

деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)		методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	

ПК 1.1- 1.8	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.01 Концертмейстерская подготовка	214	107	321	3-8 семестры
	УП.02 Фортепианный дуэт (органный дуэт)	72	36	108	1-4 семестры
	УП.03 Чтение с листа и транспозиция	127	64	190	1-6 семестры
	УП.04 Ансамблевое исполнительство	144	72	216	6-8 семестры
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	142	71	214	5-8 семестры
	Итого	699	350	1047	

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Инструментальное произведение со струнными, народными и духовыми инструментами <u>МДК.01.02</u> <u>Камерный ансамбль</u> Тема 2.1 Развитие основных навыков совместной игры	Содержание: 1. Представление о специфике звукоизвлечения и технологии данного инструмента 2. Работа над слаженным звучанием ансамблевой фактуры 3. Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий. Понимание роли своей партии 4. Синхронное исполнение ритмических сложностей, мелизматики 5. Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки 6. Адаптация оркестровой фактуры	88	44	2

	для органа			
<p>Виды работ: чтение с листа, гармоническая основа, транспозиция. <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.1 Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения Баха</p>	<p>Содержание:</p> <p>1.Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения</p> <p>2.Осознание основной счётной доли в роли непрерывной метрической пульсации</p> <p>3.Осознание основной счётной доли в роли непрерывной метрической пульсации</p> <p>4.Возможные сокращения и облегчение фактуры</p> <p>5.Освоение принципов транспозиции</p> <p>6.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры</p>	42	21	3
<p>Виды работ: работа с вокальной литературой композиторов XVI-XXI веков. <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.5 Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков</p>	<p>Содержание:</p> <p>1.Обзор арий и вокальных дуэтов композиторов XVI-XXI веков. Роль партии органа в данных произведениях.</p> <p>2. Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий при исполнении арий и вокальных дуэтов.</p> <p>3.Аккомпанирующая функция органа. Адаптация оркестровой и фортепианной фактуры для органа</p> <p>4.Специфические особенности вокальной музыки. Поиск единого</p>	28	14	2

	дыхания. Способы помощи солисту-вокалисту. 5.Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки			
Виды работ: кантатно-ораториальные и хоровые сочинения Баха <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.1 Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения Баха	Содержание: 1.Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения И.С. Баха с участием органа. Функции партии органа в ансамблевой фактуре 2. Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий. Понимание роли партии органа в произведении. 3. Синхронное исполнение ритмических сложностей и агогических моментов 4. Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки 5.Адаптация оркестровой фактуры для органа	56	28	2
	Итого	214	107	

Содержание учебной практики УП.02 Фортепианный дуэт (органный дуэт)

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				

<p>Виды работ: ознакомление с оркестровыми переложениями для органа в 4 руки. <u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u> Органый дуэт: Тема 1.1 Ознакомление с оркестровыми переложениями для органа в 4 руки.</p>	<p>Содержание: 1.Знакомство со стилевыми особенностями произведений различных органных школ. 2.Грамотное прочтение нотного текста 3.Умение слышать одинаковые штрихи 4.Вопросы темпо-ритмической организации 5.Воспитание представления о регистровом звучании в данном произведении</p>	10	5	2
<p>Виды работ: Произведения, написанные для 2 органов в 4 руки <u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u> Органый дуэт: Тема 1.2 Произведения композиторов эпохи барокко , написанные для 2 органов в 4 руки</p>	<p>Содержание: 1.Знакомство со стилевыми особенностями творчества композиторов разных органных школ 2.Синхронное исполнение ритмического рисунка и нахождение единого темпа движения 3.Воспитание динамического соотношения в звучании мелодической линии и аккомпанемента 4.Понимание штриховой стилистики</p>	16	8	2
<p>Виды работ: дуэты композиторов эпохи барокко для 1 органа <u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u> Органый дуэт: Тема 1.3 Органые дуэты английских композиторов эпохи барокко</p>	<p>Содержание: 1.Грамотное прочтение нотного текста 2.Умение слышать звучание ансамблевой фактуры 3.Преодоление технических сложностей 4.Понимать роль своей партии 5.Работа над совместностью при осуществлении темпо-ритмической организации</p>	16	8	2
<p>Виды работ: Органые дуэты западно-европейских композиторов-романтиков <u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u> Фортепианный дуэт:</p>	<p>Содержание: 1.Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения 2.Грамотное прочтение нотного текста</p>	20	10	2

Тема 1.4 Органье дуэты западно-европейских композиторов-романтиков	3.Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения 4.Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений 5.Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики			
Виды работ: Органье дуэты современных композиторов <u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u> Органье дуэт: Тема 1.5 Органье дуэты современных композиторов	Содержание: 1.Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта 2.Грамотное прочтение нотного текста 3.Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара 4. Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого 5.Преодоление разнообразных технических сложностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	10	5	2
Итого		72	36	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				

<p>Виды работ: Работа над хоральными фантазиями <u>МДК.01.01.</u> <u>Специальный инструмент:</u> Тема 1.1 Работа над хоральными фантазиями</p>	<p>Содержание: 1.Осознание основной счётной доли в роли непрерывной метрической пульсации 2.Опознание в тексте произведения смысловых единиц (мотивов, фраз, предложений) 3.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры</p>	32	16	3
<p>Виды работ: Полифония <u>МДК.01.01.</u> <u>Специальный инструмент:</u> Тема 1.2 Работа над полифонией</p>	<p>Содержание: 1.Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, типовые формулы фактуры) 2.Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения 3.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры</p>	32	16	3
<p>Виды работ: Токкаты старинных композиторов <u>МДК.01.01.</u> <u>Специальный инструмент:</u> Тема 1.7 Работа над элементами виртуозности в произведениях</p>	<p>1.Возможные сокращения и облегчение фактуры 2.Штриховые особенности, их связь с художественным содержанием произведения 3.Выбор целесообразного исполнительского темпа 4.Непрерывность процесса непосредственного чтения с листа 5.Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста 6.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры</p>	32	16	3
<p>Виды работ: Прелюдии и фуги Северо-немецких композиторов <u>МДК.01.01.</u> <u>Специальный инструмент:</u> Тема 1.3 Работа над произведениями композиторов эпохи барокко (северо-немецкая школа)</p>	<p>Содержание: 1.Выбор целесообразного исполнительского темпа 2.Осмысление, ладотональных соотношений внутри произведения 3.Штриховые особенности, их связь с художественным содержанием произведения</p>	31	15	3
Итого		127	63	

Содержание учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Соната эпохи барокко для скрипки с органом, для виолончели с органом <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 2.2 Работа над произведениями эпохи барокко. Особенности исполнения Basso continuo в составе дуэта, в составе трио..	Содержание: 1. Грамотное прочтение нотного текста 2. Работа над ритмической дисциплиной и организацией темпа 3. Работа над штрихами 4. Решение проблемы регистрового баланса 5. Преодоление технических сложностей 6.Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	30	15	2
Виды работ: Трио – соната эпохи барокко <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 2.2 Органные произведения композиторов эпохи барокко	Содержание: 1. Грамотное прочтение нотного текста 2.Работа над ритмической дисциплиной и организацией темпа 3. Работа над штрихами 4. . Решение проблемы регистрового баланса 5. Преодоление технических сложностей 6.Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	18	9	
Виды работ: Медленная часть классической сонаты <u>МДК. 01.02 Ансамблевое</u>	Содержание: 1.Грамотное прочтение нотного текста 2.Представление о штриховых	26	13	2

исполнительство: Тема 2.3 Классическая соната, классическое трио	особенностях 3.Вопросы темпо-ритмической организации 4.Воспитание представления о звуковом балансе			
Виды работ: Романтическая соната, романтическое трио <u>МДК. 01.02 Ансамблевое</u> исполнительство: Тема 2.4 Романтическая соната, романтическое трио	Содержание: 1.Проникновение в романтический стиль 2.Работа над темпо-ритмической организацией 3.Решение проблемы ансамблевого звукового баланса и динамики 4.Преодоление технических сложностей. Исполнительский итог работы	40	20	2
Виды работ: Камерная музыка 20-21 века <u>МДК. 01.02 Ансамблевое</u> исполнительство Тема 2.5 Камерная музыка 20 века	Содержание: 1.Представление о задачах и особенностях исполнения современной камерной музыки 2.Грамотное прочтение нотного текста 3.Работа над темпо-ритмическими проблемами современного репертуара 4.Решение проблемы звукового баланса и динамики 5.Преодоление разнообразных технических сложностей	30	15	2
Итого		144	72	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровен ь освоени я
		Аудитор ные	Самостоя тельная	

содержанием видов работ		занятия	работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Работа с начинающими <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Методика обучения игре на фортепиано: Тема 1.2 Особенности начального этапа обучения	Содержание: 1. Психологические и возрастные факторы и их роль в проведении занятий 2. Ознакомление с инструментом 3. Свободномузыцирование на начальном этапе 4. Ознакомление с учебными пособиями для начинающих 5. Донотный период обучения 6. Координация движений на начальном этапе	54	27	3
Виды работ: Работа над пьесой Работа над техникой Работа над полифонией Работа над крупной формой <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Методика обучения игре на органе: Тема 2.2 Особенности начального периода обучения на органе Тема 2.3 И.С. Бах. Изучение стилистики органных сочинений Тема 1.5 Методы обучения игре на органе	Содержание: 1. Задачи педагога по формированию элементарной исполнительской техники у ученика 2. Стилистические интерпретации органных сочинений Баха 3. Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции») 4. Основа овладения искусством игры на органе - изучение произведений И.С. Баха от хоральных прелюдий «Органной книжечки» через трио- сонату к крупным произведениям 5. Исполнительские выразительные средства (интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности аппликатуры и др.) 6. Основные исполнительские трудности и способы их преодоления 7. Органные школы	60	30	3

<p>Виды работ: работа над чтением с листа <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Методика обучения игре на фортепиано: Тема 1.5 Принципы развития навыков</p>	<p>Содержание: 1.Развитие навыков чтения с листа 2.Развитие навыков ансамблевого музицирования</p>	10	5	3
<p>Виды работ: подготовка к концертному выступлению <u>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Методика обучения игре на органе Тема 2.5 Методы обучения игре на органе</p>	<p>Содержание: 1.Деятельность учителя. 3.Педагогические умения. 4.Творческий характер педагогической деятельности. 5.Компоненты профессионального мастерства педагога. 6.Основы музыкального воспитания 7.Методы музыкального образования</p>	10	5	3
<p>Виды работ: составление индивидуального плана учащегося <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> Методика обучения игре на фортепиано: Тема 1.5 Принципы развития навыков Оформление учебной документации</p>	<p>Содержание: 1.Принципы ведения учебной документации 2.Основные виды проведения уроков</p>	8	4	3
Итого		142	71	
Промежуточная аттестация в форме зачета /дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с органом.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4. Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Bach J.S. Orgelwerke Band 1-9, Edition Peters, Leipzig

Органы России . Энциклопедия- М.-СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2012. 192с.,илл.

Кривицкая Евгения Давидовна. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное , исправленное.-М.: Издательство «Композитор»,2010.-336с.,с илл.

Чебуркина Марина Николаевна. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство : Монография .-Paris:Natives,2013.-848с.(текст; нотные примеры,таблицы)

Органная школа Петербургской консерватории: каталог выставки .-Изд-во Политехн.ун-та, 2011

Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим, или Автобиография придворного музыканта.- Петрозаводск, Издательство Петр ГУ, 2014.- 86с.:ил.

Жукова Галина Константиновна. Репрезентация национального в европейском музыкальном дискурсе.- СПб.: Изд-во С.-Петербур.ун-та,2014.-168с.

Сборник гимнов Евангелическо-Лютеранской Церкви Ингрии на территории России. World Wide Printing, USA ISBN 978-1-587122-88-0, 2013

Кравчун П.Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга.- СПб.: РИФ «Роза мира», 2013.-264с.

- Кравчун П.Н. Органы лютеранской церкви св. Петра в Санкт-Петербурге.-СПб.: РИФ «Роза мира», 2011.-120с.
- Кравчун П.Н. Из истории органной культуры Северного Приладожья.- СПб.: РИФ «Роза мира», 2012.-52с.
- Ройзман Л.И. Литературное наследие: В 3т.Сост. и научн. ред. Н.В. Малина;Казанская государственная консерватория.-Казань, 2012.-Т.1.Публикации 1939-1964 годов.448с.,ил.
- Ройзман Л.И. Литературное наследие: В 3т.Сост. и научн. ред. Н.В. Малина;Казанская государственная консерватория.- Казань, 2013.-Т.2.Публикации 1965-1972 годов.456с.,ил.
- Ройзман Л.И. Литературное наследие: В 3т.Сост. и научн. ред. Н.В. Малина; Казанская государственная консерватория.- Казань, 2014.-Т.3.Публикации 1973-2003 годов. Из неопубликованного -496с.,ил.
- Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.– СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
- Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.– СПб.: ЛЕМА, 2015.
- Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие.– СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.
- Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.
- Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена.– СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
- Смирнов Г. Симметричные гаммы для фортепиано. – М.: Москва – 2011.
- Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Публикация и научный комментарий С.М. Мальцева.– СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
- Мальцев. С. Tempo rubato. Исторические формы.– СПб., 2015.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. –М.: «Классика XXI», 2010.
- Светозарова М., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.– М.: «Классика XXI», 2010.
- Николаева Т. Театральная площадь.– М.: «Центрополиграф», 2010.
- Зелихман Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания.- СПб.: Культ Информ Пресс, 2012.

Софье Борисовне Вакман с любовью. Статьи, воспоминания, документы. Редактор-составитель Г. Серова, Д. Часовитин. – СПб.: Нестор-История, 2012.

Борисов Ю. По направлению к Рихтеру.– М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.

Гордон Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах.–Екатеринбург, 2010.

Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. – М.: «Арт-транзит», 2013.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Интернет-ресурсы:

classic-online.ru/
www.forumklassika.ru/
www.classicalforum.ru/
piano.ru/library.html
neuhaus.mariars.com/gg/
classic.chubrik.ru/Bach/
senar.ru/
muzofon.com/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля,	<ul style="list-style-type: none">• умение читать с листа и транспонировать музыкальные

<p>концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</p>	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • применение теоретических знаний в исполнительской практике; • применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе; • пользование специальной литературой; • слышание всех партии в ансамблях различных составов; • согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле; • исполнение по цифровке сочинения эпохи барокко; • знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; • знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов; • знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; • знание профессиональной терминологии; • знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.
---	---

<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; • использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности; • использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе; • освоение основного учебно-педагогического репертуара; • применение классических и современных методов преподавания, анализирование особенностей отечественных и мировых инструментальных школ; • использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся; • планирование развития профессиональных умений обучающихся; • владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
---	---

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка; УП.02 Фортепианный дуэт (органый дуэт); УП.03 Чтение с листа и транспозиция;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<p>УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен уметь:</p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>исполнять по цифровке сочинения эпохи барокко</p>	
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка; УП.02 Фортепианный дуэт; УП.03 Чтение с листа и транспозиция; УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевый репертуар для различных камерных составов;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p> <p>современные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;

- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.

